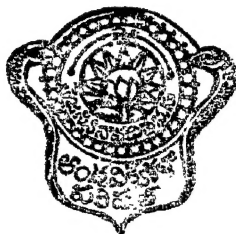


అంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ ప్రభుత్వం  
(అంధ్ర-ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం)

# వ్యాసముంజరి

అంధ్ర

ప్రభుత్వముంచి రామలింగారావు



వాల్మీకి

౧౯౪౭

PRINTED BY  
MR. A. LAKSHMANASWAMY NAIDU  
AT THE SARASWATHI POWER PRESS, RAJAHMUNDRY  
ORDER No, 4509—1947

# విషయ సూచిక



౧ పూర్వకవిఖండము :

అధ్యక్షుని పచనము

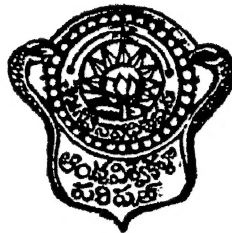
3-౪౦

తాత్పర్యము

౪౧-౪౫

కర్త

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి



వాల్తేరు

౧౯౪౭

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

[వలదు ౨-౪-౦

# విషయ సూచిక



## ౧ పూర్వకవిఖండము :

అధ్యక్షుని పచనము

౩-౪౦

కళాపూర్ణోదయము

౪౧-౪౯

## ౨ అభిజనవిఖండము :

శ్రీకట్టమంచి రామలింగా రెడ్డిగారికృతులు ౯౧-౯౬

భారతసార రత్నావళి }  
భాగవతసార ముక్తావళి }

౯౭-౧౦౨

వరదరాజశతకము

౧౦౩-౧౩౧

సర్వలక్షణసారసంగ్రహము

౧౩౨-౧౪౧

## ౩ భాషావిఖండము :

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము

౧౪౨-౧౫౦

ఆంధ్రభాషానుశాసనము

౧౫౧-౧౫౬

## ౪ ఆధునిక కవితావిఖండము :

తొలకరి-తొలిపలుకు

౧౫౭-౧౬౪

శాలివాహనగాథాసప్తశతీసాతము

౧౬౫-౧౭౬

కృషీవలుడు

౧౭౭-౧౮౪

అపూర్వసంఘనః స్మరణము

౧౮౫-౧౯౪

ఆంధ్రవీరులు

౧౯౫-౧౯౯

సునందిని

౨౦౦-౨౦౧

## ౫ సాంఘికవిఖండము :

విద్యాప్రవృత్తి

౨౦౨-౨౧౬

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము }  
తొనా ? కావా ? }

౨౧౭-౨౨౩

హిందూమతపరిణామములో }  
భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము }

౨౨౪-౨౩౨





## ఉ పా డ్దా త ము

ఆంధ్రసారస్వతము, భారతరూపమున సుప్రతిష్ఠితమైనది మొదలు ఆజ్ఞేయశతాబ్దులు, బహుళముగా చంపూకావ్యములును, సకృత్తుగా నిర్వచన ప్రబంధములును వెలసినవేకాని, పేరుగల ఒక్క వచనగ్రంథ మైనను తలసూపలేదు. గద్యపద్యాత్మకములైన చంపువులు ఉభయ తారకములగును గదా యన్న నిబ్బరముచేతనో, గద్యము పద్యము వలె ధారణాయోగ్యము కాదన్న అనుమానముచేతనో, పద్యరచనవలె గద్యరచన యశోదామకము కాదన్న నిరసనభావముచేతనో, మన పూర్వకపులు ప్రత్యేకవచనరచనలను ఆదరింపరైరి. కానిచో, సంస్కృత మున ఉత్తమగద్యకావ్యములగు కాదంబరి దశకుమార చరిత్రలు నయి తము, తెనుగున చంపువులుగానే అవతరించుటకు హేతువుండదు.

ఇట్లుండగా, వచనగ్రంథముల అభావమువలని లోటును గ్రహించి, దక్షిణాంధ్రకపులు ఆ కొఱతకు తీర్పనచుకట్టిరి. మధుర, తంజా పూరు, మైసూరు మొదలగు సంస్థానాధీశ్వరులు, 17, 18 శతాబ్దు లలో పెక్కువచన గ్రంథములు వ్రాయించుటేకాక, వారిలో కొందఱు స్వయముగా కొన్ని రచించిరి. కాని, అవి ఆంధ్రభారతభాగవతాది పురాణాతిహాసములకును, మఱికొన్ని పూర్వప్రబంధములకును దండా స్వయములగు వచనరూపములే కాని, స్వతంత్రకచనలు కావు. అందుచే, వానికి, చారిత్రకప్రాధాన్యమున్నంత సాహిత్యప్రతిష్ఠలేదు.

అసలు స్వతంత్రవాఙ్మయశాఖగా పరిగణింపవగిన వచనావిర్భావము, మనభాషలో అధునాతనమే యని సస్సంశయముగా చెప్ప వచ్చును. ఆంగ్లేయులు మనకొసగిన విద్యాసంస్కారమువలన మన భాషకు కల్గినమేలేమైన ఉన్నయెడల అది యిదొక్కటే. వారిభాషలో ఉన్నంత కావ్యప్రక్రియావైవిధ్యము మనభాషలో పూర్వములేదు.

వారి వాఙ్మయము చదివి, ఆరుచిగ్రహించిన పిమ్మటనే మనవారు తదను కరణముగా, నవలలు-కథానికలు-వ్యాసములు మొదలగు నానా వచనగ్రంథములను రచింపమొదలిడిరి. ఈ నూతనగద్య గంగావతరణ మునకు చిన్నయనూరి భగీథుని వంటివాఁడు. దాని నానాముఖాప్రతి హతప్రవాహగతికి కారణభూతుడు వీరేశలింగముపంతులుగారు. వచన ప్రపంచమున పంతులుగారు త్రొక్కిన దారిలేదు. ధారాళమును, తేట తెల్లమును అయినచైలిలో వారు వ్రాసిన శతాధికవచనములు వారి గద్యత్కికన బిరుదమును సార్థకముచేసెను. ఆ రచనలన్నిటిలో కవుల చరిత్ర చిరస్థాయియై, వారికీర్తిని చిరస్థాయిగా కాపాడగలదు. పూర్వ కవుల జీవితాంశములను, చారిత్రకపరిశోధనపూర్వకముగా నిర్ణయించు తలంపుతో పంతులుగారు సల్పిన కృషి అనన్యసామాన్యము. కాని వారాసించిన ముఖ్యప్రయోజనము ఆయాకవుల కాలనిర్ణయము మాత్రమే. ఆకవుల గ్రంథవిమర్శనమునెడ వారికంత దీక్షలేదు. ప్రసంగ వశమున గ్రంథగుణమునుగూర్చియు ఏ కొలదిపాటి ప్రశంసయేని ఊన్నను, అది విమర్శనమనిపించుకొన దగినట్లుండదు. యథార్థమైన ఆంధ్రకావ్యవిమర్శప్రారంభము కవులచరిత్ర పుట్టుకకు తరువాత జరిగినది. ఆనుహారభమునకు ప్రథమాచార్యులుగా పేర్కొనదగినవారు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు.

శబ్దసాధుత్వాసాధుత్వనిర్ణయమే గ్రంథవిమర్శనకునెడ్డిభ్రమతో పండితు లొకరితో నొకరు వాగ్యుద్ధములు చేయుదినములలో, భావు కులదృష్టిని శాబ్దికచర్చనుండి తాత్వికమీమాంసకు మరల్చిన రసికులు రెడ్డిగారు. కావ్యమునకు శబ్దము ఆధిభౌతికాంశము మాత్రము. అది బాహిరము. దాని ఆధ్యాత్మికాంశము తద్గతకళాసౌందర్యము. అది ఆంతరము. విమర్శమార్గమును బాహిరజగత్తునుండి ఆంతరజగత్తునకు కొనిపోయిన ప్రథమాంధ్రవిమర్శగ్రంథము రెడ్డిగారి కవితృతత్వవిచా

రము. మనభాషలో ఈ గ్రంథరాజమునకు ప్రతిబింబములుగా ఇటీవల అనేకతత్వవిచారములు వుట్టినవి. అవన్నియు ఇంచుమించు ఈ మాతృస్తస్యమును గ్రోలిన శిశువులే. కళాపూర్ణోదయపరామర్శమును నిమిత్తముగాగైకొని, వీ రాగ్రంథమున మన కపూర్వములైన అనేక కళాధర్మములను ప్రతిపాదించి, వ్యాఖ్యాన మొనర్చిరి. అట్లే ఆధునిక కవుల నాదరించి ప్రోత్సహించుతలంపున వారిఖండకావ్యములకు పెక్కింటికి తొలిపలుకులు వ్రాముచు, విమర్శచారస్వతముచు మఱికొంత వృద్ధికి దెచ్చిరి. ఒకవంక భారతకళాపూర్ణోదయాది ప్రాచీనకావ్యముల నారాధించుట, ఇంకొకవంక బాలకవుల భావగీతములను ఆదరించుట ! ఈ ప్రాచీన నవీన తానమరనభావము నిజముగా ప్రశంసార్హము. దేశకాల నిరపేక్షమైన గుణగ్రహణపారీణత. అచ్చపు సహృదయతగలవాడిగాని ఉండదు. అదిలేకయే ప్రాచీనతాభిమానులు నవ్యకవిత్వమున, నవీన తాభిమానులు ప్రాచీనకవిత్వమును నిరంతరము శపించుచున్నారు.

ఆధునికకవిత్వములో నైనను, సరసతతోపాటు నియమబద్ధత కలదానినే వీరుకొనియాడుదురుగాని, విశ్వఖల విహార మొనర్చుదానిని మెచ్చరు. సముదితనియమపరిపాలనము, నిరర్థకబంధవిచ్ఛేదము, అస్వతంత్రతాతిరస్కారము—ఇవియే వీరు పదింపదిగా సాంఘికాచారవిషయమునను, కావ్యచర్యాదావిషయమునను బోధించుధర్మములు. వీరి ఉపన్యాసములలో, వ్యాసములలో, ఈ ధర్మత్రయమే ఆత్మగా భాసించుచుండును.

విమర్శకులలో వీరికెంత ప్రాధ్యానమున్నదో, వ్యాసరచయితలలోను అంత ప్రాధాన్యమున్నది. సాహిత్యాంగముగా పరిగణింపదగిన వ్యాసరచన ఆంగ్లభాషలోవలె మనభాషలో ఇంకను పరిణతావస్థకు రాకున్నను, జరిగినంతవరకు దాని పెంపునకు కాగణభూతులైన విద్వాంసులలో వీరొకరు. గ్రంథములకు వీరికలు వ్రాసినను, పత్రికలకు వ్యాస

ములు వ్రాసినను, తాత్త్వికముగా విషయచాలనమొనర్చి, పటుత్వము గల భాషతో భావపత్తికమైన సిద్ధాంతములయను జేర్చు వీరివాక్కులకు నవాజగుణము. వీరివ్యాసములకు ఇదియే ప్రథమాలంకారము. రెండవది వాసిశైలి. విషయాన్విత్యముతో పాటు అర్థగాంభీర్యమును దాని కనుగుణమనైలియు ఉన్నప్పుడే, వ్యాసము సర్వాంగసుందరముగా నుండును. అర్థగాంభీర్యములేనిచో వేలపతయా, శైలినంపన్నత లేనిచో సీరసతయు తటస్థించి వ్యాసమునకు తీరనిలోటు కలుగును. వీరి వ్యాసములలో అర్థమెంత గంభీరముగా నుండునో, శైలియు అంత సురుచిరముగా నుండును. ఆ శైలియు, విషయవిభేదమునుబట్టి ఒక్కయెడ ఆలంకారికముగా, ఒక్కయెడ ప్రాస్తాపికముగా, ఒక్కయెడ తార్కికముగా, మారుచుండును. ఏరూపముతాల్పినను దానిపటుత్వము, సాగనుదనము, బోవు. నన్నయనూరనలను ప్రశంసించుచో, శైలియెంత ఆలంకారికముగా నున్నదో తాతతండుల ముచ్చటలు చెప్పచో అంత ప్రాస్తాపికముగా నున్నది. ఇన్ని అవాంతరరూపభేదములు పొందుచున్నను, దానికి ఆత్మీయమైన మూలధర్మమును విడనాడదు. వీరిశైలికి ఆత్మీయాంశము బుద్ధిగమ్యత. నానాశాస్త్రనిష్ఠాతమును, విజ్ఞానసాంద్రమును, సమ్యక్జ్ఞానాయతమును ఐన మేదస్సున బుట్టిన భావములుగలరచన బుద్ధిగమ్యము గాక ఇంకొకవిధముగా నుండదు, ఉండదగదు.

నూతనశాస్త్రపరిచయములనచో, అన్యసంప్రదాయసంపర్కము వలననో, ఒక సంఘముతో గాని, ఒక వ్యక్తితోగాని అపూర్వభావములు పొడిమునపుడు వాసిని సృష్టికరించుటకు పూర్వస్థితమైన సాధారణభాష చాలదు. అట్టియెడి నూతనపదజాలము సృష్టించుటో అన్యదేశ్యములు ప్రయోగించుటో, పూర్వపదములకే, లక్షణార్థమున వాడుటో తప్పనిసరియగును. ఈమూడుపద్ధతులలో అన్యదేశ్యపద

ప్రయోగము భాషాస్వచ్ఛతకు ఉపహతికల్పించును. రెడ్డిగారు అట్టి స్వచ్ఛతాభావమును బొత్తిగా ఒల్లరు. మఱి, పూర్వపదములనే అపూర్వార్థములకు తగినట్లు జాలకును. ఈ దుర్బుటనియమును అసిధారా వ్రతముగా పరిపాలించుట - చేతనే వీరు తమవైలిన స్వచ్ఛతామహితముగా నొనర్చగల్గిరి. అన్యభాషాపదకళఃకీతముకాని, అచ్చపు స్వభాషలో, శాస్త్రగ్రంథమైన అర్థశాస్త్రమునే చిన్ననాడు వ్రాయగల్గిన వీరికి వ్యాసములు వ్రాయుట యేమిలెక్క.

ఈ విధముగా భాషాగుణశోభితములైన వీరి వ్యాసములన్నియు - అప్పుడప్పుడు అవసరముచు బట్టి అనేకకాలముల వ్రాసినవి-బిక్కచో చేర్చి, సమగ్రసంపుటముగా ప్రకటించుట భాషకు మేలునేతయని మిత్రులు హెచ్చరించగా, శ్రీరెడ్డిగారు ఆమోదించుటయే కాక, ఈ వ్యాసమంజరిని విశ్వకథాపరిషత్తునకు సొత్తుగా దానమొనర్చి, వారి కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి. చుట్టూ తమ తమ గ్రంథములకు పీఠికలుగా నున్న వ్యాసములను, ఈసంపుటిలో చేర్చుకొనుటకు అనుమతించిన కవులకు విశ్వవిద్యాలయము పరమున కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాను.

ఈ వ్యాసములన్నిటిని సేకరించి, ప్రకటించుభారము నేను పూనితిని. వ్యాసములను విషయభేదమును బట్టి ఖండములుగా వర్గీకరించుటయు, వ్రాతపక్షాలు దిద్దుటయు తప్ప నేను పడినపాటేమియు లేదు. నాకు అచ్చపూవులు దిద్దు నేర్పులేదు ; అలవాటు అంతకు మున్నే లేదు. అయినను, శక్తివంచనలేక చేతనైనంతవఱకు, సవరించితిని. ఇంకేవేని పొరపాట్లున్నవేమో, పాఠకులు మన్నింతురు గాక.

వా ర్తే రు }  
22-9-1939

పింగళి లక్ష్మీకాంతం

పూర్వక విఖండము

# శ్రీరాజరాజనరేంద్ర వర్ధంతి మహోత్సవము

అ ధ్యక్ష ని వ చ న ము



సఖాసదులైన రాజమహేంద్రవర మహాజనులకును, డక్కిన మహాశయులకును, నమస్కృతులు సమర్పించి చేయు విజ్ఞాపనము.

మన మిప్పుడు జరుపు వర్ధంతి హిందూజనులలో నపూర్వమైనది. పురాణపురుషులఁ బూజించుట మన యాచారములలో నొక్కటియైనను, జాతిత్రకచాత్రల స్మరించుట కాదు. కావున నేటి యుత్సవ మపూర్వమైన యాచారపరిణామము. సత్యములైన చరిత్రాంశముల జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి వ్యాపింపజేయునట్టి మహోత్సవములఁ జేయుటలో మీరు మొదటివారు. మీరు చూపినమార్గము నెల్లరు ననుసరింతురుగాక! కేవలపరార్థములైన పండుగలఁ జేయునట్లు మన మేల ఐహికశ్రేయోనిమిత్తములైనవాని జేయమో తెలియకున్నది. మనయందుఁ జరిత్రజ్ఞానానక్తి లేదనుట కిదియు నొక నిదర్శనమా? ఇతముందైన నీలోపము నివారిత మగునుగాక !

ఈ యపూర్వవర్ధంతినమయమున నన్నగ్రానస్థుని జేసి సత్కరించినందులకు మీకు మనఃపూర్వకముగ వందనములఁ జేయుచున్నాను. “చెట్టుపెట్టి పెంచినవాఁడొకఁడు : దాని ఫలము ననుభవించినవాఁడు వేటొకఁడు.” అన్నట్లున్నది. ఇప్పుడు మనకు నాశ్రయమైన యితిహాసవృక్షమును బెట్టి పోషించినవారిలో నే నొక్కఁడనుగాను. మఱియెవ్వరు ప్రముఖు లనినఁ బ్రథములు — అనఁగాఁ గాలక్రమముగాఁబరిగణించినచో — కందుకూరి వీరేశలింగముగారు. వారి కవుల చరిత్ర యితిహాసశోధనలకు దారిచూపిన యుద్యమములలో

మొదటిది. అట్టివారి జన్మస్థానమున నిట్టి పండుగ జరుగుట నిర్వృతము కము కానేరదు! గుణమును బట్టి చూచిన నగ్రగణ్యులనందగిన వారు ఆంధ్రులచరిత్రకర్తలగు చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు. వీరి వలె నిష్పక్షపాత మైన పిమర్చనకక్షిని బ్రకటించినవారు మన దేశమున ననేకులు లేరు. ఆకక్షికి దగిన శ్రమను దీసికొని యెంత చక్కగ, నెంత పూర్ణముగ మన చరిత్రమును సువ్యక్తము చేసి యున్నారో, దాని దెలుపుటకు నాకు నర్హత చాలదు. వీరితోఁ దుల దూఁగఁ దగిన శోధకశిఖామణులు కొమఱ్ఱజులక్కణరావు పంతులు గారును, జమంతి రామయ్యపంతులుగారును. ఈ సుదినమునఁ గుల దేవతలట్లు కొలువఁదగిన వార లింకను ననేకు లున్నారు గాని, వారి నందఱును బేర్కొని ప్రశంసించుటకుఁ జాలినంత జ్ఞానముగాని, కాలము గాని లేనందున విడువఁసినవాడ నైతిని; క్షమింపుడు. రాజరాజ నరేంద్రుని గూర్చియు, సతేనకాలమున దివ్యతేజ స్సన నొప్పియున్న నన్నయభట్టిని గూర్చియు, నీ విద్వత్ శోధకులు శాసనాదిపరీక్షలఁ జేసిఁ సర్ధారణచేసిన విషయములుకదా, యీనాటి విందు! ఈయత్సవ మను కృతికి నాడుకులు రాజరాజును, నన్నయ్యయు : కృతికర్తలు మీ యైతిహాసిక మండిలివారు. వారి కృతియు, నన్నయయొక్క కృతి వలె నూతనప్రపంచము నొండు సృష్టికిఁ దెచ్చునుగాక!

“నిత్యమైన ధనము నిర్మలకీర్తియు” అనియు,

క. “ఇలఁ గీర్తి యెంతకాలము

గలిగి ప్రవర్తిల్లు నంతకాలంబును ని

త్యులకారె కీర్తిగల పు

ణ్యులు, కీర్తివిహీనుఁ డెందునుం బూజ్యుండే?”

అనియు నన్నయ వ్రాసిన భారత భాగమునఁ జెప్పబడి యున్నది. కీర్తియ యమృతత్వమని వీరి తాత్పర్యము. బౌద్ధుల



యొక్కము మతమునందు నియు యశ్చక్రత్వముని యున్నది. కీర్తిచే శాశ్వతులైన వారిలో రాజరాజోక్కడు. సప్తసంతానములలో, ననగాఁ బేరును నిలుపు వస్తువులలో, గావ్యము స్థిరతముము. అందును నన్నచుభట్టి యొక్క కృతివంటి దాని యశ్చక్రత్వమును వర్ణించ నాధ్యమా! ఒక్కచావే కాదు, ముదిమియు లేనిది. సవ్యతయును గుణముచే రామణీశుకమును వహించి నిశ్యయావన మయినది. ఈ కావ్యము తేజస్సు తనచుండు బ్రతిఫలించుటఁజేసి రాజనరేంద్రునిపేరు పూర్ణిమాచంద్రబింబమువలె అంద్రప్రపంచమున వెలుగుచున్నది. భాషతో గాని యయ్యది యుస్తమింపదు.

ఆ చాళుక్యరాజును గురించి నేనెక్కువగఁ జెప్పదలచుకొన లేదు. నేనయి కనిపెట్టిన నూతనాంశము లెవ్వయును లేవు. ఒరులు చెప్పినది చెప్పుట యీసభకుమర్యాద కాదు. నందంపూడి శాన నము మొదలగు నాధారముల వల్లఁ దేలు విషయము లివి:— తండ్రి విమలాచిత్యుడు; తల్లి చోళరాజు పుత్రియైన కుండవాంబ; భార్యయుఁ జోళవంశజము; ఆపె పేరు అమ్మంగదేవి; పట్టాభిషేక దినము ౧౦౨౨వ సంవత్సరము, ఆగష్టునెల ౧౬ వ తేది; రాజ్య మేలిన కాలము ౧౦౬౩ వ సంవత్సరము వఱకు. ఇతనికిఁ బూర్వము వేంగీదేశము చోడుల యధీనములోఁ గొంతకాల మున్నట్లును, బిమ్మట నరాజకతా భాధితిమైనట్లును దెలియవచ్చెడిని. ఆకాలమున నొక్క రాజ్యతంత్రముల యంద కాదు, సఘ మతాది ప్రకృతుల యందును గల్గోలములు ప్రబలియుండివి. విజాతీయులైన శత్రువుల దండయాత్రల వల్ల నేమి, బౌద్ధజైనాది మతముల వ్యాప్తిచే నేమి, వేదతిరస్కార భూయిష్ఠములైన కౌత్సచార్వాకాది వాదములచే, నేమి, హిందూమతము యొక్క ప్రాణము లనడగిన వర్ణధర్మములు కష్టస్థితికి వచ్చినవి. రాజరాజు యొక్క పరిపాలనము బ్రాహ్మణమత

పునరుద్ధారణ కాలముతో సమన్వయించివది. పునరుద్ధారణకు నీతఁడ సర్వవిధముల సహాయము చేయుటకాక, రాజ్యము యొక్క విస్తీర్ణమును జెంచినవారిలోనొక్కఁడై రణకీర్తిగడించిన వాడని యందుమా దానికిఁ దగిన యాధారములు లేవు. నిజమే కాని, భారతములో “పరమండలంబుల ధరిణిపతుల నడిమి కప్పుంబుల ముదముతో గొనుచును బలిమి సేయని భూమి వలయు పతుల। నుక్కడఁగించుచు అనియ, నందంపూడి శాసనములో “యన్యస్థార భూభాగపాణ దళితారాతీభ కుంభస్థల ప్రోన్మకైతముల వృత్త మాక్తిక చయస్స గ్రామ రంగాంతరే” అనియు వర్ణన లుండుట; ఇవి మామూల ప్రశంసలని తోచెడివి. తన పరాక్రమశక్తిని వినియోగించినవాడని చెప్పుటకుఁ దగిన సదర్శనములు లేవు. వీనివిరుదములన్నియు మనకు దెలియును. “సర్వలోకాశ్రయ-శ్రీవిష్ణువర్ధన మహారాజాధిరాజ-రాజపరమేశ్వర-పరమభట్టారక-పరమమాహేశ్వర-” ఇత్యాదులు ఇవన్నియును మశమునకుఁ జెడినవే కాని తనయందు మాత్రమ ప్రయుక్తములైనవి యెవ్వియుఁగానము. క్రొత్తరాజ్యములు సంపాదించిన వాడైనచో, దానిని సూచించెడు విశేష బిరుదములను దాల్చి యుండును. అది యాచారము. అట్టిది లేనందున, రణ శూరతచేత బ్రసిద్ధికి వచ్చిన వాడని జెప్పుటకు సాధ్యము కాదు.

మఱి నందంపూడి మొదలగు శాసనములలోను, భారతము లోను గల వీని వర్ణనములఁబట్టిచూచిన, వర్ణధర్మముల పునరుజ్జీవనము తనయొక్క ముఖ్యవ్యాపార మైనట్లునుచూసిపవలసి యున్నది. రాజరాజెట్టి మాహాత్మ్యముకలవాడనగా “వివిధాగమవిహితశ్రముఁడు, “నమస్త వర్ణాశ్రమధర్మరక్షణ మహానుహిముఁడు, “విప్రకుఁ ము నెల్లఁ బ్రోచుచు, నగ్రజన్మలకు ననుగ్రహమున మహాగ్రహరంబు” లిచ్చువాడు. దీనికిఁ దాత్కరణముగా మనకు దొరికిన వీని ముఖ్య

శాసనము లన్నియు బ్రాహ్మణవాస శాసనములే. మఱియు నందఱి పూడి శాసనములో “నిజపవిత్ర చక్రత్రోయైః ప్రక్షాళయంతి కలికాల కళంకంక,” మనియు, భారతములోను, నారీతిని “కలికాలజ దోషతుషార సంహతిన్ | దన యువయ ప్రభావమున దవ్వుగఁజోపి” అనియు నొక్క పక్కాణిపఁజేడి యున్నది. “ఆదిరాజనిభుడు,” “ఆదిక్షత్ర చక్ర” “కలియుగ పవిత్ర” ఇత్యాది విశేషణములును ఆయర్థము నూహించుచున్నవి. కలియుగ మనఁగా, బ్రాహ్మణ తిరస్కారము, శూద్రవిజృంభణము — ఇత్యాది వర్ణధర్మ భంగములు గల కాలము కాని, వేయికాదని చరిత్రవేదులకఁ జెప్పవలయునా? కలికాలముయొక్క సాపములలో నిదియ ప్రధానము. చూడుడు. అరణ్యపర్వములోఁ గలియుగ ధర్మవర్ణనము (ఇక్కడ ధర్మమనఁగా స్వభావము కాఁబోయి.)

“వైరమున నశేషఁడ్లులు నన్యోన్య  
వీడనేయుచును విభిన్నబుద్ధి  
నొక్కఁడొకని మేరనుండక వర్ణ సు  
కరము నేయఁగలగు కలియుగమున.”

మఱియు, “ద్రవిడాభీరతురుష్క బర్బర పులింద వ్యాప్తిచుప్తు” మగునట్లు క్షత్రియులు నశితురు. బ్రాహ్మణులు వాణిజ్యము, వ్యవసాయముఁ జేతురు. చాలీచాల నందులకు “హేతుప్రత్యయవాద వి | చేతునై వేదనింద ” బ్రాహ్మణులే చేయుదురు. (వేదముల దిరస్కరించుట గోపద బ్రాహ్మణమునండి వచ్చెడు సనాతనధర్మమేకాని నూతన సంస్కారము కాదు.) పురాణోపాసనములలో వెదఁగఁజేయుండు కలియుగప్రళంస చూచినయెడల నీ నిర్వచనము సప్రమాణ మని యొప్పుకొనక తప్పదు. విజాతీయదండయాత్రలు, బౌద్ధాదిమతములు, నీరీశ్వరవాదములైన సాంఖ్యదిదర్శనములు, వేదముల ప్రమాణము

సంగీతకరింపని కౌత్సుని తర్కములు, న్యాకూదిశాస్త్రములు మొదలగు తారణములచే చర్చధర్మములకు భంగము కలుగుచుండగా దానిని నివారించుటకుఁ బ్రయత్నించినవారిలో రాజరాజోక్కండై యుండెననుట స్పష్టము. ఆదిపర్వమున సందర్భానుసారముగ వేంగీదేశమును వర్ణించుచు, దానియొక్క ముఖ్యవిభవము “శిష్టాగ్రహారభూమిష్టమై, ధరణీసురోత్తమాధ్వరవిధాన పుణ్యనమృద్ధమై” యుండుట యని నన్నయ తృప్తితోఁ దెలిపియున్నాడు. మాతృకలో లేని యీవిషయమును సంఘటించి యుండుటచేత నది యెంత ముఖ్యమైనదిగా భావించబడి యుండవలయును ! ఊహింపుడు.

హిందూపునరుద్ధరణము వాల్మీక తెలుగులు రెండు. పూర్వమీమాంసాపద్ధతి; వేదాంతపద్ధతి. వీరితాతమ్యముల వివరించుట ప్రస్తుత మనావశ్యకము. ఓక్కభేదముమాత్ర మి చర్చకు ముఖ్యము. పూర్వమీమాంసకులు యజ్ఞములు, హోమములు మొదలగువైదిక క్రియలు అవశ్యానుష్ఠేయము లని గ్రహించిరి. అవి యాకాలమునకే యాచరణలో సామాన్యముగ లేకపోవుటచేతను, వానివిబునరాచరణ మునకుఁ దెచ్చుట యసాధ్యమని తోచినందునను, వైదికక్రియలలో గ్రహింపఁబడిన జరివిధానము లహింసాధర్మమునకుఁ బ్రతికూలము లగుటచేతను, ఈ యహింసాధర్మము బాధమతప్రభావముచే సర్వ వ్యాప్తమగుటయు, శంకరాచార్యులు మొదలగు వేదాంతులు వానికిఁ బ్రాధాన్యము కీర్తించెరి. ఎట్లను వేదములయందు మనకు భక్తి యున్నను, వైదికమత మేమో యెన్నిశతాబ్దముల క్రిందనో నశించినది. ప్రకృతము మనము గమనింపవలసిన విషయ మేమనగా నాంద్ర మండలములో వ్యాప్తికివచ్చినది పూర్వమీమాంస, అదిగా వైదిక క్రియానిరతి. హిందూపునరుద్ధారకులలో శంకరాచార్యులకుఁ బూర్వికుఁడును, సతిముఖ్యుఁడును నయినవాడు కుమారలభట్టు. ఈతఁ

డాండ్రుడు. ఈతడు ప్రసిద్ధికి దెచ్చినది పూర్వమిమాంసాపద్ధతి. అట్లుగుట దేవులుదేశములో నీతని పద్ధతిని విశేషముగ నవలంబించిరి. దీనికి దృష్టాంతము పై నుదాహరింపఁబడిన “అధ్యరవిధాన పుణ్యసమృద్ధి” మొదలగునవి. నన్నయభట్టియు “అవిరళజపహోమ తత్పరుడు” పరమవైదికి. ప్రకృత మభాషసిద్ధిని వహించిన వైదిక క్రియ లాకాలమునఁ బునఃప్రచారమునకు వచ్చుట కారంభించెననియు, దీనికి గారణభూతులలో ముఖ్యుడైన కుమారిలభట్టును ననుసరించిన వారిలో రాజరాజు నొక్కఁడనియు నా యూహ. ఈ యూహ రాజయొక్క చరిత్రమును విశదపఱచుచున్నది.

మఱియు నీయూహ సరియైనపక్షమున “ఆంధ్రవాఙ్మయ మప్పు డేల సృష్టికి వచ్చెను? తత్పూర్వ మేమి రాకయుండెను,” అను సమస్యలను విడదీయును. నన్నయకుఁ బూర్వ మాంధ్రమునఁ బద్మ రచనయుండెను. ఛండస్సు నుండెను. కావ్యములు మాత్రము లేవు! ఈవంత కేమికారణము? నన్నయకుఁ బూర్వము తెనుఁగునఁ గవిత్వమే లేదనియుఁ నతఁడు మొట్టమొదట లక్షణముల నిర్మించి లక్ష్యములఁదీర్చి వాఙ్మయమును సృష్టించెననియు నమ్మువారెవరు నీనాటికిఁ గానరాదు. “మహి మున్ వాగనుశాసనండు సృజియింపన్” అనుమాట, కవులసామ్రాజ్యమునకుఁ జేరిన యతిశయోక్తి; చరిత్రకారులందరింప దగినదికాదు. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము మొదలగు దృష్టాంతములచే నన్నయ సృష్టి రద్దపడినది. అయినను “అతనికిఁ బూర్వము గొప్పకృతులు వ్రాయఁబడెనా? వ్రాయబడియున్నచో వానిగతి యేమయ్యెను” అను ప్రశ్నములు తట్టకమానవు. వీని కేమి యుత్తరమిత్తము? “మహమ్మదీయులుతగులఁ బెట్టిరి.” అని పూర్వమన్నిసమస్యలకు నొకే యల్పసమాధానముతో దృష్టిపడయు చుంటిమి. హేతువాదము ముదిరినయీకాలములో నది

సరిపడనేరదు. భారతము నన్నయ్యకుఁ బూర్వము తెలిగిఁవలబడియుండలేదు. ఉండినచో దా నుపక్రమించి యుండఁడు. ఇట్టి ముగ్ధగ్రంథమును వదిలి చిల్లరపుస్తకములఁ గాల్చుకొనుచుఁ జాలి దీర్చుకొనుచుండిరనుట హాస్యరసమునకు లక్ష్యము. మఱియుఁ దెనుఁగునాని మతగ్రంథములు సంస్కృతమాతృకలు గలవని. తల్లులను విడచి కూతులను మాతృము చెఱవట్టిరనుట వారికి లేని రసికత్వమును గల్పించుట నాకుఁజూడ నన్నయకంటె. ముందుగఁ దెనుఁగున గావ్యరచన లేదని తోచుచున్నది. కారణములు:—

(౧) పూర్వము విద్యయనగా సంస్కృతవిద్య. అది మంత్రములరీతి బ్రాహ్మణాధీనము. క్షత్రియులకుఁ గొంత ప్రవేశముండఁగాని యితరవర్ణులు విద్యాబహిష్కారము ననుభవించుచుండిరి. అగ్రవర్ణులు దేశభాషలయందును బ్రవీణులు. అయినను మతము మొదలగువిద్యలు హీనకులులకుఁ దెలియకుండునట్లు గోవ్యముగనిచి రక్షించు కోవలయు ననియెంచి ప్రవర్తించుండిన వారగుట వారు సామాన్యముగ వామకలోనుండు భాషలలో గ్రంథములు వ్రాయక యుండిరి. వారికి దేశభాషయ కాని దేశభాష పనికిరాదు. తుదకు దానశాసనములను సముతము తఱచు సంస్కృతముననే కల్పించిరి.

అట్లయిన రాజరాజకాలములోఁ దెనుఁగున భారతమువంటి ప్రమాణగ్రంథము, అనగా హిందూమతముప్రకారము ప్రమాణమైనది రచింపఁబడుట యెట్లు సంభవించెను? బౌద్ధులు, జైనులు, మొదలగు వేదనిరాకరణవాదులు తమతమ మతములలో జనులను చేప్పికొనవలయునను నుద్దేశముతో మాతృభాషలలో గ్రంథములు వ్రాసి వానికి వ్యాప్తిని బ్రసిద్ధిని బడసియుందురు. బౌద్ధులగ్రంథములనేకములు మాగధియను ప్రాకృతభాషలో వ్రాసి బడియుండుట దీనికొక దృష్టాంతము. ఆంధ్రులలో ననేకులు బౌద్ధజైనమతముల

నవలంబించినవారై, బ్రాహ్మణమతమును విసర్జించి యుండుట సుప్రసిద్ధము. అన్యమతముల నవలంబించినవారో, వారియొద్దభిమానము దాల్చినవారో యైనగాజనుల మరల హిందూ మతముగో జేరువారిని గాఁ జేయువలయునన్నను, ఉండుహిందువులు తమవర్గమును వదలి పోకుండునట్లుంచవలయునన్నను, దేశభాషామూలక ప్రచురణము లని వాగ్యము లయ్యెను. ఇదియే యాంధ్రవాఙ్మయసృష్టికి మూలకారణమని నాయూహ. శ్రీభావరాజు కృష్ణారావుగారు ప్రసంగవశమునఁ జెప్పినకొన్ని యంశములు నాయందీభావములు ఘట్టటకారణములు. ఇది సిద్ధాంతముగాఁ దేలినట్లయిన దానిగుణము కృష్ణారావుగారి కారోపిత మగునుగాక! తమమతమును రక్షించుకొనుటకు, దానితో పాటు అగ్రవర్ణల యధికారము పడిలపడుచుటకునై ప్రాచీనమతగ్రంథముల దేశభాషలలోనికిఁ బరివర్తింపజేసిరి. వర్ణాశ్రమపరాయణులును, దురువైరులు ప్రయోగించిన దేశభాషాప్రకటనాస్త్రమే తామును బ్రయోగింప వలసినవారైరి. ఇదియే కాబోలు, దొలవొల్తిన పంచమవేదమును స్ఫులింపచుటకు హేతువు. అసలువేదమైన ఋగ్వేదమును, దానిననుసరించి కల్పింపఁబడిన తక్కినమూటిని జనులకుఁ గనఁబడుచుట పాతకముకదా! పాతకముగానున్నను లాభకరము కానేరదు, ఋగ్వేదమును విచక్షణతతోఁ జదివినవారు వర్ణధర్మముల నంగీకరింతురనుట నిశ్చితార్థము కాదు. కావునఁ బంచమవేదమే ప్రయోజనకారి యైనకృతి. దానిన మొకటఁ దెలిసిగొనిరి.

ఇక బౌద్ధులు, జైనులు వ్రాసిన దేశభాషాగ్రంథము లేమాయెను? ఆమతములు దక్షిణాదికుసుమ వ్యాపించునప్పటికి వానికిఁ బాతకభాష పాపనభాషగా నేర్పడినందున బహుశః తెనుఁగున నెక్కువగ వ్రాయురై రేమో! వ్రాసిన కొన్నింటిని ఆమతస్థుల రూపుమాపినట్లే మనవర్ణధర్మతక్షకులు ధ్వంసము చేసియుండుదురు. వేటకారణములు మృగ్యములు.

(౨) నన్నయకు ముందునాల్గలో దెరుగుకృతులు లేవనియు, జాభుక్యల యాశ్రయమున నాంధ్రకవిత్వము (యనగాగొప్పగ్రంథముల రచన) సృష్టికి వచ్చెననియుఁ జెప్పట కేయనుమానమునకుఁ బాత్రముకాని ప్రత్యక్షసాక్ష్యమే యున్నది. ఆసాక్ష్య మమోఘము. నన్నెచోడకవిశిఖామణి నన్నయకుఁ దరువాతివాఁడు. కాలమునుబట్టి చూచిన సమీపస్థుఁడు. తిక్కనకుఁ బూర్వుఁడు. బ్రాహ్మణేతరుఁ డౌటఁ దనస్తుతిని దరువాతికవులు చేయకున్నను, వారికాలనిర్ణయమున కిత రాధారములు కలవు. అతఁడు తనకుమారసంభవమున నిట్లు వదించి యున్నాఁడు.

క. మునుమార్గకవిత దేశం

బున వెలయుగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనూ

గును నిలిపి రంగ్రవిషయం

బునఁజనఁ జాభుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువున్.

“పుట్టించి” యనగానూతనముగ సృష్టికఁదెచ్చిమని యర్థము. అక్కడఁ బేర్కొనబడిన చాభుక్యరాజు, రాజరాజు గాక, యిళాకఁ డనుట యసాధ్యమైనకావ్యము. పూర్వము సంస్కృత కవిత్వము వ్యాప్తిలో నండెననియు, రాజరాజు మొదలగు చాభుక్యులు దేశికవిత, యనగా దెరుగుకవిత్వమును గృహించునను, బుట్టించి నిలిపి రనియు, నన్నెచోడునిసాక్ష్యము. (శ్రీహంసావలి రామకృష్ణకవిగారు పై పద్యములో “సత్యాశ్రయుని దొట్టిచాభుక్యపురలో” అనుపాఠాంతర మున్నదని వ్రాసియున్నారు, కాని వారేమాతృకనుబట్టి యట్లు వ్రాసిరో దానిని బండ్లతుల శోధనకు యాచితులయ్య నర్పింపరైరి. కాన వారిమాట విశ్వసనీయంబుకాదు ) కావున నాంధ్రకవిత్వమును బ్రచారమునకుఁ దెచ్చినవారు చాభుక్యులని స్పష్టమగుచున్నది.



సన్నానభట్టు, మన కాదికవి యని పారంపర్యముగా వచ్చుమాట సత్యము. ఉదేశము బ్రాహ్మణమశోధారము.

ఈవాదమునకుఁ బోషకములైన మఱికొన్ని సంగతుల నివేదిం చెదను.

(౧) వర్ణధర్మములఁ గాపాడుటమందనురక్తులై యుండవలయు నను నాశచే నేజాతీయందుఁ బుట్టినవారైనను సరే రాజులై రేని, వారికి హర్య చంద్ర వంశోత్పత్తిని గల్పించుట మన సంప్రదాయములలో గొకటి. శూద్రుడైన శివాజిని సయితము పట్టాభిషేకమునకు ముందు గాఁచు యజ్ఞోపవీతధారణము చేయించి, కాశినుండి దీనికొకట ప్పించఁజేర విప్రవర్యులచే మంచి వంశావళిని సృష్టించేసి క్షత్రి యునిగా మార్చియుండుట చరిత్రముగోఁ బ్రసిద్ధము. చళుక్యులకును ఈ మర్యాద తప్పినదికాదు. వారు చంద్రమండలమువలకు వ్యాపింపఁ జేసినవారైరి.

మహమ్మదీయులు వచ్చువఱ కిట్టితంత్రములచేత హిందూజాతి రయైక్యమును, దార్థ్యమును రక్షించుకొనుచుండెను. హూణులు, హుళులు, శకులు మొదలగు విదేశీయులను మనజాతిలోఁకి జేర్చు నుచుంటిమి, అట్లుచేయుట వారికిని లాభకరముగ నుండెను ఎట్లన, త్రియులుగా గణింపఁబడుట యొకటి; ఈదేశము నవాసభూమిగాఁ జేసవారగుట దేశస్థులతోఁ గలసిమెలసి విప్లవములచేత యేలుట కడు ; హిందువులనమ్మిక ననుననెంచి రాజులగుటతోఁగూడ దేశత పటయు సంభవించును గదా! దానిచేత వారికి గౌరవాధిక్యము కలుగుట మూడు. మహమ్మదీయు లన్యమత ద్వేషులు, ఇంగ్లీషువా కిశనివాసమును గోరరైరి. క్రైస్తవులగుట వారును జాతిప్రభాసమైన తమును వరింపదు. అట్లగుటఁ బూర్వ ఖైదాన్లో యుద్ధరింపఁబడు ఁదిన దేశ మైక్యమును గోల్పోయినది.

మఱియు బ్రాహ్మణులయందుఁ జాతులకు భక్తి యొక్కవగ నుండవలయునని వారివంశస్థాపకుఁడు బ్రాహ్మణాశ్రయమునఁ బెరిగెనని యొకపురాణమును గల్పించిరి. త్రిలోచనపల్లవుఁ డనుమూలపురుషుఁడు యద్ధములోఁ జావఁగా, వానిభార్య, గర్భిణి, కడపజిల్లాలోని 'ముడి వేము' అను గ్రామమున విష్ణుభట్టు అనుబ్రాహ్మణునింట సురక్షితురాలై యుడి బిడ్డను గనెనట. ఆ బిడ్డకుఁ గృశిజ్ఞ తార్థము విష్ణువర్ధనుఁ డనుపేరిడఁబడెనట. వాడు పెద్దవాడై పార్వతీదేవిని గుఱించి చతుక్యగిరిలో తపస్సుచేసి దివ్యసాధనములు వడసి శత్రువుల నోడించి రాజ్యము స్థాపించెనట. ఈకట్టకథ నందంపూడిశాసనాదులయొక్క పీఠిక. విష్ణువర్ధనుఁడనుపేరును, "చతుక్య" యనుపేరును ఈవంశమునఁ బ్రసిద్ధములగుటచేత నాబ్రాహ్మణుని, ఆపర్వతమును వానింబట్టి సృష్టించిరని చరిత్రసాధకులకు వేరుగఁ జెప్పవలయునా ?

కాబట్టి భారతగ్రంథరచనయొక్క యద్వైతము వర్ణధర్మరక్షణముగాక వేతేమియుండును. భావనే పరమార్థముగ భావించి సేవించుచిత్తప్రవృత్తి యాకాలమున లేదు. ఉండినదో మతగ్రంథములు తప్ప నితరము లేలవ్రాయఁబడక పోయినవి.

ఆంధ్రకావ్యరచన యప్పటికి నవీనసంస్కార మనుటకు మఱి కొన్ని ప్రమాణములున్నవి.

(౧) నన్నయ్యకు, శ్రీనాథునికి మధ్యస్థమైన కాలములో నప్పుడప్పుడు సకృత్తుగ నాంధ్రకావ్యములు వెలువడుచుండెనేకాని తదనంతరమట్లు పుంఖాను పుంఖములుగను నిరంతరధారగను రాలేదు. కారణమేమయియుండనగును? ఆంధ్రకవిత్వము పూర్వాచారము కామియు, నూతన సంస్కారమగుటయు. మనవారు నవీనములసౌంతః భోవరు, సావమనశంకింతురు. ఇదియకదా కారణము. తుదకు భారతము పూరింపఁబడుటకును ౨౦౦ ల సంవత్సరములు పట్టుట, గ్రంథము

పూర్తియగుటకు చూస్తే నన్నయ్య చచ్చుట, భారతరచనాపాపమున కారోపించియుందురు. తిక్కన పాపపరిహారార్థము కాబోలు యజ్ఞమునుజేసి పిమ్మట బంచమవేదములో మిగిలిన భాగమును దెనిగించుట కారంభించెను. ఎఱ్ఱన తన పేరుపెట్టిన నెట్లోయని, నన్నయ్య పేరిట ఆరణ్య పర్వశేషము “తద్రచనయాకా” బూరించెను. వేదమును పేరుపహించిన దానిని దెలుగుచేయుట యనగా నాకాలమువారి మతప్రకారము దోషముగాఁ దోచియుండుచేమో? ఈనాటికిని సంస్కృత పాఠశాలలలో శూద్రులను జేగ్గుట యుక్తమనుని యాక్షేపించు వైదికులన్నారే! ఆనాటిగతి యేమిగానుండవచ్చును? తిక్కన్నయు జైనులు మొదలగు నాస్తికులతో, అనగా వేదముల నిరాకరించువారితో, వాగ్యుద్ధములు చేసినవాడని సోమదేవరాజీయమువలనఁ దెలియుచున్నది. అతఁడును వైదికక్రియలను, వర్ణధర్మములను ఉద్ధరించుటకే భారతమును దెనిగించియుండును.

(౨) ఆదికాలముకృతులన్నియు మతసంబధములుగా నున్నవి.

(3) ఈగ్రంథము లన్నింటిలోను వర్ణధర్మములే ప్రధానతత్త్వము.

పూర్వమీమాంసకులకుఁ గావలసినవిరేంఘ : — యజ్ఞములు, బ్రాహ్మణపూజ. వేదములకు మించిన “సత్తు” ఉండఁగూడదని కాబోలు, వారు, దేవుఁడుకూడ లేడ, వేదములు శాశ్వతములు, వేదములే సర్వమని సిద్ధాంతీకరించిరి. ఋషియు నొక షేషము. ఈగ్రంథములలోఁ బదేపదే “వేదముల నిట్లు చెప్పియున్నది, అట్లు చెప్పియున్నది” యని తమ యా దేశముల కన్నింటికి వేదము లాధారములని వ్రాయఁబడియున్నది. నిజము పరికించి చూచిన నూటికిఁ బదింటికైన వేదములలో నేయాధారము నుండదు. ఈ వేదఘోషముక్కాలు మువ్వనము నిరాధారమును, అసాక్షికమును ఇట్లు వేద

ముల నిచ్చవచ్చినచోటులనెల్ల సాక్ష్యమునకుఁ బిలుచుట యప్పటి వారి కపాయములేని యుపాయము. జనులకు వేదములఁజూపరు, యెప్పుడు. “అసలు” తమ యధీనము వారు కల్పించిన “నకళ్ళ” నమ్మవలసినవారు జనులు !

వాదములకు, బహుశః అపవాదములకు, నాకరములైన చరిత్ర విచారణల నింతటితోఁ జాలించి క్రీడాభిరామమైన సాహిత్యగోష్ఠికిఁ గడఁగుదము.

నన్నయ్య కళాకౌశలమును గూర్చి యెంతఁతో వ్రాసియున్నారు. వారికంటికిఁ గనఁబడనివియు, వారిచే వర్ణింపఁబడనివియు నైవవిలా సము లెవ్వియు నుండవు కాబోలు ! వినుర్భూము శిల్పమునకు, శాస్త్రమునకు మధ్యవర్తియై, రెండింటియు గుణములు దాల్చినకళ. భావ పూర్ణముగ నుండినచో శిల్పమేనాడును బ్రాతవడదు. చర్చితచర్చణము గానేరదు. సదా నన్యముగ నుండును. ఏలన, భావములును రసములును; బ్రతిష్ఠాక్తియందును వేర్వేరుగనొండు వాని ననుసరించి రచించినయెడల నారచనయు వ్యక్తిత్వముఁ దాల్చియుండును. అయ్యది విశేషముగా నుండును, సామాన్యముగా నుండదు. సహజమును నకృత్రిమమును అగు రచన యనన్యసామాన్యము. కావునఁ బ్రకీరసికుండును దనతన భావముల ప్రకారము విమర్శించుట యధిక ప్రసంగము కానేరదు.

నన్నయ్యయొక్క శైలి మిక్కిలి మనోహరమైనది. అనన్య తుల్యము. దానివంటిది వేఱొండులేదు. సంస్కృతపదభూయిష్ఠమై యున్నను నర్థకాఠిన్య మేమాత్రము లేనిది. అతఁడుపయోగించు తత్సముము లితరు లనేకులు వాడు తెలుగుపదములకంటె శబ్దమునందును అర్థమునందును సరళములు. సాధారణముగా సంస్కృతపదములను, సమాసములను బ్రయోగించువా రాడంబరములఁ బ్రకటితురు ; ఆ

పద్ధతికి ననుకూలించిన స్థలములమాత్ర ముట్టికైలిని వ్రాయుదురు. నన్నయ్యయొక్క జాలమేమనగాఁ దత్తమపదభూయిష్టమైన కైలికిని, మృదుత్వము చూధుర్వము మొదలగు శోమలములైన గుణములకును సంయోగము స్థాపించుట. ఈమాహాత్మ్య మితని యంజల్లు, ఎఱ్ఱ న్నలోఁ గలదు. నన్నయ్యలో సాంస్కృతికావ్యములు తఱుచుగఁ గలవు. అవియును జన్యమును గంభీరముగ శబ్దించునట్లు చేయునేకాని విషయవైశద్యమునకు నర్థస్పష్ట్యమునకు నేమాత్రము భంగకర ములుగావు. సులభగ్రాహ్యమైన, సాంస్కృతికకైలి కొక యుదాహరణము:—

చం. అలఘుఘణీంద్ర లోకకుహరాంతర దీప్త సుణిఘ్నరత్నభా  
వలిగలదాని శక్యగురవాన మహావ్రత కీతపీఠీతా  
చలముని సౌఖ్యహేతు విలసత్పడ బాగ్ని శిఖాచయంబులన్  
వెలిగెడు దానిగాని రరవిందనిభానన లమ్మహోదధిక్.

(అదిపర్వము, ఆశా ౨; పద్యము ౨౨)

భారతకవులలో శ్లేషయొక్క ప్రాపులేని పూర్ణోపమముమెండు. మధ్యకాలపుఁ గవులలో నట్టి సందర్భముల శ్లేష నాధారముగాఁ జేసి కొనుట పద్ధతి:—

మ. అమితాఖ్యానక శాఖలంబొలిచి వేనార్థానులచ్ఛాయమై  
సుమహావర్గ చతుష్క పుష్పవికసితన్ శోభిల్లి కృష్ణార్జునో  
త్తమ నానాగుణ కీర్తనార్థఫలమై ద్వైపాయ నోద్యానజా  
త మహాభారత పారిజాత మమరున్ ధాత్రీసురప్రార్థ్యమై.

(అదిపర్వము, ఆశ్వా ౧-పద్యము ౬౬)

మధ్యకవులు (అనగా రామరాజ భూషణుడు మొదలగువారు) ఇట్టి వర్ణనచేసియుండిరేని గాఢానులు, పక్షులు అని రెండర్థముల నిచ్చుపదములు మొదలగువానిని వాడి యందురు.

ఉ. సాత్యవతేయ విష్ణుపదసంభవమై విబుధేశ్వరాభి సం  
గత్యువశోభితం బయి జగద్విదితంబగు భారతీయ భా  
రత్యమరావగౌఘము నిరంతర సంతతపుణ్యసంపదు  
న్నత్యభివృద్ధి చేయు వినిసం గొనియూడిన నెల్లవారికిన్

(ఆదిపర్వము, అశ్వా ౧. పద్యము ౩౩)

తిక్కన్నయు నిట్టిపూర్ణోపమలను జిత్తించుటలో మిక్కిలి సమ  
ర్థుడు. భీష్ముని మరణమును విని ధృతరాష్ట్రుడు పలవించు ఘట్టము  
చూడుడు:—

ఉ. అంచిత తాలకేతు కిరణాలిమెఱుంగులు గాఁగ, మూర్విమో  
యించుట గర్జచందముగ, నేచి విరోధి దవానలంబు మా  
యించు శితాస్త్రువర్షమున, నిట్టిద భీష్ముమహాభ్ర మెట్లడం  
గించె నొకో శిఖండియనుకృతిమవాయువు దాకి యక్కటా!

(భీష్మ పర్వము, అశ్వా ౧. పద్యము ౫౪.)

ఉ. వీరరసాంబుపూరము విశ్రుత బాహుమహోగ్రసత్యమున్  
జారుగదాధ్యజాచలవిశాలము, నంబక జాలవీచికా  
స్ఫారము నై నభీష్ముడను సాగరముం గడవంగనీడఁగా  
నేమి యెట్లాకో కలుగనేర్చె శిఖండికి నేమిసేయుదుక.

(భీష్మ పర్వము, అశ్వా ౧. పద్యము ౫౪.)

ఇట్లనుటచేఁబూర్ణోపమలు ప్రకన్తములని నా యభిప్రాయము

కాదు.

నాఁకుడెరిసినమట్టునకు భారతమున స్లేష, యొక్కచోట మాత్ర  
ముపక్తమై యున్నది. దాని బాధ్యతఁ బూన వలసినవాడు  
సన్నయ్య. ఆయొక్క చోట సభంగాభంగముల రెంటినివేసి తన  
సర్వతోముఖచాతుర్యము ప్రకటించి యున్నాడు.

“కద్రువయు, వినతయు వినోదార్థంబు విహరించువారు

ఉద్యానవనంబునుం బోలె బహువిద్రుమ

లతాలంకృతంబైనదాని, నాటకప్రయోగంబునుం బోలె ఘనరసపాత్ర శోభితరంగరమ్యంబైన దాని, దివంబునుం బోలె నహిమకరభరితంబైన దాని.”

(ఆవిపర్యము, ఆశ్వా ౨. పద్యము ౨౭)

ఇతనికి బహుప్రీహినమానమునందుఁ బ్రీతి యెక్కువ; “అతి” యని చెప్పవచ్చును. ఇదియుఁ దా నుపయోగించునన్వయములమాడ్కి సంస్కృతపాండిత్యముచేఁ గలిగినవానన. తుదకు వచనము వ్రాయు నప్పుడుకూడ “అలభసన్నిధానుండ నైతి” నని బహుప్రీహిని దఱుచు తడవుచుండును. సంస్కృతసంపర్కమువలనఁ గాఁబోలు సంబోధనము పద్యాది యందుఁగాని, యంతమందుఁ గాని యొక్కచోటఁ జేయక, కందమువంటి చిన్నపద్యములయందు సయిత ముక్కడక్కడగా రెండు మూడు పర్యాయములు వాడును.

అ. వె. చనునె నీకు నిట్టిసాహసక్రియ సేయ

నెల్లవారికంటె నెఱుక గలవు

గురుభుజుండ ! నాకు గూర్తేని చేయకు

మయ్య యిట్టిచెయ్యు లనఘ ! యింక.

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా ౩. పద్యము ౩౭౭)

పద్యమునందంతట వెదచల్లఁబడిన శ్లేశార్థసూచకములైనపదముల ప్రయోగమున కొక దృష్టాంతము :—

“ \* \* అంతఁ దరుణి, పాంచాలి, బీభత్సు

కడకు నరుగుదెంచి కమలశేత్ర

యరిజ రూర్థ మరుగు నాతనియుత్సాహ

మెఱిగి యిట్టులనియె నిందువదన. ”

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా ౧ పద్యము ౨౦౩)

కొన్నిచోట్ల సర్థగాంభీర్యము, శబ్దగాంభీర్యమును హెచ్చునట్లు “వల్లవిగాఁ” బదముల పునఃప్రయోగమునెఱుఁగును. ఇది పునరుక్తి

దోషము కాదనియు, మధ్యకవు లాసించిన యేకధ్వని గల శబ్దాడంబ  
రము కాదనియు పాఠకులు గ్రహింతురు :—

సీ. కమనీయ ధగ్ధగ్ధకామమోక్షములకు

నత్యంత సాధనం బయినదాని

వేడ్కతోఁ దవిలి తన్ వినుచున్నవారల

కభిమతకుభకరం బైనదాని

రాజుల కఖిలభూరాజ్యాభివృద్ధి, ని

త్యాభ్యుదయప్రదం బయినదాని

వాఙ్మనఃకాయ ప్రవర్తితానేకజ

స్థామనిబర్హణం బయినదాని

ఆ. వె. నత్యనాక్రమబంధ శతసహస్రశ్లోక

సంఖ్య మయినదాని సర్వలోక

పూజ్య మయినదాని బుధసుత వ్యాసమ

హమునిప్రణీత మయినదాని.

(ఆదిపర్వము, అశ్వా ౩. పద్యము ౯ )

మఱియు,

బ. బహువన పాద పాద్ధికులవర్వత పూర్ణసరస్వరస్వతీ

సహిత మహామహీభర మజస్రసహస్ర ఫణాళిదాల్చిదు

స్సవాతరమూర్తికీ జలధిశాయికీ బాయక శయ్యయైన, య

య్యహిపతి దుష్కృతాంతకుఁ డనంతండు మాకుఁబ్రసన్నుఁ

డయ్యెడున్.

చ. అరిది తపోవిభూతి నమరారుల బాధలు వొందకుండఁగా

సురగులనెల్లఁ గాచినను హోరగనాయకుఁ డానమత్సరా

సురమకుటాగ్రతన్నరుచిశోభితపాదున కద్రినందనే

శ్వరునకు భూషణంబయిన వాసుకిమాకుఁ బ్రసన్నుడయ్యెడున్.



ఉ. దేవమనుష్యలోకములఁ ద్రిమ్మగుచున్ విపులప్రతాప సం  
భావితశక్తిశౌర్యులు నపారవిహిత\_టకోపవిస్ఫుర  
త్పావకతాపితాఘలవిపక్షులు నైనమహానుభావులై  
రావతకోటి ఘోరఫణిరాజులు మాకుఁ బ్రసన్నులయ్యెడున్.

ఉ. గోత్రమహామహీధరనికుంజములన్ వివినంబులన్ గురు  
క్షేత్రమునం బ్రకామగతి ఫేలననొప్పి నహాశ్వసేనుడై  
ధాతీఁ బరిభ్రమించు బలదర్పపరాక్రమదక్షుఁ డీక్షణ  
శ్రోత్రవిభుండు తక్షకుఁడు శూరుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుడయ్యెడున్.  
(ఆదిపర్వము, అశ్వా ౧. పద్యములు ౧౦౫-౧౦౬.)

ఈ పద్యములు సముద్రమట్లు గంభీరములు. కొండలు విమర్శ  
కులు ఎఱ్ఱాపెగ్గడ, తారచించిన ఆరణ్యపర్వశేషములో నన్నయ్య  
యొక్క\_శైలిని అనుకరించినాడనియు, నన్నయ్య ధోరణి యతని  
వాఁతలో నద్దమునందువలెఁ బ్రతిబింబితమైనదనియు వ్రాసియున్నారు.  
ఈ భ్రమకు ఎఱ్ఱాపెగ్గడయే కొంతవఱకుఁ గారణభూతుఁడు. ఆరణ్య  
పర్వాంతమున “దత్కవి తారీతియుఁ గొంతఁ దోవఁ” వాసును బూరించి  
నట్లు వ్రాసికొనియుండుటఁజూచి, యా “కొంత ” యను నుపాధిని  
మఱచి “పూర్ణముగా ” నని సంకల్పించు కొన్నారేమో ! రెండవది :  
నన్నయ్యను అనుకరించిన ట్లెల్లరకుఁ దెలియుటకై యాతనిపద్యములఁ  
గొన్నిటిని నిర్లక్ష్యములైన మాఘులతోఁ దనభాగమున వేసికొని  
యుండుట :—

చ. రయవిచలత్తురంగమ తరంగములన్ మదనాగనక్ర సం  
చయముల సంచలచ్ఛటుల\_సైనికమత్స్యములన్ భయంకరం  
బయి, యను వృష్టి భోజ కుకరాంధక వారిధియుం గలంగె ని  
ర్దయతరరోషమూరుత నితాంతసమీరితమై క్షణంబునన్.

(సభాపర్వము, అశ్వా ౨ - పద్యము ౩౩)

చ. రయచిలత్తరంగమ తరంగములన్ మువనాగనిత్ర సం

చయములఁ జంచలచ్చటులైనైకమత్యములన్ మహాన్నతం  
బయి కురురాజచంద్రు నుదయంబునఁ దద్దయఁ బొంగె బ్రహ్మర  
ద్యయదమనోహర ప్రకటభంగులఁ దద్భటవార్ధి యుద్ధతిన్.

( ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా ౬ - పద్యము ౫౫ )

శైలి యనుకరుణమునకు ; నన్నయ్యవి :—

మ. సరచాపప్రవిముక్తదారుణ బృహన్నారాచధారల్ భయం

కరదైతేయ నికాయకాయములపైఁ గప్పెన్ దిశల్ నిండ బం

ధురధాత్రీధరతుంగశృంగ తటసందోహంబుపైఁ గప్పు మ

ర్ధరధారాధరముక్త సంతతపయోధారావళింబోలుచున్.

మ. పతదుర్వీధరధాతునిర్విరజలాభంబై మహాదేహని

ర్గతసాంద్రారుణపూర మొక్కమొగి నొల్కం ద్రెస్సి నారాయణో

న్నతదోర్దండవిముక్తచక్రనిహతిన్ నాకద్విషన్నస్తక

ప్రతతుల్ ఘోరరణంబునక బడియె భూభాగంబు గంపింపఁగన్.

( ఆదిపర్వము, ఆశ్వా ౨ - పద్యములు ౨౩, ౨౪ )

ఎఱ్ఱన్నవి :—

మ. అమరానీక విసృజ్యమాన బహుశస్త్రాస్త్రాహతిద్భిన్న దే

హములై ఘోరమదేభముల్ బహులరక్తాంగంబులై తూలఁ దీ

ప్రమహావాతనిపాతజాతరభసవ్యాధూత సంధ్యారుణా

భ్రములో నా నవశంబులై యొటలుచుం బ్రత్యర్థి సైన్యంబులన్.

మ. పురుహూతాగ్రసరప్రభూతబలసంభూతాస్త్రనిర్ధూతమై

తిరిగెన్ బమ్మరి దైత్యవాహినుల నుద్వృత్తాశ్విక శ్రేణి వి

స్ఫురితోత్పాతసమీర వేగవిముఖి భూతాకృతిం దూలు భీ

కరరత్నాకరజాతసంతతతరంగప్రాతముం బోలుచున్.

శా. గీర్వాణప్రవిముక్తబాణపటం శ్రీహవిలూనంబులై  
గర్వోన్నతమరారిశీర్షములు వీరన్ డొలై గల్పచ్చిదా  
నిర్విధాంబుదమండోద్గతమహానిర్హితపాతావహూ  
నోద్వీభృద్ధునగండశైలములతో నూహి పర ద్యుంబులై.

( అరణ్యపర్వము, ఆశ్వాస-పద్యములు ౨౭౩, ౨౭౪, ౨౭౬ )

అన్యాయ సాన్యశ్యమునకు :—

ఉ. ఏము తపంబు నేసి పరశుశ్వగు నీశ్వగుఁ బార్వతీమనః  
కాముకుఁ గామవైగి నవికారుఁ బురాంతకుఁ బ్రీతుఁజేసినం  
గామితగాయియైన శితికంఠుడు నిన్ను నృజించి యిచ్చె, ను  
ద్దామదయావిధేయుడు మదంబున మాకు నధీశ్వరుడుగన్.

( అరణ్యపర్వము, ఆశ్వాస ౬ - పద్యము ౪౩ )

అన్నింటికైన నద్భుతమైన యనుకరణము ఎఱ్ఱాప్రిగ్గడ వ్రాసిన  
భాగములోని ప్రారంభపద్యములు. నన్నయ్యపద్యములతో సంపూర్ణ  
ముగ నమ్మేల్పించి యనవసితధారగా నొకేనోటినుండి ప్రవహించు  
నట్లున్నది. నన్నయ్యయొక్క కడపటిపద్యము :—

ఉ. శారదరాత్రు లుజ్జ్వలలనత్తరతారక హారవంక్తులం  
జారుతరంబులయ్యె వికసన్నవక్తరవగంధ బంధురో  
దారసమీరసౌరభముదాల్చి సుధాంశువికీర్యమాణ క  
ర్పూరవరాగపాండురుచిపూరము లంబరపూరితంబులై.

( అరణ్య, ఆశ్వాస ౪ - పద్యము ౧౪౨ )

ఎఱ్ఱన్నయొక్క మొదటిపద్యము :—

చ. స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి బొంపిరి వోయి నిరస్తనీరదా  
వరణములై దళత్కమల్పవైభవజృంభణ ముల్లసిల్ల ను  
ద్ధరతరహంససారసమధువ్రతనిన్ననముల్ నెలంగఁగా  
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారదవేళఁ జూడఁగన్.

( అరణ్యపర్వము, ఆశ్వాస. ౪. పద్యము ౧౪౩ )

అయినను సంపూర్ణమైనయనుకరణము రెండు హేతువులచేత నసంభవము. నన్నయ్య యొక్క ప్రతిభ యసాధారణము, దానివంటి మూర్తిని సృష్టించ నేరికి దరము కాదు. ఇత నెఱుంగున నన్ననో, తానును సామాన్యుడు కాదు ; అనిరోధ్యమైన సహజ ప్రతిభాశాలి ; స్వతంత్రుడు. భావము ప్రధానమైనచోట్ల నతరతుల్యశుయినమార్గమున వెళ్ళువాడు. ఆంధ్రరసికులయొక్క భాగ్యమే భాగ్యము, కవి త్రయమువారిని నొండురులతోఁ జోల్చి చూచుట కవకాశములుండుట వలన. ఇట్లనుటచే గురులఘుత్వనిర్ణయము సాధ్యమని యెన్నఁబోకుడు. ఒకపువ్వుసాగను వేటొకపువ్వున కుండను. రెండును సమానసౌందర్యములుగా నుండవచ్చును. ఇంచుమించుగ విషయము సామాన్యముగ నుండుఘట్టముల వారు వ్రాసియున్నారు. వానిని బట్టి వారియొక్క కవితారీతులఁ గనుఁగొనవచ్చును.

నన్నయ్య ఎఱుంగున పోలికల నరయుట కనువైనఘట్టము, కర్ణుని జననమున వానిని విడువవలసినవిధి కై కుంతిచేయువలెపము :—

నన్నయ్య :—

తరువోజ.

ఏల యమ్ముని నాకునిచ్చెనిమ్మంత మిమ్మంత శక్తియే నెఱుంగంగ వేడి యేలపుత్రకుఁ గోరి యెంతయు భక్తి నినుదలంచితి బ్రీతి నినుడును నాకు

నేల సద్యోగర్భమిచ్చెఁ గుమారుడేల యప్పుడ యుదయించె

నింకెట్లు

లీలోకపరివాద మేనుడిగింతు నింతకు నింతయు నెఱుంగరే జనులు.

వసంతతిలకము.

ఈబాలునెత్తికొని యింటికిఁ జన్ననన్నుక

నాబంధులందఱు మనంబున నేమనారె

టీబాలు సూర్యనిభు నిట్టుల డించి పోవం  
గాబుద్ధిపుట్టు నని కన్య మనంబు లోనన్.

(అదిపర్వము, అశ్వా ౫-పద్యములు ౨౮, ౨౯)

శ్రీన్న:-

కొడుక నిన్నుఁ గాంచుకొఱఁత నోములకాని  
పెంచి గారవించి పేర్చి నీకు  
ప్రోవుఁ గుమవఁ గాంచువుణ్యంబు గుదిముట్ట  
నేల చేయనైతి నేను గుట్టు.

(అరణ్య , ఆ ౭-ప. ౩౪౨)

అయ్యు బున్నమచంచురుం జేనయు నీనమ్మోమునం దియ్యమై  
అనవ్వాప్పుఁగఁ జూడనీక సులకల్ సెల్వొంద నిన్ గ్రుచ్చి య  
అదీటం బొరి నక్కునం గరము పీఠంజేర్ప నీకమ్మొయన్  
దం ద్రోనఁగఁ జేసెనే యకట దైవం బెండుజొత్తుక సుతా!

(అరణ్య , ఆ ౭-ప. ౩౪౩)

ఏవుణ్యసతికి నీవింకఁ జేపడియెదో  
యెక్క డఁ బడియెదో యేనెఱుంగ  
ప్రణ్యరాలోకో యిప్పుడు నినుఁ బుత్తు  
గాఁగాంచుటకు మేలికలను గాంచు  
లఁబాంనుకేళి నల్లన నడచాడుచు  
నవ్యక్తమధురవాక్యామృతంబు  
పలఁ గురియును వెడఁదకన్నులఁ బిన్న  
నవ్వును శుభలక్షణములు నమరఁ  
కిరిల్లు నిన్నుఁ దెఱవ యెవ్వత యొక్కొ  
డరఁ గ్రుచ్చి యురమునందుఁ జేర్చి  
క్క మిగిలి వేసవేలభంగులఁగొని  
పడి యాడి ముద్దులాడుఁ గొడుక !

ఉ. లాలితయావకోజ్జ్వలవిలాసమునం దిలకించి సుందరా  
 భీవిచేష్టితం బరుర భీమవనోద్భవ సింహశేఖమై  
 వ్రాలవె యింక నీవెలమి వామవిలోచన లంగజన్మలీ  
 లాలనలై విపత్తులు భయాలనులై ధృతి యేని చూడఁగన్.

ఆ. వె. ఎచటనున్న నైన నెల్లప్పుడును నిన్నుఁ  
 గన్నులారఁ జూడఁ గాంచుఁగానఁ  
 దనయి నిన్నుఁ గఁన తపసుండు గఘనస్యఁ  
 డయ్యె మందభాగ్యునైతి నేను.

చ. ఇనుఁ డఱచేతమాటువడుఁ తెన్నఁడుఁ గల్గునె నిన్ను నెమ్మినేఁ  
 గనియెడఁ గక యింక నొకకాలము నందఱునందనూజన, నీ  
 వినుతశరీరభావమును వీనుల నన్మణికుండలంబులున్  
 ఘనతరవజ్రవర్మముఁ బ్రకాశత నొందక యుండనేర్పునే

చ. దివి భువి సంతరిక్షమున దిక్కుల గాడ్పున గ్నియందు న  
 ర్జ్వలములచుండు ఘోరవిపినంబుయందును నీకు నెల్లెడన్  
 శివమగుఁ గాక, దిక్పతులు సిద్ధులు సాధ్యులు దుష్ట లాఙ్ఘినుల్  
 పవనులుఁ బుత్ర ! నిన్నుఁ గృపఁబాహుక యెప్పుడుఁ గాచుచుఁడెచున్.

(ఆరణ్య. అ ౩ పద్యములు ౩౪-౩౮)

భావములు పొంగిపొరలినట్లుగా నన్నయ్యతక్కఁడక్కినకవులు  
 వ్రాయుదురు. కష్టము లెన్నియున్నను గాంభీర్యమును వదలినట్లు  
 నన్నయ్య, సాత్రములఁ బ్రదర్శింపఁడు. భావప్రకటన హామికముగాఁ  
 జేయఁడు. మఱి వానిప్రవాహమున కడ్డుగ “గరువతనమును బలితంపుఁ  
 గట్టఁ” గట్టియంచును. దీనిచేత వానిభాగములోని స్త్రీపురుషులు  
 గంభీరస్వభావులుగఁ గనఁబడుదురు “గంగ పాటుచుండు గదలని  
 గతితోడ ముటికికాల్పపాటు మ్రోత తోడ.” నన్నయ్యయొక్క  
 నాయికానాయకులు గంగవంటివారు, అగాధమైన భావమును దమ

గ్రహింపఁబడిన భావప్రకటనమును గలవారు, ఈ లక్షణము పాత్రలయందున్నంత సాంద్రముగ నితరకపుల పాత్రలయందు నమ్మకము. అట్లనుటచే నాయితరులకు లఘుత్వరోపణము 'దు. పాత్రముల ప్రవృత్తి ననుసరించి భావప్రకటనము మిత జేయవలయునో, యడ్డు హద్దు పద్దులేని యనర్గళధారగా జేయ నో నిర్ణయింపవలయు. జనమీజయుని గూర్చినయొకానొక యణములో “మితహితసత్యవాక్య” యని నన్నయ వ్రాసి యున్నాడు. మితవాక్యముగా నుండుట గొత్పతనముగలవాని లక్షణ రూపించుట కితరసాక్ష్యములును నున్నవి. తనపాలికి వచ్చిన స్త్రీలు నయితము గంభీరవర్తనములు. శకుంతల, దమయంతి లగు మహాత్ములగువతనమునకు, నన్నయ్యయొక్క మితభావ లకు నె తచక్కఁగ నన్నయము కుదిరెనో రసికు లాదరింతురు

నన్నయ్యిక్కన్నలరీతులఁ బరామర్శించుట కనుకూలము ట్టములు యెందు. ఒకటి, ఆదిపర్వములోని కణికుని రాజనీతియు, పర్వములోని విమరసనీతియు. నాకుంజాడఁ దిక్కన యీనంద నన్నయ్యను నాదర్శముగా నిడికొని వ్రాసియుండునని ను. ఈరెండుఘట్టముల యసామాన్యలక్షణము లేవనఁగా, యము లెక్కువ. నీతికీ గంద మనుపానము గాబోలు! సాగనైన ర్యోపమానములు మెండు. ఉపన్యాసవిస్తరభీతిచే నాపద్యముల ర్పితము. రెడవది, చ్రాపది తాఁబడిన భంగపాటు కృష్ణునితో మొఱపెట్టికొనుట:—

“వ. నీయంతఃకరణప్రవృత్తి కిగోచరం బెద్దియు లేదయినను పరాభవంబెఱింగించెద.

సీ. పార్థివప్రభుడైన పాండుమహీపతి

కోడిలనయి యుద్ధకుశలులయిన

పాండుతనూజుల భార్యనై పూజ్యుడ

వైన సీసఖయునై యధికశక్తిఁ

బరగు ధృష్టద్యుమ్ను భగినినై ధృతరాష్ట్ర

పట్టిచే నభఁ దలపట్టి యీడ్వఁ

బడి పాపకర్ముచేఁ బరిధాన మొలువంగఁ

బడి దారుణంబైన పరిభవంబు

పడితి నట్టినన్నఁ బాండవుల్ సూచుచు

నుండి రొరులువోలె నుక్కునక్కి

యాపగాతనూజుఁ డాదిగాఁగలవృద్ధ

బంధుజనులు నూచి పలుకరయిరి.

క. శరణనినవారిఁ గరుణా

కరులయి రక్షించుపురుష కారాన్వితులై

శరణని యఱచిన నాలిం

పర, భీమాద్వునుల బాహుబల మేమిటికిన్.

వ. భ్రాతృపుత్రబంధుజనంబులు నాకుంగలిగియు లేనివారయి  
రట్టియెడం గర్జుండు నన్నుం జూచి నెగియె.

ఆ. వె. కర్ణునగవు లోకగర్వితుండఁగు దుస్స

సేను చెయిదికంటె శిఖియహాలె

నడరి నామనంబు నతిదారుణక్రియ

నేర్చు చున్నయదిమహీధరుండఁ.

వ. తొల్లి వేదాధ్యయనంబునేయుచు బాల కేళీవినోదంబున  
నున్న కాలంబునఁ బ్రమాణకోటియందు నుప్పుండయిన భీమసేను  
నంటఁగట్టి గంగమడువున ద్రోపించియు, విషంబుఁ బెట్టియు విషనర్పం



బులం గఱపించియు, జనసేవహితులైన యేవురను వారణావతంబున లక్కయిల్లు సొనిపి యందు దహనంబుఁ బ్రయోగింపం బండ్లయు ననేకంబులయిన యపకారంబులు నేసి యిప్పుడు దుర్యోధనుం డధర్మ ద్యూతంబున రాజ్యంబు. నవవారిచి రాజలోకసమక్షంబునం దమ్ము సిరాకృతులం జేసినను బరాక్రమ పరాజ్యులులైన పాండవులు నాపరిభ వంబు నెట్లుడలఁగెద యని బాష్పధారాన్నపితపయోధరయ్యి పాణి పల్లవంబుల నయననమ్మార్జనంబు నేయచున్న పాంచాలిం జూచి వాసుదేవుండెట్లునియె.

(అరణ్య, ఆశ్వాస-పద్యము ౧౩౬, ౧౪౦)

ఇక దిక్కన్నరీతి యెట్టిదనిన :—

చ. వరమునబుట్టితిన్ భరతవంశముఁజొచ్చితి, నందు పాండుభూ వరునకుఁ గోడలైతి, జనవంద్యులఁ బొందితి నీతి విక్రమ స్థిరులగు పుత్రులన్ బడసితిన్ సహజస్మృల ప్రాపుఁ గాంచితిన్ సరసిజనాభ యిన్నిటఁ బ్రశస్తికి నెక్కినదాన నెంతయున్.

ఉ. నీవు సుభద్రకంఠఁ గడునెయ్యము గ రవముం దలిర్చి సం భావన నేయు దిట్టిసనుఁ బంజకనాభ యొకండు, రాజనూ యావభృథంబునందు శుద్ధియై పెనుపొందినవేణిఁబట్టి యీ యేవురుఁ జూడఁగా నభకు నీడ్చి కలాంగన లిట్టి దోర్తులే.

(ఉద్యో, ఆశ్వా ౩-ప. ౧౦౫, ౧౧౦)

భావప్రకటనమున ఎట్లున్నకు నన్నయ్యకు నుండుతారతమ్యమే తిక్కన్నకు నన్నయ్యకు నుండునట్లున్నది. తిక్కన్నయొక్కద్రాపది డగ్గత్తికతో వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు మనకు దుస్సహనంతాపముఁ గలిగించు చున్నది. నన్నయ్యయొక్కద్రాపది ప్రయత్నించి తన్నుఁ దానుపశమించుకొనుచుఁ దనకు నాపరాక వెలికి వచ్చిన శోకము మాత్రము సూపుచు నాపెయొక్కగువతనముచే మనమెప్పు

నాకర్పించెను. మఱియుఁ దనచింతతోఁ బ్రారంభించినను భీమసేనునికిఁ దక్కినభర్తలకును గలిగినకష్టములను మఱవలేదు. “పాణిపల్లవంబుల నయనసమ్మార్జనంబు సేయుచు” ననువర్ణనము ద్రావదీదేవియొక్క పరివేదనాతప్తమూర్తిని మనకడ్లయెగుట సాక్షాత్కరింపఁ జేసెను గదా! ఎట్లును శృంగారము, శోకము మున్నగునటుల వర్ణించుటలో మహాకివులై నకవిశ్రయమువారు మొత్తముమీఁద మితము ననుసరించి చిత్రింతురు. విపరీతపునాటలకుఁ జేష్టలకు నెడమియ్యరు. కీచకుని కామము వర్ణించుటలోఁ దిక్కన పచ్చిగావ్రాసియున్నాఁడు. కాని యది వాసిచితను విశదపఱచుటకని తానేతెలిపియున్నాఁడు. కవిశ్రయము వారిపాత్రము లాత్మనిగ్రహములేని మృగప్రాణుమును కావు. తిక్కన్న ఎఱ్ఱున్నల తారతమ్యరూపణమునకుఁ బసికివచ్చుఘట్టములు కొన్ని యున్నవి కాని వానిప్రశంస కిటుబ్రవేశము లేదు.

నన్నయ్య “గురుపద్యవిద్యకు నాద్యుఁ” డగుట కాదు, గద్య విద్యకు నాతఁడాద్యుఁడు. ఆంధ్రమున వచనము నితఁడువ్రాసినంత మనోహరముగ వ్రాసినవా రొరులు లేరు. చిన్నయ్యనూరి యితనిఁజూచియు తనరమణీయమైనమిత్రలాభమునురచించియుండు నని తోచెడిని. ఈ క్రిందియుదాహరణముల శైలినిజూడుఁడు. మిత్రలాభముయొక్క మాత్మక లిట్టివి :—

“వ. అని దీనవదనంజై యాశ్రోశించువానికి నాకాశంబున నుండి యొక్కదేవదూత యిట్లనియె నయ్య! కాలవశంబయిన నెవ్వరికిం దీర్పఁడరంబుగా, దొక్కయుపాయంబు గలదు. చేయవోవుదేనిఁ జెప్పిద వినుము. సీమాయువ్యంబునం దర్థం బిక్కనృక్కిమ్మనిన రుకుం డల్లచేయును నని తనయాయువ్యంబునం దర్థం బక్కనృక్ కిచ్చిన నక్కోమలి దొల్లింటి కంటె నధికశృంగారనమన్వితయై విషనిర్ముక్త యయ్యె; నట్లుదేవదూత ధర్మరాజానుమతంబునఁ దనఁజెప్పినయుపా

యంబునం బ్రతుకర్థము బంచత్వంబు వలనం బాపె. రురుండును దాని వివాహంబై యిట్టేవఱోగంబుల ననుభవించుచు నుండి.”

(ఆదిపర్వము ఆశ్వాస-౧౫౧)

“వ. అయ్యా! నీవు బ్రాహ్మణుండవు. భృగువంశసముత్పన్నుండవు. సర్వగుణసంపన్నుండ, విదిశేమి దొడంగి తిట్టి దాగుణక్రియారంభంబు క్షత్రియులకుం గాక బ్రాహ్మణులకుం జరుకే? బ్రాహ్మణులహింసాపరు, లొరులు సేయుహింసల వారిండు పరమ కారుణ్యపుణ్యమూర్తులు, జనమేళముగడనుజనపతి చేయు సర్ప కూగంబునందు గ్రహాశాపంబున నయ్యెను సర్పకుల ప్రళయంబును భవత్పితృశిష్యుండమున మాస్తీకుండను బ్రాహ్మణుడ కాడె యుడిగించె నని చెప్పి సహస్రపాదుండు రురునకు సర్పకూశంబునం దుపశమనబుద్ధి పుట్టిందె ననిన విని శౌనకాది సుహమును లక్కథకున కిట్లనిరి.”

(ఆది. ఆశ్వా. ౧-౧౫౯)

వీరిగద్యముయొక్కచూఢుర్య మవచసీరుము. అర్థపుష్టియు మృదుత్వమును, ఇట్లునంయోగించి యుండుట నేనింకెయ్యెడనుగాన. మృదుత్వ ముండుచో సర్థ మబలముగానుండును. అర్థము ఘనమైనచోట్ల శైలి గడువు చాటును. ఈకొంత భారతకవులలోను, నన్నెచోటినిలోను గాన్పింపదు.

వీరేశలింగము యెదలగువిమర్శకులు కొందఱు ఆరణ్యపర్వమునందు శైలి బలము తగ్గి మున్నదనియు, నవసానకాలముయొక్క లక్షణము లందుఁ గానఁబడుచున్నవనియు ప్రాసించారు గాని యునాహరణములఁ జూపరైరి. “లోకో భిన్న రుచిః” నేను నావల్లనైవంత యక్కఱగాఁ జదివితని గాని ఆరణ్యపర్వమున క్షుణ్ణులక్షణము లెవ్వియుఁ నాకుఁ గనఁబడలేదు. ఆదిపర్వముయొక్క కడపటిభాగములలోను, సభాపర్వములోను నీరసమైనద్యము లక్కడక్కడ నున్నవి. పదముల

కూర్పుబిగువు తప్పినట్లముగ కలవు ; మదితప్పినమాటలు లేక పోలేదు. దోషవిచారము మంచిదికాదు. కావునఁ గొన్ని నిదర్శనములతో దీనిని వదలెదను.

(౧) చ. ధగణి నతిప్రతాపబలదర్శములక విస నేనపెద్ద నె

వ్యరికిని మున్ భయంపడనివాడ, భూమార్తుడనైతి నిష్టు పం  
కరుహదళాయతాక్షి దయఁగావుము నన్ను భవన్నిమిత్తడు  
గృరతరపంచశాణహతిఁ బంచతఁ బొందక యుండునట్లుగాక.  
(ఆదిపర్వము, సప్తమాశ్వాసము ౭౯)

(-౨) “పుష్పమాల సేతఁ గొని పుష్పసాయకు కసుమేతరం  
బైవ” ఎన్నిపుష్పాలు! “ధవళాక్షి రంగమధ్యంబునఁ దనుమధ్య తా  
నొప్పి పాంచాలతనయయున్న” రెండుమధ్యము; ఏకార్థవాచకములు  
మూఁడు ! ఈ పద్యము నందే ద్రాపది “అమలినాంగి” యని వర్ణింపఁ  
బడియున్నది.

(ఆది. ఆశ్వాస-౧౬౨)

(3) కర్ణార్జునుల ద్వంద్వయుద్ధఘట్టమున అర్జునుఁడు చెప్పు  
చున్నాఁడు,

“ ఏను నీచెప్పినవారిలో నెవ్వఁడఁ గాను. కానీన.....” అని  
(ఆది, ఆశ్వా ౭-౨౦౨)

కానీన! యనఁగా కన్యాకుమారా! యని యర్థము. కర్ణుఁడు  
కానీనుఁ డగుట అర్జునున కావేళ కెట్లు తెలిసెను? ఇది సందర్భశుద్ధితేలి  
సంబుద్ధి. తిక్కన్నయందు విఱువు లుండవు—శైలియందుగాని,  
విషయమందుగాని.

ఆరణ్యపర్వము శైలి బహువక్యముగ నున్నదని నాయభి  
ప్రాయము. ఇందుఁ జేయఁబడియుండు ప్రకృతివర్ణన లనితరసాధ్యములు.  
ఈవిషయము “కవిత్వశ్రద్ధావిచారము” న విపులముగఁ బ్రశంసించఁ

బడియున్నది. సాగరధికహరణము, నలోపాఖ్యానము మొదలగు మహోత్సాహములు ఎందుభాగమిది.

నన్నయ్య తన సీసపద్యములఁ దఱచుగ ఆటవెలఁచులతో ముగించును. గీతము వాడుట యిది. ఆటవెలఁచుల మీఁద వేసున్నకు నితనికి నుండిన యభిమాన మింకేకపులకును లేదు. తరువోజి, అక్కరలు మొదలగు ప్రాత్రతరహా పద్యములు నన్నయ్యకు వెనుక నంతగ వాడుకగా నిలువక పోయినవి. వానియొక్క శ్రావ్యతను దలఁచుకొంటిమేని యిట్లేల యాయెనో యని వితర్కింప వలసినవార మాదుము.

నన్నయ్య కవిత్యముయొక్క జీవకళ యెఱుఁగితి? అనఁగా సేగుణము తక్కిన యవయవముల కన్నింటికిఁ జైతన్యమును, దేజస్సును నిచ్చి ప్రధానతత్త్వమై శోభిల్లు చున్నది? నాకుఁ జూడ గాంభీర్యము. గాంభీర్య మచునది యితనిశైలియొక్క ప్రాణము. అట్లగుటచే శైలి యేకగతిని వహించిన దనుట కాదు. సందర్భానుసారముగ నన్నయ్య యొక్క శైలి మనోహరముగ మారుచుండును. అయినను గాంభీర్యమును వదలదు. ఇతనిశైలిని మూడుజాతులుగా విభజింపవచ్చును:—

(౧) ఆఖ్యానశైలి—అనఁగా నిట్టిట్లు జరిగెనని వృత్తాంతములఁ జరిత్రకారునట్లు వ్రాయుట. ఇది రసప్రధానము కానేరదు. ఎండిన ప్లండును.

(౨) పాత్రల సంభాషణలు—ఇవి యెంతయు సహజములు; కాపున హృదయరంజకములు. ఇక్క బకాసురఘట్టము నం దెన్ని మనోహరములైన పద్యములున్నవో చూడుడు:—

సీ.....ఇక్కన్య యతిబాల యిందుద్భవంబగు దాహిత్ర  
లాభంబు దలుంగనెట్లు

ఆ. వె. దీనిఁ బుత్తు, మఱి మదీయపిండోదక  
నిధిఁ దనూజుఁ గులము సిస్త్రించు

వానిఁ బిశ్యగణంబువలనిఱుణంబుఁ బా  
చినమహాపాకారి, జిఱుశవాని.

ఆ. వె. ఎట్టు నూచి చూచి యిది పాప మనక యు  
య్యచుర వాతఁ ద్రోతు నదియవృత్తి,  
నరిగి యేన యిప్పు డనురకు నాహార  
మగుదు వీరిఁబుచ్చ నగునె నాక.

( ఆది, అశ్వా ౬-౨౫౧, ౨౫౨ )

కూతురు తన్నుఁ బంపుడని పితరులతో, జెప్పుమాట—

ఆ. వె. బలసి యెంతకాలముండిన నేను మీ  
దానఁగాన యెరులధనమ, నన్ను  
నెన్నఁడయిన నొరులకిచ్చుచో ననుగకు  
భోజనముగ నిచ్చి వుచ్చు డిపుడ.

( ప. ౨౬౦ )

తే. గీ. బాలకుం డొక కొండుకకొల చేతఁ  
బట్టికొని యేన రక్కసుఁ గిట్టి చంపి  
చులుక వత్తు మీరేడ్వఁగా వలవ దనుచుఁ  
గలయ నూరారెప్ప దనతోక్కుఁబలుకులొప్ప.

( ప. ౨౬౩ )

ఇట్టి వెన్నెయ్యిఁబుట్టమున నున్నవి. ఇతరఘట్టము లందును  
సేవిషయమున నేకొఱతయును లేదు. తైలి యశృత్రిమముగ నుండు  
టయకాదు, పాత్రలయాకృతుల నెదుటఁ నిలువఁగలఁడు. సంభాషణ  
నమయముల సాంస్కృతికతైలి ప్రక్షిప్తమాను, సహజములైన తెలుఁగు  
మాటలు మెండుకొనును.

(3) ప్రకృత్యాది వర్ణనలు—ప్రకృతివర్ణనమున నితఁడను,  
ఎఱ్ఱిన్నయు సగ్రగణ్యులు. ఆరణ్యవర్ణములొని గంధమాదనయాత్ర

మొదలైన ఘట్టములఁ దిలకింపుడు. వీరివర్ణనలలోని విశేష మేమనఁగా వానిని నిరలంకారములుగాఁచీర్చియుండుట. ఇది యత్యద్భుతమైన శక్తి. ఎట్లన్నయొక్క ప్రకృతినర్ణనప్రభావము తెలియవలయునన్న హరివంశమును జిత్తగిఱుచు. అన్ని రీతుల శైలులును గాంభీర్యములు. వీరినాయికలసంభాషణలు గరువతనము గలయవి. శృంగారముకూడ గౌరవభావముతో నమన్వితము. గౌరవబుద్ధిలేని మోహము తుచ్ఛమును ఊచికమును. ఆట్టి దిందు మృగ్యము. శకుంతల, దమయంతి మొదలగు స్త్రీలనుగూర్చి చడవునవుడు ఆకారముతోఁ గూడ వర్తనమును, గుణములు, మనస్సు నాకర్షించును. ప్రీతితోడ భక్తియు స్ఫురించును. ప్రేమతోడఁ బూజయుఁ బుట్టును. భారతస్త్రీలు క్రీడాగౌరవరికరములు కాదు. మనుష్యప్రకృతిలోని దేవత్వమును బ్రకాశింపజేయువారు.

గాంభీర్యము ప్రధానగుణ మనియెంచుటకు ఎట్లాప్రగడవంటి మహనీయుఁ డాధారము. అతఁడు నన్నయను భద్రకుంజరముగాను, వానిశైలి నిరంకుశగతి కలదనియు సుప్రసిద్ధమైన యీక్రింది పద్యమునఁ దెలిపియున్నాడు.

ఉ. ఉన్నతగోత్రసంభవము నూర్జితసత్వము భద్రజాతి సం  
పన్నము సుద్ధతాస్యపరిభావిమదోత్కటము న్నరేంద్రపూ  
జోన్నయనోచితంబు నయి యొప్పెడు నన్నయభట్టకుంజరం  
బెన్ననిరంకతోక్తిగతి నెందును గ్రాలుటఁ బ్రస్తుతించెదన్.

(హరివంశము.)

గాంభీర్యగుణశోభితములైన ఘట్టము లెన్నియో నన్నయ కృతీయందుఁ గలవు. ముఖ్యముగా నేటియత్సవమునకు నాయకుడైన రాజరాజును గూర్చిన ప్రశంసలును నట్టివయగుట వాని నారయుదముః—

ఉ. రాజకులైకభూషణుడు రాజమనోహరుఁ డన్యరాజతే  
జోజయశాలి శౌర్యుడు విశుద్ధయశశ్శరదెందు చంద్రికా

రాజతస్వలోకుఁ డపరాజిత భూరిభుజాకృపాణధా

రాజలశాంతశాత్రవపరాగుఁడు రాజమహేంద్రుఁ డున్నతీన్.

కం. విమలాదిత్య తనూజు డు

విమల విచారుఁడు గుమారవివ్యాధరుఁడు

త్తమచాళుక్యుఁడు వివిధా

గమ విహితశ్రముఁడు తుహినకరుఁ డురుకాంతీన్.

చ. ఘనమరితానుబంధ కలికాలజ దోషశుషారసంహతిం

దన యుదయప్రభావమున దవ్యుగఁ జోప జగజ్జనాను రం

జనమగు రాజ్యనంతత వసంతనితాంతవిభూతి నెంతయుం

దనరుజభుక్యమన్మథుఁడు ధర్మలిబద్ధ ద మూర్ధ్రిబుద్ధియై.

ఉ. ఆశ్రితపోషణంబున ననంతవిలాసమునన్ మనీషివి

ద్యాశ్రమ తత్త్వవిత్త్వమున దానగుణాభిరతిన్ ననున్త వ

ర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిమన్ మహిమోప్పు సర్వలో

కాశ్రయుఁ డాదిరాజనిభుఁ డత్యకలంకచరిత్రసంపదన్.

(అది, అశ్వా. ౧-పద్య౩-౬)

వీరియందును విషరీతాతిశయోక్తులు లేవు. వర్ణనములు సత్య సామీప్యములు. సత్యవిచారములైనవి. కృత్రిమములుగఁ దోచును. రసోత్పత్తి కవి తగవు.

కవియొక్క స్వభావమునకును, వానిరచనయొక్క రీతికిని సంబంధము లేక పోలేదు. తిక్కన్నను గురించి కేతన చేసిన నిరూపణమును జదివినవారికి, నట్టివాఁడు గాక తక్కురుఁడు విరాటోద్యోగపర్వముల వ్రాసియుండఁ జాలఁడని తోపకమానదు. అట్లే నన్నయ్యయొక్క శైలి గాంధీర్యమునకు మూలము, వానిస్వభావగాంధీర్య మని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు గంధీరస్వభావుఁ డనుటకుఁ గలకారణము లెవ్వి యనిన :—



(౧) గాంధీర్యము వినయముతోఁ గూడుకొనియుండును. నము ద్రమును గంభీరముండుము. ఏల ? అగాధమును, అనంతతరంగజాలమును నైయున్నను గట్టనుమీఱి పొంగదు. తీరమునకు విధేయమై దానిచేత బంధింపబడినదిగాఁ దోచును. మితిలేకున్న గాంధీర్యముండదు. నన్నయ మహావినయపరుఁడు. మఱలోఁ బండితు లాత్మ స్తుతిపరాయణులు గను, నీర్వాణువులుగను బహుళముగ నుండుట శోచనీయమైననంగతి. గ్రంథాదిని “నేను నేను,” అని యుత్తమపురుషుగా నాత్మవర్ణనము జగుప్ప కలుగునట్లు చేయువారు. నన్నయ్య తన్నుఁగూర్చి చెప్పి కొన్న పద్యమొక్కటే. అందును ప్రథమపురుషముగా నెవ్వడో త్రోవను బోవువానిని గుఱించి వ్రాసినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. అతిశ యోక్తిలేదు. విపరీతవర్ణనలు లేవు. అహంకారములేదు.

సీ. తనకులబ్రాహ్మణు ననురక్తు, సవిరళ  
 జపహోమతత్పరు, విపులశబ్ద  
 శాసను సంహితాభ్యాను బ్రహ్మాండాది  
 నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతుఁ  
 బాత్రు నాపస్తంబసూత్రు ముద్గలగోత్ర  
 జాతు సద్వినుతావదాతచరితు  
 లోకజ్ఞు నుభయభాషాకావ్య రచనాభి  
 శోభితు సత్ప్రతిభాభియోగ్యు

ఆ. వె. నిత్యసత్యవచను మత్యమరాధిపా  
 చార్య సుజను నన్న పార్యః జూచి  
 పరమధర్మవిదుఁడు వరచక్రక్యాన్వయా  
 భరణుఁ డిట్టులనియెఁ గరుణతోడ.

కృతి రచించుచుని రాజువేషిగొనఁగాఁ దనబలము తానెఱుంగని హనుమంతునివలె నాచేత సాధ్యమా యని,

చ. అమలిన తారకాసముదయంబుల నెన్నను సర్వవేదశా

స్త్రముల యశేషపారము ముదఁబునఁ బొందను బుద్ధిబాహువి

క్రమమున దుర్గమార్థజలగౌరవభారతభారతీసము

ద్రము దక్షిణంగ నీదను విధాత్మునకైనను నేరఁ బోలునే.

అని సంశయాత్ముడై వితర్కించి,

“అయిననుదేవా! నీయనమతంబున విద్యజ్ఞులంబుల యను గ్రహంబునం జేసి నానేర్చువిధంబున నిక్కావ్యంబు రచియించెన” నని యిట్టదేవతాస్తుతికిఁ బ్రారంభించెను. తెనుఁగున నేకావ్యముయొక్క భూమికయు సత్యవిస్ఫురణయందును మితవాక్యప్రయోగమందును దీనికి దీటురాదు.

(౨) మఱియు గంభీరుడు గాన నన్నయ్య ఈర్వానంతుఁడు గానేరఁడు. దీనికి నిదర్శనము తాను హృదయపూర్ణముగఁ దనకు సహాయభూతుడైన నారాయణభట్టచు గుఱించి చేసినప్రశంస—

ఉ. పాఠక పాకశాసనికి భారతఘోరణంబునందు నారా

రాయణు నట్లు వాసిగ ధరామరవంశవిభూషణుండు నా

రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుఁడుం దనకిష్టుఁడున్ సహ

ధ్యాయుఁడు నైనవాఁ డభిమతస్థితి దోడయి నిర్వహింపఁగాన్.

(అది. ప్రథమ. పద్య. ౨౫)

నందంపూడి శాసనములోను వానిని వర్ణించినవిధానము “సంస్కృత కర్ణాటప్రాకృతవైశాచికాంధ్రభాషా నుకవిరాజశేఖర ఇతి ప్రథితః నుకవిత్వవిభవేన...” “కవీభవజ్రాంకుశనామసార్థమ్.....” “నకలజగదభినుతగుణశాలినే సరస్వతీ కర్ణావతంసా యాష్టాదశావ ధారణచక్రవర్తినే.....”

ఒకానొకరు భారతములోనిపద్యమును స్తుతినించాలంకార మనియుఁ గృష్ణుఁడేమియుఁ జేయక యుండినట్లే నీవు నుంటివనుద్యని యున్నట్లు వ్యాఖ్యానము చేయవచ్చుననియుఁ జెప్పిరి. సమకాలికులగు గొప్పపండితులతో వివాదము నావంటివానికిఁ దగదుగాన నేకేమియుఁ జెప్పజాలను.

సన్నయ్య యోర్వలేనితనము కలవాడని వదంతిలో నుండు కథలన్నియు బూతులు. అతఁడు నిజమైనవైదికి, పరచింత యెక్కువ యైనవాడు.

ఇట్టిమహానీయుఁడు కవిత్వమం దపేక్షించినసిద్ధులెవ్వి? వానిని గడించెనా? ఆదిపర్వములోని ప్రథమాశ్వాసమున అగ్ర పద్యమును ఒరికించిన “అక్షరమ్యుత” ఒకటి; దానికంటెను శ్రేష్ఠమైన “ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి” రెండు. కథ సాక్షాత్కరించినట్లు చేయుశిల్ప నైపుణి యతఁడు చూసినా? అట్లు సాక్షాత్కరించినమూర్తిని మనో హరమైనకైలియను వస్త్రమును ధరించినదిగాఁ జేసినాఁడా? తనకథ సొగసైనబహిరాకారమును, సత్సంగరిష్ఠమైనజీవకళను గలదిగాఁదీర్చినాఁడా? ఈప్రశ్నల కన్నింటికి సుత్రర మొక్కటియ—విస్మయదేహ ముగ, విస్పష్టముగ సత్యహింసకళల రెంటిని సాధించె ననట.

ఆకాలమున బౌద్ధజైనమతములు ప్రభావశంతములుగా నుండె ననుటకును, వానిని మనపండితులు లెక్కకుఁ గొన్నారనియు సరసితిమి కదా! ప్రాకృత పైశాచీ భాషలు వేంగిలోఁ గృషి చేయఁబడుచుండి నట్లు శాసనములవల్లఁ దెలియ వచ్చెడివి. వానియందుఁ దఱచు వ్రాయఁబడినగ్రంథములు వేదనిరాకరణమతములకుఁ జేసెవి. మఱియు బౌద్ధులలో “సంఘం శరణం గచ్ఛామి” యనునాదేశము ప్రకారము సభాస్తుతి నేయుట యాచారముగా నుండెను సన్నయ్యయు నాపద్ధతి ననుసరించియే కాబోలు సభాస్తుతి నేసి యున్నాఁడు. ఇంకే లెలుఁగు

కవియుఁ జేసినట్లు కాదుము. ఈవర్ధంతి కొఱకునై నిచ్చటనాసీనమై యున్న మహాసభయు స్వవిధముల నేవ్యము కావున నాపద్యము నిటఁ బొందించెదను.

చ. పరమవివేక సారభవిభాసితసద్గుణపుంజచారిజో

త్కరరుచిరంబులై సకలగమ్యసుతీర్థములై మహామనో

హరసుచరిత్ర పావనపయఃపరిపూర్ణములై సత్సభాం

తరసరసీవనంబుల ముదఁబొనరం గొనియాడి వేడుకన్.

( అది ప్రథమ. ప. ౨౪ )

నేనును ఈమహాసభ నభినందించుచు విరమించువాడను.

రాజమహేంద్రవర మానాడును నచేకకవులకు వాసస్థానముగా నుండెను. “రాజమహేంద్ర కవీంద్రసమాజమరత్నాజి” యని యొకానొక రాజరాజనంబుద్ధి. “అనాడును” అని యనుటచే “సీనాడు” మీయూగు కవిసమృద్ధమగుట యేర్పడును. అందులో నొకవిశేషము—ఈవర్ధంతిసమయమున నిచ్చట నాసీనులై భారతము నెక్కువపూర్ణముగ బహుచక్కనిశైలితోఁ దెనిగించుచుండెడు శ్రీకృష్ణ భారతకర్తలు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారుండుట, యొక్కసందర్భ శుద్ధియే కాదు, ఈయత్సవమునకు శోభావహమును.

# ౨ కళాపూర్ణోదయము

పీఠిక

( కవిత్వతత్వవిచారమునుండి సంగ్రహితము )

కళాపూర్ణోదయము రచించిన మహాకవి పింగళి సూరన్న. ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునకుఁ దరువాతి వాఁడు ; ప్రాయశః రామ రాజభూషణకవిఁ బూర్వఁడు ; మఱియు నింగ్లాండు దేశములోని కవులలో నగ్రణ్యుడైన షేక్స్పియరునకు సమకాలికుఁడై యునికియు సుసాధ్యమే.

ఆ కాలమున నాంధ్ర దేశమునఁ బ్రబలముగా నుండిన కవి తారీతి, ప్రబంధరచన. ప్రబంధకవులకు మధ్యకవులనియుఁ బేరు గలదు.

పింగళి సూరనార్యుఁడు మధ్యకవులకుఁ జేరిన వాఁడు గావునఁ బ్రాచీనగ్రంథములను, ముఖ్యముగా భారతమును, బహుశ్రద్ధతోను, భక్తితోను బఠించియుండును. ఇందులకమ్మహేతిహాసములోని గుంభ నల జ్ఞప్తికిఁ దేఁ జాలినంత సాదృశ్యముగల రచనలఁ దాఁ జేసియుంట యొకసాక్ష్యము. చూడుఁడు :—\*

కన్యాశ్రమవర్ణనావసరమున నాదిపర్వములోని :—

సీ. “ శ్రవణసుఖంబుగా సామగానంబులు

చచి వెదుశుకములచదువుదగిలి

కదలక వినుచుండు కరులును గరికర

శీతలచ్ఛాయుడచ్చీకరాంబు

---

\* నాకవిత్వతత్వవిచారమునందలి ముఖ్యాంశములు మాత్రమిం దెత్తఁబడినవి. విస్తరముగా నందుఁ జూడఁదగును.

కణముల చల్లనిగాడ్పానపడి వానిఁ

జెంది నుఖంబున్న సింహములును

భూసురప్రవరులు భూతబలుక్ జెచ్చి

పెట్టు సీవారాన్నపిండతతులు

తే. గడగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసియాడు

చున్న యెలుకలుఁ బిల్లులు నొండుసహజ

వైరివర్గంబులయు సహవాసచువుడు

చూచి మునిశక్తికెంతయుఁ జోద్యమంది.”

అనుపద్యమును జూచి మణికంధరుని తపోవనము వర్ణించుచుఁ  
బింగళి సూరన్న పైరీతి ననుకరింపఁ జూచియు యమకమునకై స్వార  
స్యముఁ జెడఁగొట్టుకొన్నాడు.

“సీ. ఆవులునాఁకఁ గన్నరమోడ్చువులులును

బులుల చన్లుడువంగఁ బోవు కేళ్ళు

లేళ్ళచెల్లాట రంజిలైడుహరులును

హరులుగోళ్ళను గోఁక నలరుకరులు

కరులకటాల్చినైఖరి నాడు పాములు

పాముల లాలించు బభ్రుతతులు

బభ్రుతతులప్రక్కఁ జాయనియెలుకలు

నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి...”

భీష్మాటోపమును వర్ణించుచున్న భారతములోని కొన్ని పదనముల  
ననుసరించి కళాపూర్ణోదయములో నష్టచూర్వాసమునందలి “ఇత్రైతిం  
గున సప్పార్థివోత్తముడు” ఇత్యాది దీర్ఘపదనములు వ్రాయఁబడి  
యున్నట్లు దోచెడివి. మఱియు “సూరనార్యుడు కొన్నియెడల  
నన్నె చోడుని ననుకరించి యున్నాడని” శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణ  
కవిగారు వ్రాసియున్నారు ; కాని, సందర్భము లభిన్నముగనుండుచోట్ల

భాషయుఁ గొంత సాదృశ్యముఁ బాలుట యప్రకృతము గాదు. కావునఁ బోలికలఁ బట్టి చౌర్యము నొడిగట్టుట తగదు.

ఇట్లు మనసూరన యత్యంతమృత్యులై నప్రథకర్తల జాడల నెఱిగిన వాఁడయ్యుఁ గొంతవఱకు సంతమంచివి కానిమార్గముల నవలంబించి యున్నాఁడు. దీనికిఁగారణము నమకాలికుల మెప్పింపఁ జూచుట. మఱియు మనకవి మిగుల బీదవాఁడు కాఁబోలు. కుటుంబరక్షణార్థము ద్రవ్యార్జనకై యత్నించుట దోషము కాదు కదా! ఆకాలమున నిప్పటియట్లు ప్రజలు పుస్తకములు గొనుటచే నాదాయము గడించి జీవింపఁ జూచుటకు వీలు శుద్ధముగ కేమిం జేసి యతఁడు రాజుల నాశ్రయింప వలసినవిధికి లొంగిన వాఁడాయెను. ఇత నారాజుల యిష్టానుసారము వ్రాయక యేమి చేయును? పరిపాలనకార్యమునఁ దగిలి కాలము గడుపుగాజులు స్వబుద్ధితో విమర్శింపఁ జాలినంతపండితులగుట యరిది గావున నట్టివా రాచారముం బట్టి గుణవోషనిర్ణయముఁ జేయుట నైజము. సూరనకాలమునఁ బ్రాచుర్యమునకు వచ్చినకవితా రీతి ప్రబంధరచన. కావునఁ దానును బ్రబంధధోరణినే వ్రాయవలసిన వాఁడయ్యెను. ఐనను భావగంభీరుఁడును వివేకవంతుఁడు నగుటఁ బట్టి పూర్తిగఁ బ్రబంధకూపంబునఁ బడలేదు. రాజుల యిష్టమునకుఁ దన యిష్టమునకును నడుమ నిలచి కపితాస్వర్గమునఁ ద్రశంబుస్థితిం దాల్చి యున్నాఁడు. తనకు శరణ్యులైనప్రభువుల చిత్తవృత్తి ననుసరించు వాఁడనుటకుఁ గళాపూర్ణోదయమునుండియే యొక యుదాహరణముఁ జూపవచ్చును. చూడుఁడు :—కృతికర్తలైవుఁడు ; ఇందు కితఁడు దార పుత్రాద్విబాధతేనియకావన కాలమునా వ్రాసినదని యూహింపఁ దగిన రాఘవపాండవీయమున నితనిని చివవేంకటాద్రి “లలాటేక్షణ భక్త శీల ” యని సంబోధించుటయే సాక్షి. ఇత కళాపూర్ణోదయభర్తలైన సంద్యాలవారన్ననో వైష్ణవము గొంత ముదిరిన మహాసీయులు.

అందును గృతిపతియగు కృష్ణమహిపాలుడు వైష్ణవమతశీలుడు. తిరుమలతాతార్యవంశీయుడగు శ్రీనివాసగురువు శిష్యుడు. కావుటం బట్టియే రాఘవపాండవీయ ప్రభావతీవ్రద్యుమ్నములతో శివస్తుతితోఁ గావ్యారంభముఁ జేసినభక్తుడు కళాపూర్ణోదయమున విష్ణువునకు నగ్రార్చనం జేసెను. తుదకు వైష్ణవమతప్రధానతత్త్వమును బోధించు 'లక్ష్మీనారాయణసంవాదము' చేఁబ్రబంధమును ముగించెను! పాపము! దారిద్ర్యముచేఁ గుండింపఁబడినివాఁడెవఁడు? ఇట్లు యౌవనమున స్వాతంత్ర్య మవలంబించి యున్నను మధ్యకాలమున దారపుత్రాదిపోషణమునకు పీలులేక చాలకాలము పారతంత్ర్యప్రవృత్తుడై యుండి విసి వినవాడవుటఁ గాఁబోలు వార్ధకమునందుఁ బ్రభావతీవ్రద్యుమ్నము నందు స్వాతంత్ర్య మవలంబించుటకు కాదు, గంభీరముగ నిట్లు వాక్రుచ్చుటయు :—

“మ. జనములైచ్చగ మున్రవించితి నుదంచఁడైఖరిం గారుడం బును, శ్రీ రాఘవపాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబున్ మఱిన్ దెనుఁగుం గబ్బము లెన్నియేనియునుఁ మత్పిత్రాది వంశాభిస ర్జన లేమిం బరితుష్టినాకవి యొనర్పం జాల వత్సంతమున్.”

ఈపద్యముఁ జదువునపుడు కవి యాదిని బడినపాల్లకు దుఃఖమును, దుదకు నిరంకుశక్రీడకుఁ జొచ్చెఁ గదా యని సంతసమును బొందక మానము. ఈదైర్యమహిమచే నితఁడు సర్వజనస్లాఘనీయుడు.

కళాపూర్ణోదయ మాంధ్రమున నద్వితీయమైనగ్రంథము. భారత మనుచరిత్రాది గ్రంథములవలెఁ బరివర్తనము గాని, ప్రాచీన కథామూలకము గాని కాదు ; మఱి కవియొక్కస్వసృష్టి. ప్రబంధకవులెవ్వరియందును గనఁబడనిప్రతిభయు, భావనాశక్తియు, సందర్భ



శుద్ధియు, బాత్రోచితవద్యరచనయు నిందు సుప్రసిద్ధములు. ఐనను గాలదోషము తప్పించుకొనరాని దగుటచేఁ బ్రబంధకవులయందలి స్థాలిత్యము లిందుచు బెక్కులు గలవు; కాని దోషములకంటె గుణము లెన్నియో మడుంగు లెక్కువ. సూరన రచించినగ్రంథము లలో నెల్ల నిది యుత్తమోత్తమము. ఐనను రాఘవపాండవీయమును బ్రశంసించినంత సూరన దీనిని బ్రకంసింపకపోవుటచేఁ గళాపూర్ణోదయముకంటె రాఘవపాండవీయమే ప్రశస్తమని తలఁచెనేమో యని సందేహింప వలసియున్నది. కాని రాఘవపాండవీయరచనా నంతరము స్లేష నంతగా వాడక చాలించుటఁ జూడ దానియం దితనికి శక్తియున్నంత రక్తిలేదని మన మూహించుట యుక్తము.

ఈకావ్యముయొక్క గుణదోషములు రెండింటికి నాస్పదమైనది, సూరనార్యుఁడు ప్రారంభమునఁ జేసికొన్న ప్రతిజ్ఞయ. చూడుఁడు :— “నకల లక్షణ లక్ష్మితంబైన మహాప్రబంధంబు కీర్తికారణం” బని తలఁచి “అపూర్వకథా సంవిధానవైచిత్రీ మహనీయంబును, శృంగార రసప్రాయంబును, బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనంబును నగు కళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు” రచింపఁ గడంగెను. కవియొక్క యుద్దేశమే యీగ్రంథ మిన్నిలక్షణములు గల్గియుండ వలెనని. కవి తనయభిమతము నెఱవేర్చి కొన్నాఁడు గాని, యిట్టిపంతముఁ బట్టి వ్రాసి నందున నిష్కళంకమైనకృతీయేర్పడినదా యనుటసం దేహము. కథయుఁ బ్రకృతియందలివస్తువులవలెఁ దనంతఁ దనయందలిసత్త్వముం బట్టి పుట్టి పెరుగు గుణము గలది. దానిని సాజముగఁ బెరుగనిచ్చి యప్పు డప్పుడు నవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదముచేయుచు వచ్చిన మేలా? మొదటినుండియే యీ యీ రసములు తప్పక యీగల దానిని గల్పించెదనని సంకల్పించుకొని పిమ్మట దానియత్పత్తిఁ జేయఁ జూచుట మేలా? మోజింపుఁడు.

సూరనాద్యైశ కీమృతముచేగలిగిన మేలుగీడు లెవ్వమున :  
 అపూర్వకథానవిధానముం బూనుటచే నుపజ్ఞకును భావనాశక్తికిని  
 మంచిప్రవేశము దొరకినది. కథాపూర్ణోదయము సామాన్యప్రబంధ  
 మాలకంటె నెక్కువ రసవంతముగా నుండుట కిది యొక కారణము.  
 మఱి భాంతమంతసరసము గానిదిగుటకు మూల మేదనగా సర్వ  
 క్షణములును బలాత్కారమునఁజేసఁ దెచ్చి కాళివేదవలయునని  
 సమయముఁ జేసికొన్న వాడగుటచే కథను సహజముగఁ బ్రకృతకు  
 రానియ్యక యచ్చటచ్చట నూదరవేసియుండుట. అయిన నొక్కటి,  
 ప్రబంధములలోఁ గథ, కంటికిఁ గానరానంత కృతత్వముఁ జెంది  
 యుండును. ఈలోపమును జాలమట్టుకుఁ బూరించి యీకావ్యములోని  
 కథను బుట్టికిఁ దెచ్చినతంత్రములలో సకలలక్షణసంపన్నతాసమ  
 యము ప్రముఖము. ప్రబంధములలో శృంగార మనఁబడు నొకరసము  
 తక్కువ దక్కినరసములు సామాన్యముగ మృగ్యములు. మనసూరన  
 కవి కథాపూర్ణోదయమున నన్నిరసములకును స్థానమేర్పఱచుకొరిక  
 గలవాడగుటచే వాసికన్నింటికిని జోటు దొరకునంత విశాలమగు  
 కథను గల్పింపవలసిన వాడయ్యె, కావున, నెందు కథ తుచ్ఛము  
 గాదు; మఱి మిక్కిలి ప్రబలము; అయిన నొకదురదృష్టము, ఒకే  
 కథలో నన్నిరసములు సముద్భవలయు నన్న నాకథను దాటుమాటుగ  
 నీడ్వనిది గాదు. అనఁగా నసంగతములైనయంగములఁ దెచ్చిపెట్టి  
 సారస్యము నక్కడక్కడఁ జెడఁగొట్టి కథకు వికారము గల్పించి  
 నాడని నామనవి. అయినను ఈసంకల్పము లేకున్నఁ గథాపూర్ణో  
 దయము సామాన్యప్రబంధములలో, కేరిగ్రంథముగా నుండియుండు  
 నేమో ? కావున నాదుర్గతికిఁ దప్పించినమంత్రము సింద్యమనరాదు.

కల్పనాసామర్థ్య మీకవికిఁబలె నాంధ్రులలోమతెవ్వరికిఁ  
 గానము. తిక్కనాదులఁ కుండవచ్చునేమో ? సూరనయందుఁ బ్రబంధ

కవులకుం గలవర్ణనాశక్తితోడవారికిలేనికథాకల్పనాశక్తియు, కవిధములైననందర్భములను సంధానమునకుం దెచ్చుప్రతిభయు, సహవాసములు; మఱియు భావనాశక్తికిఁ దోడుభాషాసక్తియునీతనికి గలదు. కవితాస్వరూపమును బ్రభావమును వర్ణించుచు వ్రాసిచియ్యవల్యమిందులకుఁగోరవలయు.

లయవిభాతి :—

చలువగలవెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము  
గలిగినను సౌరభము చలువయుఁ దలిర్పం  
బొలుపెనఁగు కష్టరపుఁ బలుకులకుఁ గోమలత  
నెలకొనిన సౌరభము జూపవసయుం గో  
మలతయును గలిగి జగముల మిగులఁబెంపెనఁగు  
మలయపవనంపుఁ గొదమలకు మధురత్వం  
బలవడిన నీడుమఱి కలవనఁగవచ్చుఁగడు  
వెలయఁగల యీ సుకవి పలుకులకు నెంచన్.

(ఆ. గ. ప. ౮౨)

భావము శైలినిమించినదా? శైలి భావమును మించినదా యని వెఱఁగొనరించు నగ్రగణ్యపద్యములలో నిదియొకటి! మఱియు సూరన, తననమకాలికుఁ డైన షేక్ స్పియరువలె, నందందు శైలిం గూర్చిన విచారములను దనకును గథకును భంగము రానిమాడ్కిఁ బాత్రముల చాటునఁ జేసి యున్నాఁడు. బయటఁ బడకయ తనకృతినీ దానే విమర్శించి యున్నాఁడనుట. దృష్టాంతము మణికంధరుఁడు చేసినదండకరూపము కృష్ణస్తవముం గూర్చి కలభాషిణి ప్రశంసించిన తెఱంగు :—

సీ. పాసఁగముత్తై పునరుల్ పోహళించినలీలఁ  
 దమలోనదొరము శబ్దములఁ గూర్చి  
 యర్థంబు వాచ్యలక్ష్మ్యవ్యంగ్యభేదంబు  
 లెఱిఁగి నిర్దోషత నెసఁగ జేసి  
 రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి  
 మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి  
 రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు  
 ప్రాణంబు లిమ్ముగాఁ బాదుకొల్పి

తే. యమర నుపమాదులును యమకారులు నగు  
 నట్టి యర్థశబ్దాలంకరియలు ఘటించి  
 కవితఁ జెప్పంగ నేర్పు నత్కవిపరునకు  
 వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారు గలరె ?

(ఆ. గ. ప. ౮౧)

ప్రభావతీప్రద్యున్నమునందును ఇట్టిదొకటి గలదు. ; కాని  
 కథలో నీపద్యమునకున్నంతకలయిక దానికి లేదు. ఇంద్రుఁడు శుచి  
 ముఖిని గొనియాడుచు నాడినపద్యము :—

సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగ నీక  
 పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బొదల  
 దలఁపెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ  
 బునరుక్తి దోషంబు పొంతఁ బోక  
 యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా  
 ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవ జనక  
 ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకోనదుకుచు  
 నుపపత్తి యెందు నత్యుర్జితముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొండకుండఁ  
దత్తవయవ వాక్యతాత్పర్యభేద  
ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ  
బలుక నేర్పుట బహుతపః ఫలముగాదె!"

(ప్రభా. ఆ. ౨. ప. ౩)

ఈ రెండుపద్యములం బోల్చి చూచితీమేని, రెండవపద్యము రచించులోపలఁ గవి కొంతమట్టుకు వైలిం గూర్చినయభిప్రాయము మార్చికొనినాఁడనియుఁ జెప్పట కవకాశమయ్యెడి. కఖాపూర్ణోదయ పద్యముం బట్టిచూచినఁ గవి యర్థాలంకారములు మాత్రమే కాక శబ్దాలంకారములును అవిశ్వాసుప్రేయములని భావించినట్లు కనఁబడి యెడి. రెండవపద్యములో నేనులంకారములను ధ్యానింపలేదు. భావములు, అర్థములు, అవయవసంయోగము మొదలగుతలఁపులతోఁ జేరినక్షణముల మీఁద నేకాగ్రమగువృష్టిని నిలుపుట యుత్తమమని యెంచెనేమో ! కావుననే ప్రభావతీప్రద్యమ్నమునఁ జిత్రకవిత్వ మించు మించు శూన్యము. కఖాపూర్ణోదయమునఁ గొంత యధికమే. ప్రభావతీప్రద్యమ్నమురచనావిషయమునఁ గఖాపూర్ణోదయముకంటె మిన్న కాని, భావనాశక్తి కొఱవడినది. కవి వస్తునుముదిరినవాఁడైనందున రాగములు కృశించెఁ గాబోలు. కఖాపూర్ణోదయమునందుఁగలనూతన కల్పన లిందులేవు. విషయముఁ బట్టిచూచినఁ గఖాపూర్ణోదయము సాటిలేనిది; కాని వైలి ప్రబంధసంబంధి. శ్లేషము, అంత్యప్రాసము, యమకము, భాషాద్వయానులోమవిలోమశ్లేషచిత్రములు మొదలగు నవి కఖాపూర్ణోదయమునఁ దటచు ప్రయోగింపఁ బడినవి. రగడలును దండకములును లేకపోలేదు.

కథను వివరించుపద్ధతులు రెండు :—విషయముల జరిగినట్టికాల క్రమానుసారముగాఁ జెప్పట, కాలక్రమమును వదిలి సరసమగు నే

సందర్భముననైనా బ్రాహ్మణులచే పిదప వెనుకముందుగాఁ గథను బెంచి పూర్తిచేయుటయుఁ మొదటిది కాలక్రమమునియు, రెండవది కార్య కారణక్రమమునియుఁ బేర్కొనబడవచ్చును. వస్తుతత్త్వపరిశీలకశాస్త్రములలోఁ గాలక్రమమునకుఁ బ్రసిద్ధి యెక్కువ. కావ్యములందు రసము ప్రధానముగాన మొత్తముమీఁద గాలక్రమమును విసర్జించిన బాగు. కార్యకారణక్రమముగఁ గథను వర్ణించియున్న వారు, క్రాంత్యుత్పత్తిలో నాకుఁ దెలిసి సూరన్న తప్ప వింకవరసు లేరు ఈమార్గసంచారము నకును మొదలిడిన వాడితఁడేయేమో! స్వతంత్రముగ నవసరముల రచించుట మహాకవియొక్క ప్రతిభకు ఫలమును సాక్షియును.

కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీకథకు నాదిమభాగము పంచమాశ్వాసములోని సర్వతీతతుర్ముఖుల లీలాకేళి. అనఁగా సామాన్య కవులు వ్రాసియుండిన బంచమాశ్వాసము ప్రథమాశ్వాసమై యుండును. చూచితిరా! ఈకవియొక్కకూర్పులోఁ గథాప్రారంభము నకుఁ గావ్యప్రారంభమునకును నెంతదవ్వో! ఇట్లు దూరస్థములయ్య నల్లక చెదరక జిగిబిగిగా నున్నందున నియ్యవి గాఢాన్లేషముం గాంచి యున్నవి. కథపూర్తిగాఁదెలియుటకు నైదాశ్వాసములు చదివి తీసి వలయు. ఇఁకఁ గథ నెఱుంగవలెనన్న కథాహల మన్ననో ప్రథమాశ్వాసములోనే యుండును! రంభానలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబడినవాక్యం బొక్కటిఁ దలంచికొని కృతాఁజిలియై కలభాషిణి నారదునితోఁ దావిన్నప్రకారంబు నీరీతి విన్నవించుచున్నది;

నీ.....

.....

ఏనువృథాభ్రాంతి నింతసంతను చాని

వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి

వినుడది యశ్లేశతనయుఁ డోయబల! యి

న్నారదుమాటల నడుమ వేటి

తే. పొడమ నేనుయ్యె నల కళాపూర్ణునిది  
కడమ చెవుమన్న రంభ యప్పుడ నెలుపనె  
నీకు మఱి చెప్పరాకుంట నీకథయును  
నీకు నాతోడును మృచ్చనీకు మనియె.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౬)

ఇదియే కళాపూర్ణుని గూర్చినతొలుతటిప్రస్తావన. బొత్తు  
కృముఁ బ్రేరేపించువిధములు చూడుఁడు. రంభ తనప్రియునికైనఁ  
జెప్పరానికథ యెట్టిది? ఏకారణముచేత నామె మానధాని యాయె?  
అను మొదలగుప్రశ్నలు తమంతట నావిర్భవించి, సమాధానము  
దెలియువఱకుఁ గథనుండి మనల గన్నెత్తనీయకుండఁ జేయును. కావ్య  
ములలోని యేకీభావ మనఁబడు గుణమిదియ. అనఁగా నొకపట్టున, నొక  
గ్రుక్కగా సర్వముఁ గ్రోలమేనిఁ దనివి నీయమి. భాగభాగములుగాఁ  
జదువఁబోయినఁ దృప్తిశేడ. ఏలన, సమాప్తి వఱకు నేభాగమును  
అఖండముగాఁ దెలియఁ బడమిచే.

తే. ఏనెఱుంగ వేడ్కపడుచున్నదాననో, త  
పోధనోత్తమ, యాకళాపూర్ణుఁ డనఁగ  
నెవ్వఁ డాతనినుద్ది మున్నేమి చెప్పె  
నెద్ది చెప్పరాదనియె నాయగురుఁబోడి.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౭)

అనిపలికినకలభాషిణి పలుకు లాయమవే కాదు, చునవియును.  
మండుకొఱవి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుఁడు “ఇదియంతయు నపూ  
ర్వము నాకునుం జెప్పరాదు.” అని యాశ్చిచ్చు తఱి! మనయుద్రేక  
మాఁచరాదని దయ్యెడు. నారదు డీకథ యత్యపూర్వమునఁ జెప్పఁ  
పాత్రముల మూలమునఁ దనకృతిని దానే యటనట **కళాపూర్ణుని**  
కింకొక ప్రమాణము. రంభనలకూబరులకు నీయపు **కళాపూర్ణుని**

**S. V. R. S. R.**

**LIBRARY**

**TIRUPATI.**

గూర్చినప్రసంగమయమున వివరించుచు నారముడు కలాభాషిణితోఁ  
దనప్రియునకైనఁ దాఁదెల్పమికి నాయప్పరన చెప్పినవిధంబు వినుచు  
యిట్లనియె :—

సీ. ...ఓపాఠాపాఠభరణ తత్కథలు వ

చ్చిననేమి యంటేని వినుము తెలియ

నాకథలిఁకఁ జెప్పిననట్టివారును వివి

నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర

పాత్రప్రపాత్రాది బహుసంతతియై దన

ర్ముచుఁ జిరకాలంబున ప్రచురనంప

దభివృద్ధిశోభితశుభసౌఖ్యములు గాంతు

రనుమాట యన్నది యాదియంద

తే. యేను నీకదిచెప్పిన దీనిగొఱకు

నవనిఁ బుట్టంగవలయునో యని వెఱచెదఁ

బ్రాణవల్లభ ! యవి తాపకాంగసంగ

సౌఖ్యమునఁ బేర్చునాకు నిష్టంబులగునె.

తే. అదియు వింటివిగద యని యిఁ యె దేని

యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాటఁ

బలికె నొక్కయ మోఘవాగ్విలసనుండు

గావున వచింప విన నిఁకఁ గాదు నాకు.

(కళా. అ. ౧. ప. ౯౬-౯౭)

ఈమాటలతో మనయుత్కంఠ గొంతునకుమీఁదుగాఁబోవును !

ఉత్కంఠకుఁ దోడద్యుతమును వచ్చిచేరును. ఎట్లనఁ : కేవలనిరర్థకవ్యాఖ్యానమైనఫలశ్రుతిఁగూడఁ గథలో ముఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాఁడే యచు విస్మయ మొక్కటి. హఠి, యీఫలములు దేవతల కశుభము లగుటచే దేవత లీకథను వక్కాణింపదు. మనకు శుభములు గావున వినవలయు



సనుసంభ్రమ మింకను నుద్దాహమగును. ఒకపక్షమువారికి మేలుగను, మఱియొకపక్షమువారికిఁ గీడుగను నవశరిందిన యీచరిత్ర మేరీతి భూలోకములో వ్యాపింపఁగలదని యాశ్చర్య పడమా ! కథ దేవ లోకములోఁ బుట్టియుండుట యీవఱకే స్పష్టము. ఇంక దేవతలు దెబ్బనిది మనకుఁ దెలియు లేదనిని ? కథ యేమో తెలిసియే యున్నది. లేకున్న నీకావ్యమెక్కడిది ? నారదుఁడును,

తే. “అతివ విను రంభకును గలయట్టిభయము

నాకుఁ గల్గుటఁ దత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ

గూడ దట్లయ్యు నిక్కిలి కువలయమున

వెలకుఁగల దది వెలయు శ్రోవలును గలుగు. ”

(కళా. అ. ౧. ప. ౯౯)

అనిచెప్పుచున్నాఁడు. అతనివాక్య మమోఘము. అట్లగుట సెవ్వరికి నపాయంబు నాపాదింపని యేమంత్రముచేఁ గవి యీక్రియ సమర్థించునో యని యబ్బురపాటును దొట్టుపాటును జమవరులకుఁ దలమున్న లగునుగదా ! మనల నేకాగ్రవధానులం బరాకృష్టచిత్తులం జేయుటకంటె శిల్పసౌభాగ్య మెయ్యది ? కల్పనయనఁగా నిట్లందునదే కల్పన. ఊఁగిరియాడకుండనంత యుద్వేగముం గల్గించునది.

షష్ఠాశ్వాసములోని 189 ప. పద్యము వఱకు నుండనంత ప్రాథముగఁ దరువాతిభాగములు లేవు. ఈగ్రంథ మంతటితో సమాప్తిఁ జేసియున్న సమ్మాన్యతరమై యుండును. ఏడవ. యెనిమిదవ యాశ్వాసములలో భావనాశక్తి, ప్రతిభ మొదలగు కవితత్వమూలశక్తులు బల హీనములు. తుదకు మధ్యరలాలసాపరిణయాదులు వర్ణింపఁబడకున్నను డత్పూర్వకథచే నూహ్యములు కావున వానిని బొందించి యుంట పున రుక్తిఁ బోలినది. ప్రధానాఖ్యాసముతో నైక్యము వీనికత్యల్పము.

అట్లయ్యను ఈ రథక ప్రస్తావనకుఁ గవి యేల ప్రవర్తించినాఁ డనుట చింతనీయము.

కథాంగము లేక భావముందాల్చి యొక కరీరముగా నేర్పడి యున్నఁ గళకు ప్రాశస్త్యము. అట్టి గాఢ సంయోగమునకు వష్టాశ్వాస ములోని పూర్వోదితవద్యమునకుఁ దరువాతిభాగములన్నియు విచ్ఛేద హేతువులు. ఇది యెఱింగి ప్రతిక్రియ చేయ నెంచినవాఁడై కాబోలు, గఢయొక్క గూడినండి యంతమువఱకుఁ బూసలలో దారమిమిడి యుండునట్లు మణిహారవృత్తాంతముం గూర్చియున్నాఁడు. ఈ హారవృత్తాంతముం దిలకింపుడు :—

### మణిహారవృత్తాంతము

దీనికి నాడిమ ప్రభువు విష్ణువు. అతనిని దవస్సుచే మెప్పించి దానిని బడసినవాఁడు సుగ్రహుడు. పిమ్మట బ్రాహ్మణ శాపమున నతండు దనతొల్లటి యెఱుక యంతయు హేతుంబు కాఁగా, నూతనావతార మెత్తినవానియట్లు సత్వదాత్ముడను కేరఁ బరఁగి రాజుగాఁ గొంతకాలముండి పిమ్మటఁ గళాపూర్ణునికి మంత్రిగాఁ గుదిరె. సుగ్రహుడు మున్ను దేవతాలయములోఁ బెట్టి మఱచినయామణిహారమును మధురాపురపు బ్రాహ్మణుఁ డొకడు తీసికొనిపోయి తనయింట బహువర్షములు పూజ సేయుచు నుంచికొని ద్వారకకరిగి శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించెను. శ్రీకృష్ణుఁడును “దండకాకృతి సమాజ్జ్వలనస్తవలీలకెంతయున్, ఘనముగ మెచ్చి యెచ్చి మణికంధరనామునకున్.” మణికంధరుఁ డలఘువ్రతులకు, సతండు కళాపూర్ణునకును, నాతడు శిశుప్రాయుడు మధురలాలనకుం గ్రమముగ నొనంగిరి. అట్లగుటనే హారమును సరస్వతీ చక్తూరుఖి విలాసక్రీడయుం బోలెఁ గఢ నేకీభూతముం జేయకల్పనలలో నొక్కటి. పూర్వోత్తరభాగంబు లన్నిటికి నీహారము సామాన్యము. కథనెల్లఁ బ్రాణియుండుతీగవ టిది.

ఈరీతి నీకల్పన మహోత్తరమైనదయ్యు నిష్కళంకము గాదు. ఎట్లన : ఆహారముయొక్క నాయకమణి యెవ్వనిహృదయస్థలంబున నెంతవఱకు సోఁఁగియుండునో, యంతతడవును వారికి సర్వజ్ఞత్వము, వాక్పటుత్వమును సిద్ధించునని విష్ణువువరము. దానినత్యము ననుభవమునకుఁ దెచ్చికొనులోపల సుగ్రహుండు శాపహతుఁడాయె. మధురా పురిబ్రాహ్మణుండన్ననో దానిని గఠములో ధరింపక పూజసేయుచు బహువర్షము లుండినాఁడట ! వానిభార్యయొక్క చిత్తస్థైర్య మెంత దృఢమో ! ఆపె గూడ దొంగతనముగానైన దానిని వేసికొనలేదు. శ్రీకృష్ణుండు మణికంధరుని మెడలో వేసిరాఁడు గాని, యది “బాలతఁ గనుపట్టు విష్ణునికలాపము గావునఁ దద్భుజాంతరస్థితికిఁ జాలకొప్పి గళసీమన యెంతయు గుప్తమై” యుండెనట ! “బాలతఁ గనుపట్టు” అను విశేషణము సనుంజనమా ? పూజారి బ్రాహ్మణుఁడిచ్చినది బాల కృష్ణునకా ? షోడశనవాస్రమహిషీయతునకా ? పిమ్మట శిశువుగా నున్న చంద్రురలాలనకుఁ గథాపూర్ణుండు వేఱుఁగా నాయకరత్న మాపె హృదయంబు సోఁకునట్లు పడినది. సమయముఁ జూచి పడవలసిన చోటఁ బడినదిగదా ! ఎంత తెలివిగలవతకము ! అట్లు సర్వజ్ఞయైన యబ్బాలికామణి యనేకులపూర్వవృత్తాంతముం దెల్పి సత్వదాత్ముని చరిత్రమునకు వచ్చునప్పటి కాపె “యటునిటుఁ గదలఁగఁ దన్మణి హృదయస్థలముఁ బాసి కడకేఁగుటఁ దెలివి యుడిగెను” ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణముకంటె సనంభావ్యము. ఏలన : సత్యముగా నుండునా యనుశలకఁ గలుగఁజేసి కథయందు సమ్మికను భ్రమను బోఁగొట్టుఁ గావున, ఇఁకముందఱివృత్తాంత మింకను బ్రాయో భావము నకు దూరము.

వ. “నాడట్లు బోధోదయం బగుటయు నుడుగుటయు నేత  
న్మూలంబులని యెవ్వరు నెఱుంగకుండుటను నిది సామాన్యహారంబ  
యనుతలంపున మావారు దాచి మఱచుటంజేసి నాటనుంపి నేటి  
దాక నిద్దివ్యహారం బెన్నడును ధరియించుటయు లేదు. నేడాభరణ  
భరణసమయంబునఁ బ్రసంగవశంబునఁ దలంచికొని చెలులు తత్ప్రాప్తి  
ప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్తలబ్ధింబైన ప్రథమభూషణం  
బనియు భవద్దత్తంబనియు సత్యాదరంబునఁ దెప్పించి హృదయభాగ  
స్పర్శినాయకరత్నంబుగా నిపుడు భరియించి యున్న దాన.”

(కళా ఆ. ౮. ప ౧౮౯)

ఇందలి యసంభావ్యములు రెండు : కన్యగానుండునపుడారాజు  
గాలియైన సోఁకునా దేవుడా! యవి వ్యధఁ గూరుచున్న విరహవేదనా  
కాలమునను బెడ్లినాడును ఎన్నడును రానిప్రళంఘక మిప్పుడేల  
పైబడవలయును? రెండవది : ‘హృదయభాగస్పర్శినాయకరత్నం  
బుగా’ ధరింప బుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడమ వలయును? లోక  
ములో నదృష్టములును, నిర్దోషములు నైన యాకస్మికములు లేక  
పోలేదు. గాని, వదేపదే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాకతాళీయన్యాయముల  
నాశ్రయించుట కల్పనకు మిక్కిలి కొఱంత. కామరూపములు, దివ్య  
దృష్టి, ఇత్యాదులు, అన్ని కష్టములకు ననుకూలించుసాధనములు గానఁ  
బ్రశస్తములు గావు. సర్వసందర్భములలోఁ జేరఁజాలినవి యీకథలోఁ  
దప్పక చేర్చఁ దగినయంశములని చెప్పవీలులేదు గనుక, నిట్టి వేనంద  
ర్భములను జేర్చకుండుట మేలు. కథకెల్ల సూత్రమువలెనుండునీహార  
మిన్నివక్రముల కాస్పదమగుట చింతావహము.

నాటకరీతిని సంభాషణాదులచేవృత్తములంబ్రకటించుటయందు  
నీగ్రంథ మసదృశము.

కథాప్రారంభముననే యెంతవడిగా నెన్నిపాత్రములం బ్రవేశింపఁ జేసినాఁడో తలపోసి యానందాశ్చర్యముల భరింపుడు. ఉద్యాన వనములోఁ గలభాషిణి చెలికత్తెలతోఁగూడి డోలావిహారంబు నల్పుచుండఁగా, నారదునితో నాకాశమార్గంబునఁ బోవుచుండు మణి కంఠరుఁడు,

మ. “తమిఁ బూదీఁగలఁ దూఁగుటుయ్యెలలఁ బంతాలాడుచుం

దూఁగునా

కొమరుం బ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయఁఘ్రుల్ చక్కగాఁ జాఁగి మింటి మొగంబై చనుదెంచుతీవిఁ గనుఁగొంటే దివ్యమానీంద్ర! నా కమ్మగీనేత్రలమీఁదఁ గయ్యమునకుం గాల్చుచు లాగొప్పిడిన్”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౨)

అని ప్రశంసించినప్రకారము సరిగాదని నారదుఁడు,

మ. “భళిరా సత్కవివౌను నిక్కచు తగం భావించి నీవన్న యా యెలప్రాయంపుమిటారికత్తెల బెడం గేనెందునుంగాన, వారల డోలాచలనోచ్ఛ్చరణముల్ త్రైవిప్యపత్రియ దలఁ దన్నం జనునట్లు మించె ననినన్ దప్పేమి యొప్పే యగున్.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౪)

క. “అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుఁడు దాను మొగిలు మఱుఁగునన్

ఘనమగుదివ్యమానం

బునఁ జుచున్ రంభ విశదముగ నదివినియెన్.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౫)

అదినేయారీత్సినైదుగుర నెమర నిల్పుటయ కాదు, మాటమాట కును గథపెరుగునట్లు చేయుమాహాత్మ్యమున సూరస నిస్తులుడు. ప్రథమాశ్వాసము మాగియునరికిఁ గథామధ్యమున మునిగినవారమై,

యెట్లు వచ్చితిమి, యాది యెయ్యది, యంత్య మేదిక్కున నుండునని విస్మయానందముల నోలలాడుచుండుము. మణికంధరునిస్తుతి వృథచేష్ట గాదు. ఆకాశమునఁ జేయఁబడియుండినందునఁ గలభాషిణి వినియుండదు. అటువినమి యావశ్యకము. లేనిచో నలకూబరునిపైని వలపుచేసిన డైన్యముతో నారదునాశ్రయించి యుండదు మతియు నాపొగడిక రంభకు ననూయాకారణము. ఆయనూయచేగదా యాపె నారదునితో మాటలాడుటకై వచ్చి నలకూబరుఁడు “నరభామలపోడుములకు బ్రమయకయున్నే” యని దరహాసముచేయుట! నారదుఁడును బ్రతిహాసముఁ జేయఁబూని,

క. “నినుఁబోలువనిత నీకును

వనజముఖి! యితనిఁబోలువాఁ డితనికి నెం

దునుగల్గి కలఁచునో యి

ట్టినిగాఢపుమదము సొంపు తీవులుచనునే!”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౦)

అనుపల్కుతఱికిఁ గథయొక్కయ స్తిభారముతో నగము సంపూర్ణమయ్యెను. పిమ్మట లెక్కకువచ్చునోగాదో యనునట్టి చిల్లరవిషయముంబోని,

“వ. అంత నమ్మహామునీంద్రుని యాజ్ఞానసారంబునం దద్విచారంబు కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికిం దిగియె నట్టి యెడ రంభానలకూబరులును వినయపూర్వకంబుగా నతనిచేత నవి పించుకొని యప్పు డెదుటగాన్నించువానుదేవుని ప్రాసాదరాజంబు నకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి తమవిమానంబుతోడ నిజేచ్ఛంజనిరి.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౧)

అను వాక్యముతోఁ గలభాషిణి నలకూబరునివలచుటకును గళాపూర్ణునినుద్ది వినుటకును సహజమైనసమయముఁ గల్పించి తక్కిన

నగము ననాయానముగ ముగించిన యీకవియొక్క ప్రతిభ యనిర్వచనీయము గదా! ప్రథమాశ్వాసము కథకు నాలనాలము. సమస్తము తైలకార్యములయుఁ గారణబీజము లిందుఁ జల్లుఁబడియున్నవి.

ఐక్యమనులక్షణము.

సామాన్యకవులతోఁ బోల్చిచూచిన సూరన్నకళాకౌశల మింకను వైశేష్యముతో వెలుఁగును. మనప్రబంధములు తఱచు కథానాయకుఁడగు “రాజు” అనునొక్కపాత్రముతోఁ బ్రారబ్ధములు. ఆయనగూర్చిన యప్రస్తుతవర్ణనము ముగియుటకుఁ బట్టునది యొక గంట. పిమ్మట నర్మసఖుఁడో యెవఁడో యొకఁడు వచ్చుట. అటు తర్వాత వేట వెడలుదు రేమో! అక్కడ నొకసఖిజనపరివేష్టిత యగు కోమలాంగిని జూచి రాజును విమాషకుఁడును (నర్మసచివులు విదూషకులుగ నుండుటయును, విదూషకులు నర్మసచివులుగ నుంటయు హిందూరాజధర్మముకదా!) రెండుగంట లొకరితోనొకరు శ్లేషలుఁ అతిశయోక్తులు, ఉత్ప్రేక్షలుఁ బేల్చునప్పటికి నిది దమ్యాలతో నిండిన కావ్యమని దూరముగఁ బాటవైతుము! కళాపూర్ణోదయముతో నుపమింపఁదగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యముల యయ్యు. వివిధగతుల దెసలను వ్యాపించుశాఖోపశాఖలు గలిగి కనుపండువుగ నుండును హావృక్షము. సామాన్యప్రబంధములు. కొలుకు లొకదానిమెటనొకటి యతికించుటచే నేర్పడినగొలుసులవంటివి. ఐక్యము ఏనిలోలేదు ఎన్నికొలుకులైనఁ జేర్పవచ్చును; ఎన్నియైనఁ దీసివేయవచ్చును. వైపుల్యము దక్క సంకెద్దానికిని లాభనష్టము లుండవు. ఆశ్చితి నూఱదు. వృక్షములు మొదలగు సజీవములవలె నందుకావ్యముల నేయంగమునైన ఛేందిచుటకుఁ గాదు. నూతనాంగములఁ జేర్చుటకుఁ గాదు. ఎట్లుచేసినను పరిమాణభేదమే కాదు,

ఆకారమును వికృత మగును. ఐక్యమనుకథాలక్షణమును బరిక్షించు పద్ధతి యేమనగా :—ఉన్న భాగముల వేసిదిసివేయవచ్చునా, క్రొత్తవి యేవైనా జేర్పవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈకార్యములు పొసఁగనివైన నైక్యము స్ఫుటము. సాధ్యములైన నైక్యభావ మవశ్యము.

“మానవప్రకృతిని అద్దమువలె జూపుశక్తిగలవాడు. సంభాషణలఁ దీర్చుటలోఁ దిక్కినకు సరివచ్చువాడును” అని సూరనార్యుని బ్రశంసించఁ గలందులకుఁ దార్కాణమైన ముఖ్య భాగములలోఁ గొన్ని యేవనగా, నిరువురు రంభలును నలకూబరులును బ్రవేశించి చిత్రవిచిత్రగతులఁ బొరపాటుతో సంచరించియు నేయ నుచితములకును అసీప్సితములకును బాల్వడక కృతార్థులగు తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములలోని ఘట్టములు.

సూరన్నయు షేక్స్పియరును నొకరిపేరొక రెఱుంగనైనఁ జాలనియంత డవ్వలనున్న సమకాలీనులు. జాతిమతవేషభాషాదుల వ్యత్యస్తము. అట్లుండియు నీవింత నేమిచెప్ప! షేక్స్పియరు వ్రాసిన “కామెడి ఆఫ్ ఎర్రర్స్” (తబ్బిబ్బుల ప్రహసనము) అను నాటకమునకు, రంభానలకూబరద్వయవిలాసముకును బెక్కు పోలికలున్నవి. రెంటియందును భేదములేని రూపముగల నాయకు లిరువురు నాయక లిరువురు, అద్వైతాశ్రయముల నిరూపించుటకు ససాధ్యమైన భ్రమ తటస్థించి, నాయకానాయకులు తమవలచినవారని యెఱుఁగరులతోఁ జేరియుండువేళ, “అన్యో! పాపము? అన్యనిచే నీతరుణి యెఱుపఁబడెనా?” యను సంశయము దోచి మనను కలత పొందించును. కాని, కథ యామూల్యముగ విశదీకరింపఁబడునరికిఁ దమతమయభిమతముల కనుకూలము లైనవిధంబుల దాంపత్యము లేర్పడినవని చూపి, మనకు దిగ్భ్రమము వాయుటతోడన పట్టరాని



నవ్వును సంతోషమును గలిగించును ! ఇట్టి కథాసందర్భ మెంతో యపుహాపము. అట్టిదానిని హిందూ దేశములో సూరన్నయు నాంగ్లదీపమున పేక్స్సియరును నెట్టినబంధములును లేనివారయ్య నేక కాలమునఁదలపోయుటఁ దలంచితిమేని, యిది కాలయోగ ప్రభావమో ! ఆకస్మిక విచిత్రమో ! యని విస్మయభరితాంతఃకరణుల మగుదుము.

కథాపూర్ణోదయమున నైదిటికిఁ దక్కువకాని విధముల శృంగారము ప్రదర్శింపఁబడియున్నది. ఇందుజావలీలకుఁ జేరునదియొకటి మాత్రము. అయ్యది యప్రశస్తమనఁదగినభాగములో నుండుటచే దానిప్రస్తావన నిప్పుడు చేయును. తక్కినవానిలో నొకదానివలె నొకటి యుండదు. అన్నియు రమణీయముల. స్వశక్తియే గురువుగ నూతన మార్గములఁ ద్రొక్కి సూరనార్యుఁ డందుఁ బ్రకటించిన యా యసా ధారణశృంగారములకు ముఖ్యనిదర్శనములు:—శల్యాసురవిషయము, సుగాత్రీశాలీనుల వృత్తాంతము, సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసము, కల భాషిణీచరిత్రమును.

### ౧. శ ల్యా సు ర చ రి త్ర ము

మృగేంద్రవాహనాశక్తి, తనబంధువగుమహిషాసురుని జంపిన సూడు మనంబునఁ బాయమిచే శల్యాసురుఁడు పగదీర్చు నుపాయ మన్వేషించు చుండఁగా నభినవకౌముది యనునప్పరస యెదురైనఁ, జూచినమాత్రాన హృదయమును, ఆహృదయముతోడ నిన్నాళ్లుగాఁ బట్టినపట్టును గోలుపోయినవాడై, నన్నేలుకొమ్మా యని కాతను వేడికొనఁగా, నామెయుఁ జలంబు దాల్చినదై,

క. \* \* \* \*

\* \* నిన్నుమడియించినవా

నినిదక్క నేవరింపను,

పిశుమిది నాప్రతిని దీనిపిడ నెక ననియెన్.

చ. అనుచు నదుక్తి క్రూరతకు సద్దనుజుండు ఘనంబుగా

గినిసియుఁ బోవని ద్వి నొకకీడును జేయక యవ్వలొసినన్

(ఆ. ౬. ప. ౩౯. ౪౦.)

ఎంతబలవంతులైన నేమి ? కామినీకటాక్షుచాశబద్ధు లేమి చేయగలరు? మరల మృగేంద్రవాహనాశక్తి యిచ్చి యమోఘంబైన కత్తిందాల్చి మణికంధరుని నయటకై పోవునభివకౌముదిం గాంచి తన్నే చంపుటకు ఎచ్చుచున్నదో, యట్లైనఁ జంపువారు చత్తురను నమ్మహాశక్తి పర మున్నదిగా! అట్లగుట నాపె నాశ మొందునో యిది తనపాటు మఱచి ప్రియురాలి శుభాశుభములం దలపోయుచు నాసాధువు,

“చ. మతిగలఁగంగ నిట్లనియె, నావయి వచ్చిన నీకు నిష్టదై

వతముల యాన సుమ్ము! వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక నేను దు

ర్మతివయి నీవు నాకుఁ దెగి మగ్గెదవో యని తల్లడిల్లెదన్.”

ఆ. ౬. ప. ౬౨.

అభినవకౌముది యతని మంచిమాటల మోసగించి వెంట, గొనుచుఁ జన్నది. నమ్మినవాడు కవుఁడు లేనిమానిసి ! వానిని మోసగించుట యేమి కష్టము? ఇట్లు తన్నలయించుచుం బోవుచుండఁ దన ప్రతాప మాపె కెఱుకపఱుచువాడై యాపెను దాఁకకుండునట్లు శలలప్రయోగముఁ జేసి జంతుజాలంబుల నంహరించి యిట్లనియె. “నన్ను వరింపుము. లేనిచో నీవు చనెడు చోటులెల్ల నాబలముచే నాశము చేయుదును. దాన నీకు నపకీర్తి. కాన నన్నుఁ గూర్చి కరుణలేకున్నను భూతకోటుల రక్షింపవలయు ననుదయచే నైన నాకు పత్ని వగుము” అయ్యో! వాని యార్తి యెట్టిది. కాశిన్యము,

మార్దవము రెండును వాయుం గన్నవి కదా! మోహమాహాత్మ్య మట్టిది! వెన్న తాయుకున; తాయి వెన్న ముగును. అతనిని మణి కంధరుపిచేత నభినవకాముని చంపించినది. నానిది వ్యసనకరమును న్యరమును నైన శుష్కజీవితము! నిష్కళంక ప్రీతిచే విశోభితము!

### ౨. నుగాత్రీ శాలీనుల విచిత్రకథ

సుగాత్రీ శారదాపూజారియైన యొక బ్రాహ్మణుని కూతురు. దానివరుడు శాలీనుడు. ఇల్లుటపుటల్లుడు. అలంకారములు, డంబములు, అట్టహాసములును నీనికి సోపడవు. పట్టణవాసులకుర్చీలు, మేజాలు, నిలుపుటద్దములను జూచి పల్లెటూరివాడు వెఱంగు వెఱపు నందిపోవుమాడ్కి, నేయలంకారములు లేక యుండునాని నేకాని, తళతళలు, పళపళలు, ఘులఘులలు, ఘుమఘుమలు, మెఱయవచ్చెడు స్త్రీలఁ దిలకింపడు. సర్వశృంగారసన్నాహములతో భార్యపడకటిఁటికి రాగా సిదేమికోటవిదయ్యమో, గజ్జెలపిశాచమో యని కన్నెత్తి యైనఁ జూడకుండెను! ఆ భార్య కాపురుషుని తిక్క తెలియదు.

అత్తగారింకను శ్రద్ధతో సొగసులు దిద్దిదిద్ది కూతును రెండు మూడునాళ్లట్లు జూనిపెను. వృథాప్రయాస! “వట్టిరాకపోకలొనర్చె వానిసతియు.” పెండ్లికూతు రూరకయుండినను జెలికత్తై లూరకుం దురా? జీతములకుఁ బ్రతిఫలముగా పోధనలు చేయనిచో గృత ఘ్నత యని యేమో! ఆ లజ్జాపతికి నే కాంతంబున నిట్లనిరి.

ఆ. “పొలతి! యాలిమగని పోడుము లేమియుఁ

గలిగినట్టి చొప్పు గానరాదు

మీ తెఱంగు చూడ మేల్కల్లు దంపతు

లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప!

న. కాంతుఁ డుచితజ్ఞుఁడైనను  
గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁగాక కటకటా!  
కాంతుఁడు సిద్ధితికాఁడై  
కాంతయు నట్టైన నెట్లు కాపురమింకన్.

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౬)

క. గాఢమునఁ దోడ్తోడన  
రారమ్మనఁ డనుచు మగిడి రానేటికిఁ గ  
ర్పారంబుతోడిశాగా  
లీరాదో యాకుమడిచి యీరాదొ చెలీ !

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౭)

క. అన విని యాపెడమాటల  
నను నేటికిఁ జాపెదరు వినక సైవపు నా  
కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ  
డొనరిచి చూచెను దదీయయాక్తుల తెఱఁగున్."

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౮)

ఈసంభాషణ యతిమధురము. అశ్లేలవాక్యములు లేవు. జాతీయములు, లోకోక్తులు, వీనిచే నువాసితము. చెలికత్తెలిట్లు గరువముగాఁ బలుకుట కావ్యములలో నరిది. కడవటిపద్య మత్యద్భుతము. ముగుడకన్నెయొక్క బతుకెసిగ్గుచు లోనియాశను సొగసుగఁ జూపుచున్న యది.

ఈనూతనచికిత్సలు ఫలమియక పోయెను. పాపము! నుగాత్రి యేమి చేయును? రాజకుమారిగా నుండినచోఁ జందనాదులఁ బట్టించుకొని చిగుగుటాకుఁ బాస్పపై హాయిగా మూర్ఛపోయి యుండును! పూజారిబిడ్డ. శాస్త్రప్రకారము శృంగారమనుపథ్యమును నేవించి ప్రకటింపవలయునన్న నుద్యానవన ముండవలయును, శీతలోపచారము

లకు సేవకురాండ్రుండవలయును; మఱియుఁ బచ్చకర్పూరము, పునుగు, జనాది, యరఁటిబొందెలు, చందనము మొదలగు సంభారములు లేదని శాస్త్రోక్తముగాఁ గామము నావాహన చేయనగునా! అట్టినిటు ధనికులకే కాని సామాన్యులకుఁ జెల్లదు ప్రబంధములలోని మోహము మాత్రము నిక్కమైనయెడల, రాజులయిండ్లలోనే కాని యింకెక్కడను రతిమన్మథులు నివాసము చేయరని చెప్పవచ్చును! నుగాత్రి కీదిగఁ దీపు లెవ్వియుఁ బట్టలేదు. “నాకును మంశసూత్రం బీపాటి శుభస్థితి నుండుటయే పదివే లనుచు నెంచుకొనియు వేటొకలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబులని వివిధాలంకారముల నెప్పుడు నేమటకయ తాల్చుచుఁ దనతల్లి యేమియు నతని నిట్టిట్టాడ కుండం బ్రార్థించుచుండె ”

భర్తకు నొకపిచ్చియైన భార్యకు నొకపిచ్చి. తన యలంకారము లాయనకు నాయురభివృద్ధికరములనుట పిచ్చియైనను మేలుచేయు మంత్రములలో నొకటిగాన ననింద్యము. ఈయొర్పున, వినయమును, సుఖపరిత్యాగబుద్ధియు, సంతృప్తియు శృంగారభావములు గావా? పతిపైఁగలప్రీతిని సూచింపనా? అత్తగారి కీమాత్రమున శాంతము గుడురదాయె! మనుమఁడు గలుగకున్నఁ దనకు మోక్షము గలుగదని యేమో! ఈ దౌర్భాగ్యపుటల్లుఁడు తోటలోనైనఁ గృషిచేసి ప్రయోజకఁడగానీ యని, యాతనిని బూదోటలో మాలివనికి నియోగించెను! శాలీనుఁడు సత్త్వగుణుఁడు. చెప్పినదంతయుఁ జేసి రచ్చలేక యందమనెడివాఁడు. మఱియు నిల్లటపుటల్లుఁడు. అట్టియల్లురకు మర్యాదలెక్కువ యుండునా? ఒక్కభేదమును జెందకి నిత్యముఁ దోటపనులఁ జేయుచుండెను. అప్పుడు నుగాత్రి

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభండు

దనువు బడలంగఁ బూదోటపనులు సేయఁ

జూడ నోర్వక తాను సచ్చోటి కరిగి,  
తోడుపడియెద నని చూచు, ప్రీడ నుడుగు.

(అ. ౪ ప ౨౪.)

పిమ్మటఁ గొన్నాళ్ళకు లజ్జఁబాఁయఁద్రోచి పురుషునకు సహాయ  
ముగఁ దానును దోటపనులను జేయ,

ఉ. “

\* \* \* \*  
\* \* \* \*  
\* \* \* \*

ఎప్పటిమట్లు యలఁకృతాంగియై  
యెంతయు నింపుతోడఁ జనియెన్ బ్రయుఁడున్న వనంబు లోసికిన్.

(ప ౯౪.)

కం. చని యాతఁడు దాఁ జలిపెడు

పనులకు నీయకొనకున్నఁ బలిమిఁ గడంకన్

దనసొమ్ము లెల్ల నొకమఱుఁ

గున నిడి పిరినుట్టు నుట్టికొనిన వలువతోన్.

సీ. తోరంపుఁజనుదోయి త్రుళ్ళింతల నికంగఁ

దగుచోట్ల గుడ్డఁటఁ ద్రవ్వి త్రవ్వి

ప్రేఁగై నపిఱుదు బల్కిడిఁ జలింపంగను

వడి నిట్టునట్టును నడిచి నడిచి

యడుసుతుంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ

మళ్ళకు మడవలు మార్చి మార్చి

నడుములేదీవియ నకనక ల్లుడువ నిం

పునఁ దగుమోఁపులు మోసి మోసి

లే. చిఱుచెమటఁబేర్చు వింతక్రొమ్మెఱుఁగుతోడఁ

గొమరు మేనొప్ప సారెకుఁ గొప్ప వదల

నేమిటికి నైనఁ దామున్న యేగి యేగి  
యెల్లపనుల నొసఁచె నింపెనక మెనఁగ.

(ప ౯౬)

ఇన్నాళ్లుఁ గరఁగని యాతవిమన నీనవ్యమోహనమూర్తిచే  
జయింపఁ బడెను.

చ. \* \* \* అంతనా

ఒడలిక చూడలే కిడుచుపాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచు నె  
క్కుడుతమకంబుతోడఁ దలగ్రుచ్చి కవుంగిటఁ గూర్చె నత్తఱిన్.  
(ప ౯౯.)

ఇశుప్రాయమగుశృంగారమునకంటె నిది యెంతమేలు ! చూచి  
చూడక మునుపే కామినుఁ గవచు నుంకించుట లోలత్వము, సీచము.  
ఇక్కడ, భార్యయెడఁ గూర్చి, ఆపె తననహాయమునకై స్వయముగా  
వచ్చినందుకు మెప్పు, బడలినందులకుఁ గవికరము, గొప్పబుద్ధిఁ జూపి  
నందులకు నుదారవర్తనయను గౌరవము—ఇట్లు స్నేహము, మర్యాద,  
వీక్షన కూలములైన భావములతోఁ గలిసినశృంగారము చూపఁబడి  
యున్నది. ఇదిశ్రేష్ఠము; చూనసికము; శాశ్వతము. పెరియవి యంగ  
రాగమాల, తుచ్చములు, చంచలములు. మనసుతోఁ గలిసినట్లు  
కామేచ్ఛ వర్జించుట మనలో నంతగా లేదుగాన సీచరిత్రము నవ్య  
లీలాలలితఁబు

సరస్వతీ చతుర్ముఖవిలాసఘట్టము.

ఒకవిషయముం బట్టిచూచిన సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసఘట్టము  
వంటిది యాంధ్రంబున నెక్కడను లేదు. ఏవిషయమనఁ, బ్రకృతిని  
శాత్రముల జీవితముతోఁ గలిసినట్లు వర్ణించుట.

రంగము సరోవరము. శారదాదేవి ప్రణయకోపమున నవ్వలి  
మొగంబుగాఁ బొరలినందున, నామెముఖచంద్రమండల మాకాసా  
రములోనిమణి స్తంభమునఁ బ్రతిబింబతమగుడు, బ్రహ్మయు దానిని

జూచుచునైన నానందింతుమని కొంతనే పట్టేయండి, యెంతకును  
 బ్రయురాలి కోపము దీటునుడున, సమీపస్పృశాభ్యాధిష్ఠితమగు  
 రాచిల్కతో “ఓచిలుక చెలువ ! యుబుసుసోదు, కథయొక్కటి  
 చెప్పవుగా” యనుటయు, “నోదేవ, మీరుచెప్పెదరేని వినియెద”  
 నని యాశుకంబు విన్నవింప, వినుచుని యాతండు నవ్వుడు జరిగిన  
 శృంగారలీలల నేదోకథఁ జెప్పినట్లు స్లేషచేసి వివరింపఁ దొడంగెను.  
 ఎట్లన : కాసారపురములో నొకరాజు. అతని పేరు కళాపూర్ణుడు.  
 (ముఖచంద్రుడు) అతఁడు స్వభావునిచే (స్వభావముచే) నొక యెఱ్ఱనిమణి  
 శలాకను (మోవిని) విల్లును (కనుబొమలును) బాణమును (నూపులు)  
 బడసి సరిరాజులనెల్ల జయించెను. ఈరీతిగా, దాను మర్మభావేశముచే  
 నామెం గదియుట మొదలైనరాగంపుఁజెయ్యు లెల్లఁ బ్రకటించుడు,  
 భాషాయోషయుఁ గృత్రిమకోపంబును నిజమైనయుల్లాసంబును గాఁ  
 జిట్టింపఁబడిన కనుబొమలతోను వెలివిరిసివచ్చు చిటునవ్వులతోను,  
 ఆచిలుకం జూచి “యాకళాపూర్ణుడు మఱియేమి యయ్యె, నతని  
 తలిదండ్రు లెవ్వరు, అడుగుము” అనవుడు, జయకయు నెల్లకుగ,  
 బ్రహ్మదేవుం డొకను జమత్కారముగా నేమనుచున్నాడు ! “అతనికిఁ  
 దండ్రీ నుముఖానత్తి, తల్లి మణిస్తంభుడు” (స్తంభశబ్దము పులిం  
 గము గనుక నందు ప్రతిబింబితం బయట) అట్లనుసరికి—

స్త్రీ.

\*

\*

\*

\* వాణి హాసమ్ముతో, గ్రక్కునఁ గ్రమ్మటి కాఁగిలింది

\*

\*

\*

\*

యంతలోనన యశార! యెన్నితబ్బిబ్బలు దద్దరిల్లకుండంచునవుని  
 వీవు

తే. చఱచి యెట్టెటులారాజుజనని మగది

యును జనకుఁ డాడువాడునా యనుచు మఱియు



మిగుల సత్పురుషుడై యున్నాడు ప్రాణ  
రమణ ! మఱి యేమి యయ్యె నారాజసుటయు.

(కళా. ఆ. ౫ ప. ౨౪.)

పొలయలుక నగము విరిసినది. పిమ్మట మఱిగొన్ని స్నేహక్రీడలు నడవగా, “నిదేమి, యూరకుండ” రని కోపగించుకొన్న సరస్వతీ దేవికి హృదయప్రమోదంబుగా, నీక్రొత్తసంగతులను జేర్చి శతానందుడు కథపించి చెప్పిన, శారదాదేవియు గపటరోషంబుతో, “జాలు జాలు మీకథ. ఇప్పటినునవృత్తము తయు జెప్పుచున్నారు. ఇంకెంత దూరము చెప్పెదరోయని యూరకుంటిగాని, తొలినుండి నాకుఁదెలియ దనుకున్నారా?” యని యాకథయందలి ప్రస్తుతవర్తనానమును మృదు మధురవచనముల వ్యాఖ్యానము జేసి చూపుచున్నది. ఐనవయాశ్వాసముతోని యీవచన మెల్లరు జనువడగినది. వచనరచనలకుఁ దండ్రీ యట్టివాఁడు నన్నయ్యభట్టు. అతనిప్రాధిమ్య న్యులకు లేదు. ఒక్క చిన్న మసూరిమాత్రమింకొకవిధమైన వచనకైలిని ఒక్కమునకుఁదెచ్చి నన్నయతోన సూనుఁడై యున్న వాఁడు. ఈయిరువురిదాసికంఠెడకున్న యని చెప్పదగినదయ్యును, సూరన్నవచనము సామాన్యముగాదు. వాణిదేవి వ్యాఖ్యానము చెక్కెరలొలుకునది.

సరస్వతీ చతుర్ముఖులసంభాషణలు, చర్యలు, పొగడ్తకు మీఱినవి. అతఁడు దనసతి నెన్నో విధముల కేళి హేళనములఁ దేల్చుగ, నామెయు సత్పునడంపఁజాలకున్నను గినుకనటించుచు వలదు నలదని ప్రార్థించుపద్యములు మనలఁ బరవశులఁ జేయునవి.

కలభాషిణి యొక్క మనోహరచరిత్రము.

ఈ కథయందలి పాశ్రములపైకి నాకుఁ బ్రీతుతమ కలభాషిణి. నిక్కువమైన శృంగారభావములకుఁ బ్రకాశకురాలు. శాస్త్రుకారుల శృంగార మనుదయ్య మంతగా సోకసది. జన్మమున వారకాంత. గణ

ములఁ బ్రబంధనాయకలగు కులస్త్రీలకంటె మీఁదైనది. ఏకకాలమున నిరువురి యెడ మనసుదగిలినదానిఁగా వర్ణించుట కాధారముగాఁ, గవి యీపెను గణికఁ జేసిఁ దప్పజేదని యిట్టిపుట్టుక నారోపించినాడో? పరిశీలింపుడు. ఎఱ్ఱును నీపె నీచ శాత్రుము గాదు. మఱి మహోదార చరిత్ర. సర్వజనస్తవనీయ. కృష్ణునికొలుపునకు నప్పుడప్పుడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ నతఁతోడన వచ్చుశిష్యుఁడగు మణికంధరునిసాహిత్యపటి మకు గుణసంపదలకును మెచ్చి వానియెడ బద్ధానురాగయై యండియు జాతిదోషంబుచేఁ గాబోలు, నలకూబరుని రూపలావణ్యాదిసౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి, తదాలోకనంబునఁ దనియక, వానివిరూపనంబుతోఁ గొంతదవ్యరిగి, యంత మగిడి, యాతనితెఱం గెఱుంగం గోరి, నారదుం జేరి ప్రార్థింపుడు, నమ్ముచియు రంభకు నైరిని నొక్కర్తు నిల్పినెంచినవాఁడుగావున,

కం. సవతియన నింక నొకతెన్

భువిలోపల వేఱ వెడకఁబోవలయునె? యో

ధవళాక్షి ! నీవ కానే

రవె దైవనియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తి గలిగినన్.”

(ఆ. గ. ప. 23.)

అని పల్కుచున్నాఁడు. వినయము, అదైర్యము, దైన్యము మొదలగు భావములతో హృదయపూర్ణమైనవలపుఁ గలసి యుండును. విష్ణువీగదు. అభీప్రసిద్ధి నిశ్చయమని యుదాసీనతయు గర్వముఁ గాఁచును. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గలభాషిణి యిచ్చినప్రత్యుత్తరముఁ జూడుడు :—

కం. \* అంతటిరూప

శ్రీవైభవసతికిఁ గాక సిద్ధించునె యా

పైజైవనియుక్తియు మాబోం

శ్లేషిధమునఁ బాట్లు వడిన నిడ్డవివేకా!"

(అ. ౧ ప. ౭౪.)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు. మణికంఠరునికి నాపెవైఁ గోరిక యం  
జేరిగినవాఁడు గావున, నీ నూతన రాగజ్వాలలో నాప్రాతవల

భస్మమగునో యని దాసకిఁ బ్రతిక్రియ చేయుటతో యన,  
య్యుండు చేసినదండకము చదువు మమ్మా! విండము." అని  
కొం జెప్పించుచున్నాఁడు. అది యట్లుండె. ఈతరుణియు నార

కాలముగ వాంఛితంబు సఫలంబానను నుద్దేశముచే, నాతనికి  
ంలుగా నేర్పడి, యతఁడతో గానవిద్య నభ్యసించెను. నారదుం  
గానశిక్షానంతంబున సజకళాపాండిత్యము గూర్చి కృష్ణుని

మఱుఁగున నేమనుకొనుచున్నారో వివరముని యాజ్ఞాపిం  
కూబరుని గైవసము చేసికొనుమంత్రమున కిదియ యవసర  
భాషిణియుఁ దనగుట్టు దోఁపనీక,

“నేను మీదాన నగుట మీగానకథలు

దడిన నవ్వేళఁ గొడవలు దడవ లేమొ!

రాకపేక్షితమైననాతిరూపు ధరింప, సామర్థ్యమబ్బిన నామగువల  
లరూపముఁ దాల్చి నముచితంబగువేళఁ జని వారి హృద  
యంబుఁ గనఁగ వచ్చు.”

(అ. ౨. ప. ౪౩-౪౪)

ఎవఁగా నారదుండును దాను రంభకిచ్చినశాపమునకు నిది యను  
యావకము నిచ్చెను. నలకూబరఁ ధృవము మొదల లిది  
దడినకాలము నానగేండ్లు.

య్యట నలకూబరచింతతోఁ బరితపించుచు నొక్కనాఁడు కాల  
స్థము వీణియఁగొని యద్యానవనములో వాయిచుకొను

చండఁగా, మణిస్తంభుఁడు గానాకర్ణనవ్యాజంబున వచ్చును, సతని  
సహాయమునఁ గృతార్థతనొంగ నెంచినదై విన్నవించినది :—

తే. \* \* \* మహాత్మ నిన్న నాశాలిభాగ్య  
దేవతగ సమ్మియుఁటి నాజీవితంబు  
నేమిగాఁ జేసిపోయెద వెఱుఁగఁ జెవును !

(అ. ౩. ప. ౫౩,)

కం. ఈవేళన మాతనికడ

కేవిధమునఁ జేర్చుటెఱియి తక్కఁ  
ద్రోవ మఱిలేదు నన్నుఁ  
గావన్ క్షణభంగురములు గాంతలతాల్మల్.

(అ. ౩. ప. ౫౪,)

క్షణభంగురము లనుచున్నది, యిన్నాళ్లు గాచియుండియు !  
ఇదియు సహజమ. గొప్పవారు తమగొప్పతనమును దామంతగ నర  
యరు. అల్పమని యందుర. మఱిదైన్యము హెచ్చుదుఁబోయినఁ  
బిటికిఁబట్టువంటి సాహసము పొడమున. ప్రాణకంటకమగునంతము.  
ఇంకను సిగ్గును, అభిమానమును, మర్యాదను బాటింపనానా ? కావున  
సన్యములందనాదరయై యేమనుచున్నది?

సీ. ఓసిద్ధవురుష ! మీ శేసరణినిగొని

చన్న నేమగుఁ దక్కుశంక గలదె

నీమహత్త్వముఁ గానని జడాత్ము లేమన్న

నేమి, కన్నమహాత్ము లించుకయును

వేటొక్క గతిగ భావింపరు, మముబోంట్ల

సంస్పర్శమాత్రంబు సమ్మతింప

నుచితంబు గాదంటి, రుచితంబె మఱినాదు

ప్రాణహానికి నోర్పు టరసి చూడఁ

తే. బలుపలుకు లేల యింక నాచెలులు గిలులు  
నేగుదెంచి విఘ్న మొనర్చు రితమెఱుంగక  
కాపురం గొనిపోమ్ము శీఘ్రంబ నీదు  
వెనుక నిడికొని నన్న నున్విభుసి కడకు.

(ఆ. 3. ప. ౬౧)

వీడు కపటసిద్ధుడు. ఈచెలువంపురాశిని మృగేంద్రవాహనా  
శక్తికి బలియియ్యఁచినవాడు. “శుద్ధముగాఁగ నీమనసుశోకము  
నర్వముఁ బుచ్చినైచె” నని మిథ్యాప్రత్యయముఁ బలికి, యాపెం  
బిలిచికొనిపోయి, యామ్మవారిగుడియొద్ద నిలిపి పూజాద్రవ్యములు  
దేబోయెను. అప్పుడు సుముఖానత్తి, మిక్కిలియు ముసలిది, వచ్చి,  
సిద్ధుని చరిత్రం బెఱిగినదిగానఁ, బ్రేమమును దయయును దోహద  
గలభాషిణిం జూచి యిట్లనియె.

క. .... ..లతాంగీ యెచటనుండి చేరితి వటా !

కలువపు బావును బిల్లిని  
జిలుకయుఁ బలె నిద్దురాత్ము సిద్ధుని ననుచున్.

(ఆ. 3. ప. ౮౪)

క. ఆకలుపాత్ముడు క్రమ్మటి  
చాకమునుపె తొలఁగిపోవ రాదా యెటకే  
నోకూన ! యీమనోజ్ఞత  
రాకృతి యేఁ జూడఁజాల నసి పాల్గొనన్.

(ఆ. 3 ప. ౮౬)

స్త్రీసహజమగు రహస్య జ్ఞానవాంఛను నడచిపెట్టుట, సుము  
ఖానత్తియొక్క వాత్సల్యఘనతను సూచించెడిది. నలకూబరుని సంగ  
మంబుం గాంక్షించి వచ్చిన యాబాలకు నీవృత్తాంత మెంత చింతా  
వహంబుగా నుండను ! తాను ద్వారకాపురిలో ననుభవించిన వైభవ

మును, దువకుఁ దఁకిట్లు ప్రాపించిన పశుమరణమును దలపోసి దుఃఖిత  
మాననమై తదనంతరంబు డెందంబు డిందుపఱచిఁగొని, యావృద్ధు  
రాలితో గద్గడకంఠముగా

శా. అమ్మా ! నీపలుకెల్ల నెంతయు నిజంబై యిట్లుగాన్పించె, నే  
ని మ్మాయావి ప్రకార మిట్లుగుట నూహింపంగ లేకొక్క య  
ర్థమ్మున్ వీనికృపన్ గడింతునని యత్యంతాశ ప్రేరేపఁగా  
నిమ్మాడ్కి దెగివచ్చెతిన్ దెరువు లేదీపాటుఁ దప్పింపఁగన్.

(అ. ౩ ప. ౯౫)

అని యెట్టకేని నిరాశవలనిదై ర్యముం దాల్చినదై,

నీ. ....

మీఁదట రాఁగల మేలుకీ స్థేరికిఁ దప్పింపరామి యెంతయు  
ధ్రువంబు.

ఆ. ఇంక వాఁడు వచ్చియేమేమి నేయునో  
చచ్చుటెట్ల యను విచారమునను  
బెగడుచుండనేల జగదంబ యాశక్తి  
నేమవలసినట్లు నేయుఁగాక !

(ప. ౧౦౨)

అని పల్కుచుండ సిద్ధుఁడు క్రమ్మఱి యాపెం డాసి “యిక  
శక్తిం బూజించి పోవునము రా” యని పిల్వఁగా, నయ్యో పాపము !  
మరణ మట్లు ప్రత్యక్షభీకరముగా నిల్చిన నెవరిగుండును నీరుగావు ?  
గడ్డిపరక వైన శరణ్యుని యూతగాఁ గొనఁ జూడమా ? అట్లుగుట  
నీబాల భీరువు, దారుణంబుల నెన్నఁడు, జూచియైన నెటుంగవిది, ధృతి  
నీరైపోఁగా నావృద్ధాంగనఁ జూచి,

క. ఏనొంటిఁ బోవ వెఱుతుఁ

లోనికి నోయమ్మ ! నీవునున్ రాఁగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి

నేనుండఁగ” ననుచు సిద్ధుఁ డింతింబలికెన్.

(ఆ. ౩. ప. ౧౧౬)

పలికి, దానిభయచేష్ట భావించి, యింకఁ దడసిన విఘ్నంబగు  
నని లోనికి బల్కి నీడ్చికొని పోవుటకాక, కన్నను గొప్పపట్టి  
యీడ్వఁగా, నప్పడఁతి,

తే. ....ప్రాణభయమునఁ గలఁగి యో యావ్వ! నీకు

బిడ్డనే, కావవే నాకు నడ్డపడవె! యనుచునావృద్ధవారి

మాటునకు నొడిఁగె.

సుముఖానత్తియుఁ దనమెడఁ గత్తి నడ్డముచేసి యామెను  
గాఁచాడినది. మృగేంద్రవాహనముఁ గలభాషిణి శిరోజుమాలు నృథ  
ముష్టిం బట్టి నుటియుఁ బైకిఁ గత్తి నెత్తిన యాసిద్ధు ననతిదూరంబునఁ  
బడవై చెను. వాఁడు కత్తినిగాని కలభాషిణిని గాని విమవక యట్లే  
చని, మాయానలకూబనుఁడు రంభయుఁ గ్రీడించుచుండిన భూసా  
నివాసమున మెత్తనిక్రొత్తవిరిచాన్పు మీఁదఁ బడెను.

తలిరులను దాకిన, గాఁక రాకమానునా? సిద్ధత్వమెటఁ  
బోయెనో! కామవికార మాదేశమయ్యెను. పాండవమహిషిం గూర్చి  
కీచకుఁడు కంపితమానసుడైనఘట్టంబునఁ దిక్కిన పాంచాలియొక్క  
సౌందర్యమును వర్ణించిన యనిర్వాచ్యచూఢరీఘరీణంబులగు నీనపద్య  
ములం బోనివి యొకటి రెండినంకరభమునఁ గన్పట్టెడు. రసికులు  
పోల్చి పరికింతురుగాక !

సీ. అమృతంబు దొలఁకున ట్లమరంగ వెల్వెలఁ

బాటుముఖేందుబింబంబుతోడ

బాల కర్ణస్వయీసులంకవంబులై

తల్లడంబందునేత్రముల తోడఁ

గడుఁ జెమర్చినఁ జాట్టికిలికి లేఁజెక్కుల

నంటెను విగళత్కచాళితోడ

వలిగొప్పపాలిండ్లు నిలువ కిట్టెట్లు నం

త్తోభించుపయ్యెడకొంఁకుతోడ

తే. వెఱపు నొకయొజ్జయై వింతవిలసనములఁ

గఱపఁ జూపట్టుసౌందర్యగరిగుతోడ

సరభసాకర్షణత్తోభచకితయైన

సుకనుజయలక్ష్మి రీతి నమ్మగువ దనర.

(ఆ. 3 వ ౧౪౬)

సిద్ధుఁడు చూచినాఁడు. చూచినదే రెండవనూటలేక పరిరంభ  
ణమునకు మొదలిడినాఁడు. ఋషుల గణిత యీమాత్రమే కదా!  
సౌమనస్యమున ఋషులకును, బాళియగాండ్రకును మృగములకును  
భేదముఁ శూన్యము. ఆ బాలయు నది సైరింపక, రక్షణార్థము  
పేరెలుంగున నాక్రోశించిన, మాయానలకూబరుండగు మణికంధరుఁడు  
వచ్చి, తనసించాదము విని పాటిపోయెను సిద్ధుని వెంబడించి  
వట్టుకొని, తిరిగి వచ్చులోపలఁ, గలభాషిణి ముచువు నారదుఁ డిచ్చిన  
వరప్రభావంబునంజేసి రంభా రూపంబుదాల్చి, యతనికెదురుగాఁ జను  
డెంచెను. ఆతీవఁ బరికింపుఁడు—

సీ. తిరముగా ముడువఱు విరియఁబాతెడుకొప్పు

తోడ్తోడ నొక కేలఁ దాటిమిగొనుచు,

వల్లెవాటుగఁ గొంత వలువ చున్గవ నెల్పి

పెఱచేత నీవిగల్పించిగొనుచు

నుదుటిపై కొక్కింత చెదరినముంకురుల్

పాపటకును బొందుపఱుచుకొనుచు

సారెకు బారెను శ్రవణకల్పారంబు

లందంద మూఁపున నానుకొనుచుఁ



శే. జెమటనంటిన పానుపుఁ జివురుఁదునుక  
 నడనెడ నఖిక్ష తాశంకఁ దడవికొనుచు  
 రంభ యేతెంచె మిగుల నంరంభ మమరఁ  
 దొలుతఁ బ్రియుఁడగుదెంచినత్రోవఁ బట్టి.

( అ. 3 ప. ౧౫౬ )

ఏతెంచి “ కేలం గైదువు గీదు వేమియును లేకే యిమ్మెయిన్  
 వత్తురే, చాలుం జాలుం గరంబు మెచ్చఁదగు సీచందంబు ప్రాణేశ్వరా!”  
 యని ప్రేమయుఁ బక్షపాతంబును దోషబల్కు భార్యచందంబునఁ  
 బల్కి, “ సీవు నిర్బంధించిన స్త్రీ యెక్కడ? చూపు” మని దట్టింది  
 యాసిద్ధుననుచున్న నలకూబరాకారుని దియ్యని మాటలఁ దేర్చి,  
 సిద్ధుని బోవికుచునట్లు చేసిఁ యొక నిజమైనరంభ వచ్చి యెక్కడఁ  
 గార్యభంగ మొనర్చునో యని శఙ్కించి, యతఁడు బయలు వెడలి  
 వచ్చునచోటికి దూరముగాఁ దీసికొని పోనుంకించినదై, యేశంకకు  
 నవకాశమియ్యని యుక్తిగాఁ “దాని మనసుంక వెనకుద ” మని  
 తాను నతఁడు, సిద్ధుఁడు తొల్త బగుగెత్తిన తెరవునఁ గడుపువ్వగాఁ  
 జనియె. ఇట్లు కష్టముల నెల్లఁ దరించి యభిమత కేళిం దేలి నాయక  
 సంయోగమహానందయై,

“...లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోఁ దత్పదశ్రేణి చొ  
 స్పాలోకించుచు రంభ వేటొక తె డాయన్ వచ్చెఁ జిత్రంబుగన్.”

ఈపెయ యపురనయైన రంభ. “ నలకూబర విడు  
 విడురా? ” యన్న మాటకు మనస్సు చివుక్కురుమని మణికంధరుఁడు,  
 తన్నుఁబట్టినశనివలె వెడలిపోఁగా, హృదయ కాంతుఁడగు నలకూబరుఁ  
 గదసియుండమని పయనమాతటికి, నామణికంధరుఁడు తనివిఠిఱని  
 వాఁడగుటఁజేసి తనతపశ్శక్తి వినియోగించి నలకూబరాకారుడై,  
 తనుఁ గలసికొనఁగా గుబేరనందనుడే యని భ్రమించి త్రికరణనుఖ

ముల నశుభవింశుచు నీవటకు నుండిననుచి. అట్లునలకూబరుఁ డార్త  
 స్త్రీ ప్రలాపంబు విని తదక్షణకై వెళ్లి, కొంచెమునరాక, చాలకాలము  
 మనలఁగాఁ దమిఁ బట్టకేక, తామనము నోర్వ, యతని రోయుచు  
 వచ్చి యతనిఁ గన్నులారఁ జూచుటయే కాదు, అతనియొద్దఁ దనప్రతి  
 బింబ మనఁదగు నింకొక రంభను గన్నులుబుకునట్లు పొడగన్నది. నల  
 కూబరుఁడును నీయిగువురంగని విభాఁతుఁ డయ్యెను. అయ్యో! కల  
 భాషిణికి వచ్చిన కష్టము! లేక లేక క్షేళపడి సంపాదించిన యర్థము త్తణ  
 భంగుర మయ్యెడు తెఱంగైన నాదైన్యము చెప్పఁ డీటునా? ఇఁకపై  
 నీయిద్దఱు నవతులగొట్లాట నిర్దింపఁబడియుండు తెఱఁగు వర్ణింప నాత  
 రము గాదు! ఇది యన్యుతావహము! స్త్రీ ప్రకృతికి దర్పణము! ఎన్ని  
 సామెతలు! తిట్లు! తలత్రిప్పలు! తుట్టతుడకుఁ గన్నీళ్లు! కడపలు  
 సత్యరంభ, తమ “తథ్యమిథ్యా భావం బేర్పఱువ” “రా! దేవ  
 సభకుఁ బోవుదము” అని పిలిచినది. పాపము! కలభాషిణికి నారదు  
 వరమునఁ గామరూపము కలదేకాని, కానుగమనశక్తి లేనాయె.  
 కావున రంభచేతిలోఁ జిక్కఁగఁ జిక్కినదై చిన్న తనమురాకుండునట్లు,  
 బింకములైనఁ బలికి, త్రోవఁ జూచికొందమను స్త్రీసహజమైన గరువ  
 తనంబు మెఱయ నేమనుచున్నది, చూడుఁడు:—

నీ అప్పరస్త్రీలలో నగ్రగణ్యత్వంబు  
 జగదుపశ్లోకితంబుగ వహించి  
 యూర్వాశీ మేనకాద్యుత్తమస్త్రీలు రా  
 వమ్మ పోవమ్మ నా సతీశయిల్లి  
 యెన్నండు నెచ్చోట నెవ్వారిచే ప్రేలఁ  
 జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి  
 నలకూబరుండు ధన్యతముండునా, గరు  
 వతనంబుచే నీకు వన్నెఁదెచ్చి

తే. యొప్పునే యింకఁ గడవట నిష్పిశాచి  
నాకుసరిచేసికొని దేవలోకనభటు  
నీవు నూ నీవునుమ్మల యేవిధమునఁ  
గలహ మాడెడ నిది నీవె తలఁచిచూడు!

(అ. ౩. ప. ౨౩౨.)

క. ఈకలహ మపుడు వినఁబడు  
నాకంబున సురల యాననములేగతి నా  
లోకింతుఁ దెసినఁ దెగనీ  
నాకు మరుఁడు నిన్ను నిలుమనక రాకునికిన్

(అ. ౩. ప. ౨౩౩)

ఇప్పుడేకాదు, ఇతముండును “నీయాన ధరణివిడిచి దివికి నడు  
గటుపెట్ట” ననుచున్నది. మనుష్యాంగన, పోజాలదు. ఈలోపముఁ  
గప్పిపుచ్చుటకై యేమియుక్తి! నది; నలకూబరుఁడు సంశయాత్ముడై  
యాపెను మెడవట్టి ప్రాయఁ ద్రోసెను. నిర్బిద మోహఫలమా యిది!  
సత్యరంభయు నాయమను “గత్తిచేతఁ గాయము నాయుము” అని  
శపించెను. ఉపారచిత్తులకుఁ గష్టములేకదా ప్రాప్తి!

మనోరథ మొకరీతి ఫలించెనేకాని పరిపక్వ మయ్యెననుట  
నిర్నివాదము గాదు. అయిన నేమి? ఈపె ప్రబంధముల రాచకన్న  
గాదు గావునఁ గొంచెముతోఁ దృప్తికొందఁగల కోమలహృదయ! .  
ఆగొంచెమునకు మాటుబేగముగ మరణశాపము వచ్చి పడినను,  
“ఎట్లును గాంక్షితంబు సిద్ధించె. ఇతఁ జావుకలిగిన నేమి? శక్తిగూడి  
యొద్ద దేహత్యాగం బొనర్చెద” నని యుచటికివచ్చి, యాస్థానంబునఁ  
దనవలెనే శాపగ్రస్తుడైన నాణికంధకుఁడును, దేవీకటాక్షమున  
ముదిమివీడి కుమారీరూపంబున విరాజిల్లు సుమఖాసత్రియు, మణి  
స్తంభుఁడును గుమిఁగూడ, వాగు వారు చెప్పినవృత్తాంతములంబట్టి

తన్నుఁగలసిన యతఁడు కుభేరనందనుఁడుగామి శోకభరాలన యగుడు,  
నాపెంజూచి మణికంఠసుండిట్లనియె.

శ. .... తరుణి, యట్లపుమాపం  
బున నున్న వాడ నేజమ్ము ....

(అ. ర. ప. ౧౦)

అఃపలికి

చం. జలజనభాక్షి ! యేను మునిశాపభయంబున నెందు నేరికిం  
దెలివి పడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పుదుఁగాని నీపయిం  
గలదు చుమీ తలంపు నున గానకళాభ్యసనంబు వేళలన్  
ఫలమిటు లొందె దానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునన్ దురదఁ.

(అ. ర. ప. ౧౧)

చం. అనుమఁ గృతార్థనైతిఁ గుటిలాత్మకుఁ డెవ్వఁడు నన్ను నట్లు వం  
చనమునఁ గూడెనో యను విచారము వాసెను నీదుపొందు నా  
కు నభిమతంబె, నీకుఁగనన్న తలంపున నీతలంపునే  
గనమిని ద్రిప్పుదున్ హృదయకాంక్షసినున్ గనుఁగొన్న వేళలన్.”

(అ. ర. ప. ౧౨)

అనిచెప్పి, యిక్కడను “నీకుఁగనన్న తలంపు నలకూబరుని  
యందుంబలె గలదు.” అని తనమాట నమ్ముదురో మొగమోటములని  
వాపోవుదురోయను శంకంజేసి, గరువము నభిమానముఁగల కోమల  
మానస యగుటచే శపథంబులు ప్రమాణంబులు ననుచితంబులని  
భావించి,

“ఆనుద్ధర్ హృదయైకసాక్షికము లేరున్నన్ వృథా యిత్తఱిన్.”

అని వచించి, నలకూబరునిపై మనసు పోవుటకుఁ గారణ మొందు  
చూపునదియై,

ఉ. .... సమంచితతావకరూపశ్చ చో

ప్సేనోకకొంత గల్గె గని యిచ్చు శుభేరతనూజు గోరితిన్.

( ఆ. ర. ప. ౨౦. )

క. శావభయంబున నెఱయెగ

నీపై గోరిక మఱల్చి నిధిపతిసుతు నే

సాపువేళను జూదితి

నో పయిసాబగేను మఱిగనుగొన గుఱిగాన్

( ఆ. ర. ప. ౨౧. )

క. ఆయక్షతనయుడని ని

న్నే యేబొందితి దుదన్ వనిన్ మనభాగ్య

శ్రీ యేమనిచెప్పుదు బడ

బోయిన బూబాన్పున బడుపోలిక యయ్యెన్.

( ఆ. ర. ప. ౨౨. )

ఉ. శ్రీయుతమైన దివ్యమణి చేతికి నబ్బుగఁ బాఱవెచి త

చ్చాయ యొకింత యున్నిగని చాలగృశించితి గాజపూనకై

నా యవివేక మేమనుకొను, దుదకమ్మణి యబ్బెనన్న స

త్యాయత తత్సమాగను సుఖాప్తికి నోచమి నెంచి కుండెదన్.

( ఆ. ర. ప. ౨౩. )

ఆ. ఇట్టిమాట లిప్పు డే నాడుకొనుటయు

సనుచితంబ, వాగవనిత పలుకు

లిచ్చకంబులనక యెవ్వరు నమ్మెద

రదియుఁగాక దృష్ట మన్యచాంఛ.

( ఆ. ర. ప. ౨౪. )

అని లజ్జాశోకంబులడర నవనతముఖయై యున్న కలభాషిణికి  
నమాధానముఁజెప్పి నిదర్శనముగా సుగాత్రీశాలీనుల చరిత్రంబు

వక్కాణించి మణికంధరుం డాపెకుంచును బోగొట్టెను. ఈ నిరర్థన మైదానికనగా, నొకరికైన బ్రేమముండినను మారేదేనొక క్రొత్తరీతి నుండినగాని మతి సమృద్ధించెదను శృంగారన్యాయమనకు ! ఇది శృంగార విశేషములకుం జేరిన భాష ప్రకృతి. భార్య కుందైనగాని, సర్వకాలముల, సర్వావస్థల నేకరీతి యగుచుక్కువ గాల్చినవారుండరు. ఏదే నొకవిలాసము వహించి యొక్కరిచేత తమి తనంతట కేగును. మనుష్యులును బలుమూర్తులు గలవారు అందు హృదయవికాసముం గలిగించు నవి కొన్ని మాత్రమ. మజీయు నొకరి కొకమూర్తిపైఁ బ్రీతి, ఇంకొకరి కింకొక మూర్తిపైఁ బ్రీతి. కేఖలు, లీలలు, విలాసములు, తత్తద్ధృతయసారముల ప్రకారము సుఖదుఃఖావహములగుట నింతగాదు.

అయిన నొక్కటి. పైఁజెప్పినన్యాయ మేకపురుషునందును వివిధకాలముల స్త్రీకు రాగము మారుచుండుటకు హేతుభూతము. ఒకనియందలి ప్రీతి, వానిమూర్తి ననుసరించి హెచ్చుట, తగ్గుట, తెలిసెను ; కాని కలభాషిణి సృష్టమువేటు. ఏకకాలమునందే యిరువురి యెడఁ జిత్తము హత్తినట్లున్నది. ఇది భావ్యమా ? మనసు, ఒకేకాలమున నిద్దఱపై నమముగఁ బాటునా ? అనేకులపై మోహముండుట నజమా ? ఇది కష్టతరమైన ప్రశ్న. మణికంధరుని వలచినది. నలకూ బరుని వలచినది. ఈరీతి చిరుపురమీఁద దుర్భర మోహముంబూని యుండిన యొకస్త్రీని జరిత్రముం జడుపుటచే నెఱుంగుదును. ఆపె యెవ్వరన, సుమారు నూఱునంపత్సగములక్రింద ఘ్రాస్సు దేశములో గణ్యయు విద్యాగంభీరయుఁగానుండి వెలసిన 'లెన్ పినాస్' అనునామె. కాబట్టి యిట్టి వర్తన మస్వాభావికమనరాదు. అపురూపమనవచ్చును. అపురూపశృంగారముల సూచించిన సూరన్నయే "రవిగాననిచోఁ గాంచెడుకవి."

కలాభాషిణియొక్క తదనంతర వృత్తాంత మింకను శారవార్హము. తనభావంబు దలచుకొని త్వరలో జీవంబు విడుచుటయు కర్తవ్యమని యెంచి సిద్ధునిం జూచి “యీక జాగే? నీఖడ్గ ముకుం తిత్తోద్యోగము రంభాశాపమును దానికిసహాయకారి. కాన ద్వరలోఁ గార్యంబు ముగించి తిత్థులంబగు సామ్రాజ్యపుఖంబు సనుభవింపుమాయని ధృతిమైఁ బలికిన, సిద్ధుడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాడు. “నా భార్య నిన్ను వ్రేలుచుండవలె కాళికాదేవిపై నానప్పటి యుడుటచే మునుపే నఱుకఁగోయి చున్ని పాల్లుఁ బడితిని. ఇంక నాయూట వలదు. ఈకత్తిని మణికంఠరున కిచ్చెదను. అతఁడు దారిని నీపైఁబ్ర మోగించి రాజ్యలక్ష్మీ గుహనీయుండగుగాక!” అట్లని మణికంఠరుని నతివ్రత్యమునమై యా క్రూరకర్మమునకు ననవతుండేసినఁ కలభాషిణియుఁ గోరి గోరి కామించిన చదుడు విధిప్రేరణయినఁ దనకు ముడుగుగాఁగాఁ గాలవైపరీత్యంబునకుఁ జోవ్వంబును నప్రమేయశాంతియుఁ జెంది ధీరభావయై “... .. మణిస్తంభునకుఁ దదంగనకుం బ్రణామంబునేసి కప్పీళ్ళు గ్రుక్కికొనుచు ‘ఏకలకపాటు తక్కిన భయమునకుఁ గాదు సుగు. మిమ్ము వెప్పును గురుభావంబున నారాధింపుచుండలేమికిగాని’ యనుట యగు సుముఖానతియు ‘నోయమ్మ మన నెన్నునంబుల కూర్చియుండుటకు హోయనే. మీఁదటనైన నీపతియు నీవుఁ గోరినట్లు మమ్ము గురుభావంబున నమపుకొనియె’ రనినఁ గల భాషిణి పునఃపునఃప్రణామము లాచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు నిట్లనియె.

[అ. ౪. ప. ౧౩౩]

శా. పూతంబైన మదీయ పుణ్యయుగమో పుణ్యంపు టిల్లాల నీ  
పాతివ్రత్యము చందముక విస మదిక భావింపగా నెట్టి దు

శ్రీతి ప్రక్రియనారి కైన గృహణో నీవిచ్చినం గల్లుఁ దత్  
పాతివ్రత్యము నాకు మీఁదనమునం బ్రాపింప దీపింపవే!

(అ. ౪. ప. ౧౩౮)

క. నావుఁడుఁ బరమపతివ్రత

వై వెలయుము రాజ్యవైభవానభవం బెం

తేవర్తిల్లఁగ నలరుచుఁ

బ్రోవుఁడు మముబోంట్ల నీవిభుండును నీవున్.

(అ. ౪. ప. ౧౩౯)

ఉ. అట్టిటు సంచలించకు దృఢాత్మత నుండునుటంచు నిప్పుడే  
మిట్టివి నీకుఁ దెల్పునవి యెఱుఁగి, పెండ్లికిఁ బోవునట్లు గ  
న్నట్టుచు నున్న దాన పతిభవ్యవికాసము నుబ్బుఁజూడ నిన్  
గట్టిగ నెన్న దేవతపుగాని సరాంగనవే మృగేక్షణా!

(అ. ౪. ప. ౧౪౦)

చ. అవి తనుఁబఱుక నజ్జలరుహాక్షిని వీడ్కొని సిద్ధవక్త్రమున్  
గనుఁగొని నన్ను సంపితరే ఖడ్గము నిచ్చెడరే యటంచునా  
తనిబలుక త్తిఁ బుచ్చుకొని తా మణికంధరు చేతికిచ్చి యో  
గ్య నియమ గంధమాల్యవతియై కలభాషిణి నిర్విశంకతోన్.

(అ. ౪. ప. ౧౪౧)

శక్తికి నభిముఖయై కూర్చుండెను. స్వహస్తముతోఁ గత్తి  
నిచ్చుటెల ? ప్రియునకు మనస్సంగోచము వాయుట కొఱకు. సత్యమైన  
వలపునకుఁ లక్షణ మిదియ. తమ కెన్నివచ్చిన నేమి ? ప్రియులు  
నుఖింబున్నఁ బాలు. ఖడ్గప్రదానానంతర మతని మనసు గట్టిపడు  
నట్లుగా

క. సమరంబున నెదిరించిన

సరుదాహిత వీరవరులఁ జక్కఁడఁచుట, నై



జముమీకు నెట్టియెడలక

బ్రమ కుక చేమటవకునికి పటుశౌర్యమునన్.

(అ. ౪. ప. ౧౨౪)

అని తెలిపి కలభాషిణిదేవి యతనిచేత నిరస్త జీవయాయె!

ఈపాత్రమఁగూర్చి యింత విపులముగ వ్రాసినందుకు క్షమాపణార్థమై కారణములఁ జూపవలయు. సూరకార్యుని వాఙ్మయసృష్టి నెల్ల నియ్యది సస్సంశయముగ నగ్రగణ్యము. దీనకిం దీటగు చరిత్ర మింకె య్యదియు లేదు. శృంగారవర్ణనముం జేయుటలోఁ బ్రబంధముల విష్ణు లేవియు వేయలేదు. నలకూబరునికై నాలుగేండ్లకంటె నెక్కువగఁ గాచియుండఁగదా! ఇష్టముండినఁ, జెలికత్తెలతో మొఱలిడుట, ఊద్యానవనములోఁబడి పొరలుట, చంద్రాది దూషణము—ఇట్టి వికారచేష్టలన్నియుఁ జేసినట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కవి యీవిషయములఁ దలఁపనె న లేదని తోచుచున్నది. భావనాశక్తిమై వ్రాయువారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగనుండుఁ గావున సహజగాఁగములు దప్ప నితరములు దట్టవు. మఱియు నీశాస్త్రీయ ఘోషలకు మధురలాలసా చరిత్రములోఁ బ్రవేశమున్నది గాన నిట ననవసరములని కవి వానిని విడిచిపెట్టినేమో! కారణము తేయేట నైనఁ బోనిండు, మనకు లభించినదన్ననో మనసు వశముగాక పోవు నంత రమణీయమైనకథ. కవికిఁ గృతజ్ఞతమై నమస్కారము, రసికులకు స్వాగతమును.

ఇంత మంచి సుందరమగు పాత్రవర్ణనము శోకాంతముగాఁ జెప్పుట కిష్టము లేమిచేతనో, మఱి, మనకవులకుఁ బట్టిన దౌర్భాగ్య మతంబు కతంబుననో మణికంధరఖండితమస్తకయుగు నాలలనాళిరో మణి కాళికాదేవి కరుణాప్రసాదంబున “పునస్సహిత మస్తకయు నిజపురివర్తినియైనై తన బంధు మిత్రాదుల నలరించుచు” సుమారు

రెండు సంవత్సరములుండి పిమ్మటఁ గాలప్రాప్తమరణ యాయెనని కరుణ  
రస ప్రధానముగు నీభాగముయొక్క సాంపును గవి వికలంబొనర్చి  
యుండుట భాషామృదశగదా ? రసములలో శోకము నొక్కటి. ఇది  
మాత్రము నిష్కేధమునేల ? శోకప్రధానముగా వ్రాసినఁ గవిత్వము  
మొక్కపోవురా ? మొత్తముమీద భారతమే శోకాంతముట ! దానికి  
రాని తక్కువ పెరివానికి వచ్చునా ?

ఇట్టి యుద్ధగ్రంథమునఁ గల్పనాభాగములుండుట చింతనీయుము!  
కృష్ణుని భార్యలయొద్ద కలభాషిణీనారకలు గానవిశ్వ నేర్చికొనుటకై  
కడపిన కాలము నాలుగేండ్లు. మణిఁగఁగఁగు డంతఃపురములోనికి  
బోఁగూడదని యేమో చానికీప్రయాన మావంతఁగఱు లేకయ  
“పుండరీకాక్షుని యనుగ్రహ విశేషంబున సకలరహస్య సంగీత విద్యా  
నంపన్నతచేత నారదకలభాషిణుల యట్లు యత్యధికుండగు” భాగ్యము  
లభించినది. ఈ మనుగ్రహ విశేషముఁ బ్రయోగించి, వారికిని సద్యః  
కాలవిద్యామహానీయత ఘటించి కలభాషిణీవిరహకాలమును మట్టు  
చేసి యుండరాదా ? కృష్ణకాంతల శీక్షయ ననావశ్యకమాయె.  
దానితోఁ గల్పనయు న్యూనమాయె.

ఇట్లే మధురలాలసాచరిత్రము మొదలు తక్కిన భాగములలోఁ  
గల్పనాలోపములు పెక్కులు గలవు. ఇందుఁ గవి శృంగారమునకు దిగి  
పాడుప్రబంధధోరణికింజెందిన ముఱికినంతయు సుగంధమని దట్టముగఁ  
బట్టించుచున్నాఁడు. గతానుగతముగా వ్రాయుచున్నాఁడే కాని  
స్వబుద్ధిపొంతఁ బోవునట్లుకానము. భావములు రమ్యములుగావు ;  
రుచిరములుగావు. పాట ప్రాతః మాట రోతః మధురలాలన చిన్న  
నాటినుండి కళాపూర్ణునిపై మోహోద్రేకముఁ గొనియుండుట, ఆక  
స్మికముగా నిరువురకుఁ బరస్పరపర్యవములభించుట, ఉద్యానవనగమ

ము, జలక్రీడానులు, శైత్యోపచారములు, చంద్రాదిమాషణము, వాహము, సాంఘికరతివర్ణనము మొదలగునవన్నియు లక్షానుసారముగాఁ బొందింపఁబడినవి. నిహ్యగణముగా సూర్యచంద్రోదయవర్ణనములు, కళాపూర్ణుని ద్విజీవము, యుద్ధ, చాత్యములునలగువానినికూడ వర్ణించి కవి పకలలక్షణసంపన్న తావ్రతిజ్ఞునిల్లించుకొనుచున్నాఁడు. ఆవ్రతిజ్ఞుడుప్రకృతి గుఱు దేటతెల్లములభాషణమూలమునఁ గథకు సభ్యుడమగు గల్పించుట మొదలగు సతాశక్తులన్నియు నీఘట్టమునకు వచ్చునరకి సూర్యలో నుండక దిపోయినట్లున్నది. వ్రతిభ తీసి పాకుకొనవలీభాగములు. నిరర్థక వ్యపూరితములు ! అలుకాగాది శాస్త్రములయందలి మూఢభక్తి మతములు !

భావనాశక్తిచే ననర్గళముగఁ బ్రభవిల్లు భాగములయొక్క క్కందనము పాండిత్యబలంబుమై నేర్పడినవానికి రాదనుట యీ 'గ విమర్శనముచే బదితము. సూరనామ్యుడు రెంటియందును గల్గును. రెంటినిఁ జూపింప నిశ్చయించిన వాడగుట నాంధ్రంబున దృశంబగు కావ్యంబు కళాపూర్ణోదయంబు నృజింపఁజేయె. ఇది గోషంబు గాకపోయినట్లు అనన్యసాధారణ కణగణవిభాసితంబగుటఁ ద్యోత్తమంబుఁ జెల్లునది. ఇందు నవరసము లున్నవి అష్టాదశ సములున్నవి. ఏకరసంబుగాకునికి మేఘ. అనునను సర్వరసముల నలఁజేర్చి యొక కథ వ్రాసుఁజూచుట యసాధ్యము గాకపోయినను మాన్యసాధ్యంబుగాదు. భారత గామాయణము అట్టి విస్తారేతిహాస లు దప్ప నన్యంబుల సర్వసౌభాగ్యములకు నాస్పదంబుండదు. సారపారావాకంబుఁబోని మహాచరిత్రముఁ గల్పించినఁగాని, రస చయము లెల్ల నందు యుక్తగతిసి నిలువఁజాలవు. అట్లు గుట నీగ్రంథంబున నసంగత ప్రశంసల వేయవలసెను. అపరభాగము ప్రబంధము

లకుఁ జేరినది. పరిమిత ప్రాశస్త్యము. పూర్వభాగ మప్రమేయప్రభావము. దానిని గూర్చి యెంత నుతించిన నత్యుక్తిగలుగదు. అందలి కల్పనలు, సంసర్గములు మహేంద్రజాలము లట్లాశ్చర్యకరములు. శైలిప్రావీణ్యమన్ననో వాచాతీతము! మోసముగఁగ్రోలి హృదయము పరవశముగా నానందింపవలయునే కాని, మాటల దమి యూటను. పాత్రముల వచనములు మధురసుధాధారలు!

అట్లగుట శ్రీసింగళి సూరనూర్యునియెడఁ గృతజ్ఞతయు భక్తియుఁ జూపనెంచిన వారును, సహజముగఁ దమకుంగల రసత్పన్నును దృష్టినిొందింపఁ దలంచువారును నైన రసికలెల్లరు కికవికులలో తమనుని కృతులఁ బలుమాఱు పఠించి కృతార్థు లగుదురుగాక !

---

అభిజనఖండము

# శ్రీకృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డిగారి

కృతులు

వీతిక

ఈ కృతులను గచించినవారు నాముత్తాతగారైన పెద్దరామ లింగారెడ్డి. వీరు ఘట్టినసంవత్సర మేదియో తెలియదు. చనిపోయిన సంవత్సరము మాత్రమువీరికృతులు లిఖింపబడియుండు తాటాకువున్నక ములో సింగ్లీషున వ్రాయబడియున్నది. “Ramalinga Reddy died in 1850.” బహుశః మాతండ్రిగారైన కృష్ణమంచి సుబ్రహ్మణ్య రెడ్డిగారీయంశమును వ్రాసియుందురు. చనిపోవుకాలమున వీరివయస్సెంతైయుండుననియు నికరముగాఁ దెలియదు. వదంతిమాత్రమరువది యేండ్లని. దినదినమును బురాణములు కల్పనకువచ్చుచుండు మన హిందూదేశముతో వదంతులెంతదట్టముగానున్నను బ్రమాణములు కాకరవు.

మాముత్తాతగారియూరు చిత్తూరునకు సుమారు ముక్కాలు మైలు సమీపములోనుండు కృష్ణమంచి. చిత్తూరునకుఁ గృష్ణమంచికి మధ్య నొక చిన్న చెఱువున్నది. బోగముదాని చెఱువని దానిపేరు. దానినుండి సాగింపబడు పాఱుదలవల్లనే మాకుజీవనము. మాప్రాంత ములతో బోగమువారివల్లఁ గట్టింపబడిన చెఱువులనేకములుగలవు. ఆకాలమున విద్యావాసనగలిగిన యల్పసంఖ్యాకులలో వీరును నొక్కరుగానుండుటయు దేవదాసీత్వమునఁజేసి కొంతకుఁగొంత క్షౌంకర్యబుద్ధి గలవారగుటయును వీరి యీధర్మకార్యములకు హేతువులు కాబోలు.



ఈకృతులలో ననేక దేవతలు స్తుతియింపఁబడియున్నారు. వారిలో ననేకులు మాన్ర్రామములోని దేవతలు. కట్టమంచిగ్రామ మాతామునఁ జిన్నది. నిర్మాణమునఁ జక్కనిది. పశ్చిమమునఁ జేరువు; ఉత్తరమున నేడాడికి మూన్నాళ్లముచ్చటగాఁ బాటు నదియొకటి; పెంకాయతోటలు; మామిడితోటలు; వర్షాకాలమునఁ బచ్చనిమల్లు; విశాలములైనవీధులు—ఈమొదలగు సౌభాగ్యములచే సొంపైనయూరు. దేవాలయములన్ననో పెద్దపట్టణమైన చిత్తూరులో నుప్రసిద్ధమైనది యొక్కటియే యుండఁగా, మాయూరిలోనివానిసంఖ్య యాటు. అందు శివాలయము చాలపెద్దది; చోళప్రతిష్ఠ; గంభీరమైన గాలి గోపురముగలది. 1895 వ సంవత్సరమున మాతండ్రిగారు దీనిని మర్రామత్తు చేయించిరి. ఈశివునిపేరుతత్త్వగొలఁచీశ్వరుఁడు. బాల్యేశ్వరుఁడనియు నందురు. అంబపేరు కామాక్షి. విష్ణ్వాలయము రెండవది. అనఁగా విస్తీర్ణమున. ఈవిష్ణువుపేరు వరదరాజస్వామి. మాసాది విష్ణుేశ్వరుఁడు చిత్తూరునకుఁ బోవుకోడ్డుప్రక్కన నెలకొల్పఁబడి యున్నాఁడు. మేముపరీక్షలకుఁ జిత్తూరునకుఁ బోవునపుడెల్ల జయ సిద్ధికై మొక్కుకొనుట యీదేవునికే. స్వాసైనయెడలఁ పెంకాయలు గొట్టి, కర్పూరము వెలిగించుటయుఁ దప్పినయెడల స్వామిని దిరస్కరించుటయు మావర్ధతులు. నాకు చాలచుంచిస్వామి, నేనెప్పుడు పరీక్షలలో నోటమిచెందనందున. మఱియు నదేకోడ్డుప్రక్కనే యాంజనేయస్వామిగుడి యొకటున్నది. ఇవిగాక దుర్గమ్మగుడి యొకటియు, ఈయంటివారు ప్రతిష్ఠించిన విఘ్నేశ్వరాలయము, శ్రీరామభజనరము, ఇవన్నియు నున్నవి. కట్టనుంచికి 12 మైళ్లదూరములో

కయనుగ్రామమున్నది. ఈరెంటికిమధ్య కాణిపాకు, బ్రహ్మపల్లె యను నూరులున్నవి. తూర్పున నైదుమైళ్లదూరమున వేల్కూరు అనుపల్లె కలదు. వేల్కూరనిన నాయూరివారికిఁ గోపము. సహస్ర



పురమంట. దీనినుచ్చరించుశక్తిచూతము వారికిలేదు. ఈస్థలములలో మాబంధువుల ప్రబోయున్నారు. మాముతాతగారిగ్రామములనన్నింటిని బంధుదర్శనార్థమో, మఱి యేకారణముననో సంచరించియుందురు. ఈయన్ని గ్రామములలోని యధిష్ఠానదేవతలను స్తుతించియుండుట పాఠకులకు స్పష్టము.

నాగురువులైన కుప్పనయ్యంగార్లకు వీరు భాషాగురువులుగా నుండినవి యాకుప్పనయ్యంగారే నాతోఁ బలుమార్లు చెప్పఁగా విని యున్నాను కుప్పనయ్యంగారిచే మాతాతగారి తాటాకుల ప్రతిలో వ్రాయఁబడిన యీక్రిందిపద్యము దీనికిఁ దార్కాణమనవచ్చును.

“భారద్వాజనగోత్రజాడారయ రంగాఽప్యపుత్రుఁడతులితశేజ!

స్ఫూర్తుఁడు కుప్పసార్యుఁడు వారకయష్టకములెల్లవ్రాసెధరిత్రిన్”॥

గురుత్వపెట్టిదోకాని మాతాతగారు వ్రాసిన కృతులు మాత్రము సలక్షణములని చెప్పవలసికిని గాదు.

ఈ కుప్పనయ్యంగారి సహోదరి నానమ్మ యనునామెను నేను బాగుగ నెఱుంగుదును. ఈమె 1896 వ సంవత్సరప్రాంతమున 70 ఏడైతఁ బైగా బ్రదికి చనిపోయెను. ఈమె రామలింగారెడ్డిగారి జీవితచరిత్ర సనేకపర్యాకుములు చెప్పఁగా బుర్రాణ శ్రవణము చేసిన వాఁడను. ఈమె రామలింగారెడ్డిని బాగుగా నెఱిగినదంట. తన యన్నయొక్కగురువు గావున నిండేమియు వింతలేదు.

రామలింగారెడ్డి పొడుగైన మానిసి. ఆజానుబాహువు. నిమ్మనండువంటి దేహచ్ఛాయవాడు. ఒకానొకప్పుడు మాయూరి మీఁదుగా బెంగుళూరునకుఁ బోవుచుండు పటాలమువారు, వారిని బలాత్కారముగా నైనయ్యములోఁ జేర్చుకొని పోయిరంట. అప్పుడు నానమ్మగోయి నేనానాయకునితోఁ దనకితఁడాక్కడే సోదరుఁడనియు

జీవనాధారమునకు నింకెవ్వరులేరనియు మొఱపెట్టి విడిపించుకొని వచ్చెనట. పూర్వము పటాలములు మాయూరి సమీపముగాఁ బోవుచుండెడివిగాన ఈవిషయము ప్రాయోభాసమునకు విరుద్ధము కాదు. ఇంక నానమ్మ యేలపోయి యుండవలయునన్న, నీకార్యము స్త్రీరాయభారముచేతనే కావలసినది. మారెడ్డిసానలు విద్యావతులు గారు. నానమ్మ, తెనఁగు చక్కఁగాఁ జదివిన యాడుది. కాబట్టి యూరివారామెను బతిమాలుకొని తోడ్కొని పోయియుండురు. నానమ్మగారు మాయంటివారికెల్లరకుఁ జాల కావలసిన మానిసి. నాచిన్నతనములో నాపె నులోచనములు ధరించి, వెంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము చదువుచుండఁగా వినుచుండెడివాడన. ఆపెయుఁ బొడగై నమానిసి; ఎట్టచి దేహవర్ణము గలది. వయస్సున బహు సాందర్యవతిగానండి యుండును. గుణమున మిక్కిలియు గొప్పది. నేనామెను “అవ్వ” యని పిలుచుచుంటిని.

రామలింగారెడ్డి వివాహమువిషయమై యాపె చెప్పిన పుత్రాంతమిది. ఆయన చాలయేండ్ల వఱకుఁ బెండ్లివద్దని నిరాకరించు చుండెనట. తండ్రియైన కొళ్లదరెడ్డి, కారణము చెప్పమని తొండర పెట్టఁగాఁ దనకు విరక్తి ముదిరినదనియు సాంసారిక చింతల నేమాత్రము పెట్టుకొనఁజాలననియు, సంసారభారమంతయు సనహాయ శూరురాలుగ నిర్వహించెడు కన్యయెవరైన నుండిన నాపెను పెండ్లా డుదుననియుఁ దన మనస్సూత్రమును వెల్లడించెనట. పిమ్మట నీనియ మముల కంగీకరించిన చెంగమ్మ యను ముద్దరాలు లభించఁగా వివాహ మున కొడంబడి చేసికొనెనట. ఈ కథయందునుగొంత సత్యముండ వచ్చును.

మా ముత్తాత యూర్లు విశేషముగఁ దిరిగెడువాడని యీ కృతులచే గ్రహింప వచ్చును. మఱియుఁ బూర్వము కవులు

తఱచుగా ఋషులట్లు పరిగణింపబడుచు వచ్చిరి. కాబట్టి కొంత వఱకు వీరు సంసారిషయముల నశ్రద్ధచేసి యుండిరేమోయని యానుమానింపవచ్చును. మాయుత్తవ్య చాలమందిని ప్రసిద్ధి. ఈదంపతులకాఝరు కొడుకులువుట్టిరి. వారిలో రెండవవాడైన వీరి రాఘవరెడ్డియొక్క మనుమడను నేను.

రామలింగారెడ్డి పాకనాటిశాఖకుం జేరినవాడు. తండ్రిపేరు కొళంబరెడ్డి. తల్లి చిన్నమ్మ. గురువు మాయూరికి 12 మైళ్ళ దూరముననుండు అరగొండ గ్రామములోని కృష్ణనూచాశ్యలు. ఆయన రామలపూజను, చౌడమాంబార్చనను జేయువాడు. రామలింగారెడ్డి కాయనవలన వచ్చినవిద్యలు, మంత్రశాస్త్రము, జ్యోతిషము, కవిత్వము, ఇందులోఁ గడపటి రెండువిద్యలను కుప్పన్నయ్యంగార్లకుఁ బ్రసాదించిరి సంగీతమునందును బ్రగల్భులు. ఇది యొక్కడనుండివచ్చిన దిగుమతియో నాకుఁ దెలియదు. వీరి పాటలు పూర్వము మాగ్రామములలోఁ బొడుటకలదు. ప్రకృతము లేదు.

ఒకానొకప్పుడు శిష్యులైన కుప్పన్నయ్య గార్లు, బురదలో దిగఁ బడి నడవఁజాలక, గనిమమీదఁ బోవుచుండిన రామలింగారెడ్డి గారిని వచ్చి చేయూత నిమ్మని సంస్కృతములో నాక్రోశించిరి. ఆకూత సవ్యాకరణముగా లేనందున, దానిని దిద్ది పునశ్చరణముచేసి ననేకాని రానని కోపించుకొనరట. ఈ యితిహాసము కుప్పనయ్యంగారే యొకానొకప్పుడు క్లానులోఁజెప్పిరి. ప్రాణాలకైనను వ్యాకరణము హెచ్చేమో యాకాలపు గురువులకు !

ఈయన మహాకవియని మాబంధువులలో గొప్ప ప్రసిద్ధి. నేను పుట్టిన లగ్నమును, మఱికొన్ని చిహ్నములను, భావిపాండిత్య నూచకములని కుప్పనయ్యంగార్లు వారి పేరు నాకుఁ బెట్టిరి.

వారి కృతులను మా తండ్రిగారు ముద్రింపఁగోరి యెత్తి వ్రాయించిరి. భాస్కరశతకమును వ్రాయించుచున్నప్పుడు పుట్టినందు వలన మా కడపటి తమ్ముకి భాస్కరనామధేయము కలిగినది. ఈవ్రాయడము కార్యము ముగింపునకు రాకమున్నె సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి గారు కాలధర్మము నొందిరి. నాకొరకుఁ దాటాకులప్రతిని గాగితము లకుఁ బరివర్తించినవారు రాళ్ళపల్లి అనంతస్వామ్యశర్మగారు. పిమ్మట భాస్కరుని సాహాయ్యముచే నీప్రచురణకార్యమేదో యొకవిధముగా నెఱవేఱినది.

ఏదో యొకవిధమున ననటయేలనఁగా ఇన్ని యచ్చుతప్పులతోఁ బ్రచురించినందుచేఁ గలిగినదోషము నొప్పుకొనటకు. ఈగ్రంథమును మదనపల్లెలో, నచ్చట డిస్ట్రిక్టుమనిసిబుగానుండు నాతమ్ముడు భాస్కర రెడ్డియొక్క విచారణక్రింద నచ్చువేయించితిని. వాడు స్వయముగా నీముద్రణకార్యమును జూచుకొనునంత కాలసౌలభ్యములేనివాడు, కాన నిట్లాయె. ఇంతకంటె నెక్కువ చెప్పజాలను. గ్రంథకర్తగారి విలక్షణములకుఁదోడు ముద్రణదోషములు వచ్చినవని.

ఈగ్రంథముద్రణోద్దేశములు రెండు. పితృభక్తి చెల్లించుట; బంధువులకు నర్పించుట.

# భారతసార రత్నావళి - భాగవతసార ముక్తావళి

కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డియొక్క సంక్షేపచరిత్రము.

ఈ భారతసార రత్నావళి-భాగవతసారముక్తావళిని సంపుటికరించిన వారు నా తండ్రియైన కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారు. వీరు చనిపోయి యిప్పటికి ముప్పదిరెండు సంవత్సరములైనప్పటికిని వీరి పేరికను మా జిల్లాలోను, ఇతర స్థలములందును పచ్చగానేయున్నది. 1923 వ సంవత్సరములో జరిగిన జనరల్ ఎలక్షన్లనందు మద్రాసుశాసన సభికిత్వమునకు నర్హులుగా నిలిచి పోటీనల్పినవారిలో నేనును ఒక్కడను. ఆ సందర్భమున గ్రామ గ్రామ సంచారము చేయవలసిన వాడనైతిని. ఎక్కడకు వెళ్ళినను “కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి కొడుకువచ్చినాడు. అతనికి మనము వోట్లియ్యవలసియున్న” యని మాతండ్రిగారి పుత్రుడనను సన్మానమే కాని నాకు వేరొక నాపరమైన సన్మానముతఱుచు లభించినది కాదు. ఒకానొకప్పుడు కాళహస్తినుండి నా మిత్రుడు కోటిగారి రంగయ్యసెట్టియు నేనును మోటారుబండిలోఁ దిరుపతికి వచ్చుచుండఁగా, మార్గమధ్యమున మేళతాళవాద్యములతోఁ గృష్ణాపాశ్యం జమీందారుగారు వేచి యుండిరి. వాటికిని నాకును బంధములేదు. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములును లేవు. పిమ్మట విచారింపఁగా నీసన్మానమునకు హేతువు, పూర్వము మా తండ్రిగారు ఆ జమీందారుగారి కొనర్చిన మహాపాకారమని తెలిసినది. వీరివలె బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువెనుకఁ జిత్తురుజిల్లాలో విమలమైన యశస్సు నార్జించిన వారిని కెవ్వరును లేరు.

మా యింటిలో నాంధ్రభాషాభిమానమును, గొంతవఱకుఁ బ్రవీణతయుఁ భారతవర్షముగ వచ్చుచున్నవి. ఈ సందర్భమునఁ

దొలుతఁ బేర్కొనఁదగినవాఁడు భాస్కరశతకాది కృతికర్తయగు పెద్ద రామలింగారెడ్డి. వారికృతు లిప్పుడే ముద్రింపించి ప్రచురించుచున్నాఁడను. అవి కవిత్వధోరణిగఁ గాని లాక్షణికసంప్రదాయముగాఁగాని పరిశీలించిన యెడల మిక్కిలి ప్రశస్తములుగావు. అయినను గుగ్రామమైన కట్టమంచిలో నూతేండ్లవ్వు డిట్టి చిల్లరకవియు గొప్ప కాళిదాసుగఁ బరిగణింపబడనేమో !

పెద్ద రామలింగారెడ్డి, యొక్క కవిమాత్రము కాదు. సంస్కృతము, జ్యోతిషము, మంత్రశాస్త్రము, షట్పయోగములు మొదలయినవానిని అంగొండ కృష్ణచూచార్యులవారియొద్ద నేర్చుకొనినవారు. మా ముత్తాత యయిన యా రామలింగారెడ్డి శిష్యుఁడు కుప్పనయ్యంగారు. వీరు చిత్తూరు హైస్కూలులోఁ దెనుఁగు పండితులుగా నుండి యఖండమైన పేరును సంపాదించిరి. వారి శిష్యుఁడలెరికి జేచినవారిలో నొక్కడను నేను. \*

మా తాతవీరరాఘవరెడ్డికాలమునకు మా యిల్లు కడుబీదస్థితికి వచ్చినది. ఇది హిందూ సహకుటుంబవాయభాగాచారప్రభావము. కొళందరెడ్డికిమవుగు కొడుకులు. పెద్ద రామలింగారెడ్డి, చిన్న రామలింగారెడ్డి. వీరికి నొక్కొక్కరికి నాగ్గురు పుత్రులు. కొళందరెడ్డియొక్క యాస్తి పండ్రెండు భాగములు కావలసినవచ్చెను. ప్రతిజ్ఞాతికి లభించినది కొంచెము నేలయు నెక్కువ యుహంభావమును ! చిన్న రామలింగారెడ్డియొక్క వంశము నేటి కిచ్చుమించుగ నిరవశేషము. పెద్ద రామలింగారెడ్డి సంతతిలో నాలుగు శాఖలు నిలిచియున్నవి.

బీదతనము కారణముగ వీరరాఘవరెడ్డి గుహూస్తాపనలో దిగుటయకాక నాతండ్రులకు విద్యకూడ నేర్పింపఁ జొచ్చెను. అందులో మేధాశాలియైన సుబ్బారెడ్డి ఇంగ్లీషువిద్య సయితము నేర్చుకొననారం

\* కుప్పనయ్యగారి సర్వలక్షణ సార సంగ్రహముయొక్క-పీఠికను జూడవగు.

భింపగా, నిత సాహసమా వీరికి, నిత గర్వమా, మించిపోవుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడా? యని పాలివారు ప్రతికూలించి తండ్రికిఁ గొడుకునకు నానావిధములైన కష్టములఁ గలిపింజరలు. సహకుటుంబ ములయొక్క యనివార్యవిలక్షణ మీర్వ్య. తండ్రి యుద్యోగి, గొడుకు చదువరి. ఈ దోషములకుఁ జేయవలసిన పరిహారముఁ లన్నియుఁ బ్రయత్నించి చూచిరిగాని సుబ్బవిషయములకుఁ పట్టుగల చలితమైనది కాదు. ఉదయమునఁ జల్లి దిసి పుస్తకము లెత్తుకొని, యొక్క మైలు దూరములో నుండు చిత్తూరునకు వెళ్ళి వారిని వీరిని నాశ్రయించి, ఇంగ్లీషు, తెనుగు నవకాశము కొలది నభ్యసించెను. నాతండ్రికినాకు వలెఁ గ్రమమైన శిక్ష లభింపలేదు. పాపము! ఒక్కనాడిక్కడ నింకొ కనాడక్కడఁగా, ముక్కలు ముక్కలుగా గ్రహింపవలసిన విధివారిది. అయినను స్వయంకృషిప్రధానమయిన విద్య కావున నది చక్కగా నాటి ప్రతిదినప్రవర్ధమానమై నిత్యవసంతత్సవముగ నెగడినది. వీరు ఇంగ్లీషులో వ్యాసుచేసినది. “ప్రోఫిషెన్సీపెస్టు.” ఈ పెస్టు నా పుట్టు కకుపూర్వమే యెత్తివేయఁబడినదికాబోలు. వారు చదివిన ఇంగ్లీషు వ్యాకరణము మట్టెగారికృతి. నా కాలమునాఁటికది మృగ్యము. నేను 5-వ ఫారములోఁ జదువుచున్నప్పుడు “రామలింగం! ఏవ్యాకరణము పనికిరాదు నీకు. Marray's Grammar చదువు, అది చాల మంచి పుస్తకము.” అని కృతయుగబోధ చేసిరి. కాని చెన్నపురినం తయుఁ గాలించి చూచినను ఆ యాదిమ వ్యాకరణము దొరకలేదు. చిత్తూరు హైస్కూలు హెడ్ మాష్టరులకందఱకును మిన్నయనఁదగు తిరువేంగడసామినాఁడుగారియెడ మా తండ్రికి భక్తి యెక్కువ. భయ మంతకంటె రెండింతలు. ఆ నాయఁడుగారు సర్వంకషప్రతిభులు; ఇంగ్లీషునందు సంపూర్ణ పాండిత్యము; గణితశాస్త్రములో ననమాన ప్రజ్ఞ; తెనుగు, సంస్కృతము సంగీతము, వీణ, బెత్తముపెట్టు,

ఏదైనను సో, నాకు పెట్టికదే బిచ్చము, వారి దేబ్బేదెబ్బ ! “చిత్తూరు పులి (Tiger of Chittoor.)” అను భీకరమైన పేరు వహించిన వారు. కాలేజీ లెక్చరరువనిని బుచ్చుకొమ్మన్నప్పోకి జిత్తూరును విడ నాడనని నిగ్రహించిరి. భూస్వాములు యొద్దం జదువు నేర్చుకొను టకు విక్రమార్కుని సాహస ముండవలయును. సాహసమును శ్రద్ధయు నుండినయెడల ఆటువలలలో కాతేండ్ల విశ్వాభివృద్ధి సిద్ధము. ఇట్లు ఖండవృష్టిగ విశ్వాకృషి సర్విశచారయును నా తండ్రి యాంధ్రాంధ్రాం గ్లే యములయందు గొప్ప పాండిత్యమును బడలుజాలెను.

“ పరమశ్లేశమునఁ జేసి పడసిచవిద్యల్ స్ఫురియించుగాక ”

వీరి యింగ్లీషు లాట్రైబరీ (Law Library) యంత భండా గారమును చిత్తూరు B. A. B. L లు ఎవ్వరు నేరించలేకు. తెనుఁ గున వీరు చేసిన కృతులే వీరి రసికత్వమునకును వివేచనకును సాక్ష్యములు.

తొలుత మాతండ్రిగారు పితౄచారమును బట్టి గుమాస్తాపనిలో దిగిరి. కొన్నియేండ్లకు జిల్లాకోర్టులో రికార్డుకీపరైరి. త్వరలో నాపనికి రాజీనామా యిచ్చి కార్వేటింగరసంస్థానములో మేనేజరుగాఁ జేరిరి. అక్కడిరాజుల విపరీత రాజనము తనకు సరిపడనందున దానిని వదిలి ఘట్టగ్రేడు స్ట్రీటరునన్నును సంపాదించుకొని వకీలు వృత్తి నాశ్రయించి దానికిని దనకును నసాధారణమైనకీర్తిఁ దెచ్చిరి.

తాను కోర్టులో గుమాస్తాగానున్నప్పుడు జడ్జిగానుండిన “కాలేలు” గారును, “రాబర్టు” గారును దనయెడఁ జాల నభిమానము వహించి యన్నివిధములఁ బోషకత్వముఁ జూపిరి. చాల క్లిష్టములైన వ్యవహారములలో రహస్యముగఁ బిలిచి తన యభిప్రాయములనడిగెడివారు. వారియందలి కృతజ్ఞతను జూపుటకై తాను నూతనముగ సృష్టికీఁ దెచ్చిన రెండు మామిడిరకములకు



మివనందు,” “ రాబట్టవనందు” అని నామకరణముల నిడిరి. లు మా కోటలలో నున్నవి.

సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారి వకీలువృత్తి యనన్యసదృశము. ఆది నొక కేసులోఁ దన కక్షి దారఁగి నురిశిక్ష ప్రాప్తమైనది. అనాఁడు క్రిమినల్ కేసులనుగై కొనుటను విడిచిపెట్టిరి. నాతో నొక్క యయమైమాటలాడుచు “నాక్లయంటునకు మరణదండనయను న్నదే నాకఃతమునకే యురిత్రాడు బిగింపబడినట్లు స్తబ్ధుఁడ నాఁడు మొదలు మనఃక్లేశము నేమాత్రమైనఁ గలిగింపఁజాలు స్పృశింపనని వ్రతముఁదాల్చితి” నని నుడివిరి. ఇది నిజముగా ము. వీరి సత్యసంధతయొక్క ప్రభావమెట్టిదనఁగాఁ దా నే వకీలుగానుండిన నదియే సత్యమయిన పక్షమని జడ్జీలు వారు. సత్యమేదికో యాదిక్కి నుబ్బారెడ్డి. కాబట్టి మున కనుకూలించునట్లు తీర్పు. ఈభావధోరణి చిత్తూరు నావేశించి యున్నందున నొకానొక మహాంతుపై గొప్ప గార్జి తేబడినప్పుడు, నేను మాతండ్రిగారి యాఫీసుగదిలో నా మహాంతుగారే వచ్చి నాతండ్రి నాశ్రయింది “మీరు వకీలుగా నుండునట్లు పేరునర్పణ చేసిపఁజాలును, మీరు కాబలిలేదు. వాదింపనక్కఱలేదు. నాపక్షపు వకీలను త్రముండినఁ జాలును. ఇదిగో మూఁడు వేల రూపాయలఫీజు. నింకను ఇచ్చుటకు సంసిద్ధుడఁను. కోరినంత యిచ్చెదను” ఇాలుఁడనుగా నున్న నాకు సయితము దుఃఖము వచ్చునట్లు బ్రాధ్రింపినను సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి వ్రతభంగమున కోర్వనని పడేదు. వీరికి ధనాశ మొదలగు నేదురాశలుఁ బట్టినవికావు. మునను మాతండ్రియొక్క కక్షి దారులలో నొకఁడును లో ముఖ్యుఁడను నయిన నెమ్మిలి వీరాస్వామి రెడ్డిగారు

తొందరపెట్టుటచే, నోగానొక పెద్దమనుష్యుని, అన్యాయముగా నారోపించబడిన క్రిమియు దావానుండి రక్షించుట కొఱకునై మానాయన సబ్ మేజిస్ట్రేటు కోర్టున కొక్కపర్యాయు పోయిరనియు వీరినిజామటుతోనే మేజిస్ట్రేట్ శర్మవడి యరగంటలో విడుదల తీర్పు చెప్పెననియు, ఆపరాస్వామిరెడ్డిగారి మనుమడు కప్పస్వామిరెడ్డి తన తాత తనతోఁజెప్పినట్లనేక వివరములతో నాతో రెండేండ్ల క్రిందటఁ జెప్పెను. వ్రతధారణాసంతము జరిగినదియాయొక్క భంగమేనట. ఫీజుపుచ్చుకొనక స్నేహిత కైంకర్యముగా నీకార్యమునకు నిర్బంధ ముమై పూనిరట.

సివిలు కేసుల విషయములో మాతండ్రిగారి సమయస్ఫూర్తులు రెండు. ఒకటి చిల్లర కేసులు గ్రహించుటలేదు, మునిసీబు కోర్టులలో నడుగుపెట్టుటలేదు. రెండవది, గొప్ప కేసులైనను స్లిప్టుములుగా సంసిద్ధములుగా నుండగూడదు. విస్పష్టమైన సత్యములుగా నుండవలయును. కాబట్టి మాతండ్రిగారు స్వీకరించెడి కేసులసంఖ్య యెప్పుడూను న్నల్పమే. ఆర్జనలో నందఱకంటె నెక్కువ. నెలకు రెండు వారముల కంటె నెక్కుడుగా కోర్టునకుఁబోరు. ఇట్లు మిగిలిన కాలమంతయు గ్రంథఘటనమునందును, మామిడితోటల కృషియందును వినియోగించిరి.

తనసమయములకు ఏరుద్దములైన కేసులు వచ్చినయెడల, జిత్తూరులోనుండు గోపాలాచార్యులు, అరుణాచలమొదలి, శ్రీనివాసాచార్యులు మొదలగు వకేళ్ళనగ్గఱకుఁ బొమ్మసి కక్షిదారులఁ బంపివేయుచుండిరి.

తనవలసే వకీలువృత్తిలోఁ బ్రథమగణ్యుడుగా నుండినవాడు నరసింగరావు. కక్షికొక్కరైనఁ బ్రతికక్షికొకరుగా నిలిచి వీరిద్వరు వాదముచేయుచుందురు. తనపార్టీలనందఱను గట్టమంచికిఁబోయి రాజీ

చేసికొనుడని నరసింగరావు విపరీతభాషలతో, దలకెక్కునట్లు బోధ చేయుటచేతను, ముబ్రహ్మణ్ణరెడ్డిగారి నడ్డర్నవన ర్తనము లోకప్రసిద్ధిగ నుండుటచేతను, నాతండ్రిగారు పట్టినకేసులలో నూటికిఁ దొంబదివంతు వారిచేతనే రాజీకాబడి యుపసంహృతిములొను.

జిల్లాలో గొప్పగొప్ప యాస్తులవిభాగములకుఁ గోర్టువారును గక్షి పాల్లును గలసి నాతండ్రిగారినే పంచాయితీదారు (Arbitrator) గాఁ గోరుకొనుచుండిరి. వీరి మరణవర్ణంతము నింక నెవ్వరికి నీగౌరవము లభించినదికాదు. తాను చావుపడకలో నున్నప్పుడుసైతము పాల్గొనఁగారు, చెంగమనాయుడుగారి యెడులక్షల యాస్తిని గొడుగులకు నిర్వివాదమగురీతిని బంచిపెట్టుటయ్యగాక, వారి సమ్మతమై మిడిల్ స్కూలు నొకదానిని నగరములో స్థాపించి మాస్కముల నేర్పఱచిరి

తనకక్షి దార్లపట్లఁ దానుచూపు వర్తనమును అనన్యసదృశము. పైని చూపఁబడిన విశేషమాలనుబట్టి వీరియొద్దకు వచ్చువారు చాలా మందివారుగా నుండువారే కాని, యెల్లులుగారనుట స్పష్టము. మాయింటిలో భోజనము చేయఁగలవారెల్లరు మాయథిభులుగానే యెన్ని నాల్గైనను సకే, యెన్నిపర్ణాయములైనను సకే యుండవలయును. కాళహస్తికార్యేటినగరమురాజులు. లాడ్ కృష్ణదాసుగారు. బ్రాహ్మణులు, మొదలగువారికి సిబ్బంతో ఊరినత్రములో నన్ని సౌకర్యములు నడిపి మాతండ్రిగారే యథిభులనువలె సర్కానింతురు. ఇది చాల పెద్దధర్మశాల. ఇప్పుడీనత్రము వాడువారుకేక శిథిలమైపోయినది.

రెండవది శ్రమమైనఫీజుమాత్రము గ్రహించుట. చిత్తూరులోఁ బూర్వమగ్ర గణ్యులుగా నుండినవారు కోటావారు; వైశ్యులు. ఆముంటివారు మాతండ్రియొక్క ధర్మగుణములఁగూర్చి నాతోఁ బ్రసంగించెడివారు. ఒకానొకప్పుడు నాతండ్రిగారు కష్టపడి వానికి వైదువేల రూపాయలు చెల్లునట్లుచేసిరి. వారు సంతోషపడి యధిక

మగు ఫీజు నీయరాగాఁ “క్రమవేతనముకంటె నెక్కువగాఁ  
గైకొన్నచో నది భిక్షముతో నమానము. నిజమైన వకీలు బిచ్చ  
గాఁడు కాఁడు. ఆర్జితమునకంటె నెక్కువ పుచ్చుకొన ” నని నిరాక  
రించిరి.

మూడవది బలాధ్యులచేత హింసింపఁబడు బీదలకు నుచిత  
ముగా సహాయముచేయుట. ఈ తరగతికిఁ జేరినచాడే పూర్వము  
వేర్కొనఁబడిన కృష్ణపాశ్యం జమిందారు. చాలిచా రన్యాయముచేసి  
యీ జమిందారుని నిల్లు వెడలఁగొట్టగా నా తండ్రియే, యుదిదేం  
డ్లన్నిఖర్చులు భరించి కేసు జయించి, వారిభాగము వారి కిప్పించుటయ  
గాక, ఫీజు పుచ్చుకొనలేదు. 1923 వ సంవత్సరపు టెలెగ్రాఫ్ నులో నన్నఁ  
జూచునప్పటికా జమిందారు చాల వయస్సుచెల్లిన ముసలాయన.  
అట్లుండియు నూరేగింపుగా నన్నను కోటిగారి రంగయ్యశెట్టిని నింటికిఁ  
బిలుచుకొనిపోయి తానే స్వహస్తముతో వడ్డించి, “ మీ తండ్రిపెట్టిన  
భిక్ష నాయనా ! నీకుండెడుసొంత మీయింటిలో నాకు లే”దని చెప్పి  
“ నీ కెవరైన వోట్లీ మకున్న దల పగులకొట్టింతును, భయపడవద్దులే.  
నుభౌరెడ్డికొడుకునకులేని వోట్లిం కెవ్వరి’ కని పరమానందభరితునిజేసి  
నన్ను సాగనంపెను.

ఇంకఁ గక్షిదార్లుగ వచ్చినవారెల్ల స్నేహితులుగ నిలిచిరిని  
వేటుగఁ జెప్పవలయునా ? మా తండ్రికి లభించినంత స్నేహితసంపద  
యెవ్వరికి నుండదు.

లాడ్ కృష్ణదాసు, ఆనరెబిల్ చాలవాయి రంగయ్యనాయఁడు  
మున్నగు ఘనులను బేర్కొనఁబూనిన నాత్మప్రశంసగ నుండునేమో ?  
ఆత్మప్రశంస యాత్మహత్యకుఁ దుల్యము. కావున సామాన్యులను గొం  
దఱను నిదర్శనప్రాయముగఁ బేర్కొనెదను. (1) అరికెలవాడి ముని  
సామిరెడ్డి:—వీరి యభ్యంజనస్నానము పిల్లవాండ్రమయిన మాకు

వాత్సర్యము గలిగించునది. వ్రేలుపెట్టిన ఖతుక్కుని తునుగఁజేయు నంతటి వేడినూచి, సుద్ధరిణితోఎత్తికొని తలయీడ బోసికొనుచు నొక్క గంటసేపు తలను దేహమును బట్టించుకొనుచుండెడివారు. స్నానమైనతోడనే రెండుగంటలవిశ్రాంతి. (2) నెమ్మలి వీరాసామిరెడ్డి : వీరింకను సజీవులై యున్నాడు, \* చాలమంచివారు. వీరికి భాస్కరుని, నన్నును జూడవలయునను నపేక్ష పెద్దది. మనుమఁడైన కుప్పుస్వామి రెడ్డి ద్వారా పదిబదిగఁ దండ్రీవలె మమ్ము విచారించుచున్నారు. (3) కోటిగారి మునిసామిశెట్టిగారు : వీరి కాంచుగము తిరుపతి. మొట్ట మొదటఁ గక్షిదారుగా వీరు మా గృహప్రవేశముచేయుట నేనెఱుఁగుదును. కొంతకాలమునకు నా తల్లిదండ్రుల మిత్రుండలిగఁ బ్రథములైరి. మా యక్క, యొక్కయు, అన్నయొక్కయు, వివాహములు విచారణకర్తవ్యగ దగఱనుండి నడపిరి. నన్నప్పడప్పుడు తిరుపతికిఁ బిలుచుకొనిపోవుచుండెడివారు. ఇట్లు స్నేహము బంధుత్వమునకంటె నెక్కుడుగ మునిసియున్నను మా తండ్రిమందలి భక్తి లేతకాలేదు. వీరు పేకాటయందుఁ జాల సియును. మాతండ్రిచే నది యష్టమవ్యన నంబుగ నిరసింపఁబడుచున్నందున వారికిఁ దెలియకయ యాయాట నాడెడివారు. (4) శీతూరు, కాకర్ల రామయ్యశెట్టి : ఈయన మా తల్లిగారికి మఁత్రియట్లు, పనియున్నను లేకన్నను, బ్రతిదినము మా యింటికివచ్చి గృహవిచారణచేసి కావలసిన సరకుల దీసి పంపెడివారు. వీరును కోటిగారి మునిసామిశెట్టియు నింటి పెత్తనగాండ్రు. నా తండ్రి గారు సాంసారికచింతలు పెట్టుకొనరు కావున, ట్టి మిత్రుల సాహాయ్యమునఁ జూతల్లిగారే గృహభారము నిర్వహించుచు పచ్చిరి. (5) స్నేహభావమున వీరండఱకును మిన్నయైనవారు మణియం నుబ్బయ్య యను బ్రాహ్మణులు. ఆరవవాడు మాయూరుచేరి కొన్ని సం

\* వీరును, వీరి మనుమఁడు కుప్పుస్వామిరెడ్డియును ప్రకృతము స్వర్గవాసులు.

వత్సరములు మాజ్ఞాతులలో నొక్కనికిఁ బ్రతిగ మణియము పనిచేసిరి. పిమ్మట ప్రైవేటు వకీలుగాఁ గుదిరి మితశ్రమతోఁ దనకు కావలసినంత యార్జించుకొనుచు సుఖజీవనకళాకోవిదులై యుండిరి. వీరును వీరి భార్యయు నా తల్లిదండ్రులకుఁ బ్రాణస్నేహితులు. మా యింటినుండి కూరగాయలు మొదలగు సరకు వారియింటి కెగువతి; వారియింటినుండి మంచి వంటలు, మా యింట దిగువతి. ఆకారమున సుబ్బయ్యగా రేనుఁగు శలలేసి విఘ్నేశ్వరులు. పొట్టయల్లాసముతో నుబికి దూకులాడెడిది. చాల పెద్దది. భోజనప్రియులు. పాపము! ఇంకే చింతలేనివారు. భక్తి, భుక్తి, యివి రెండే వారి జన్మప్రపంచపు ధ్రువ నక్షత్రములు. ఒకనాడు మా తండ్రితో ముచ్చటించుచు “ ఆ కలె క్టరు రెండు వేలరూపాయలు తీస్తాడు. లాభమేమి? సుఖమేమి? నేను తినన. తవాడు తినగలడా? చెఱకుగడను గఱ కఱమని నమలి తినగలన, నేను. ఈ కాయచ్చు! డబ్బుంటే యేమిఫలము? సుఖమునను భవించేశక్తి యథాక్రమముగ నుంటే గదా!” యని తమ జీవిత కళాసూత్రమును వెల్లడించిరి. ఆ సుబ్బయ్యవంటి సిక్కులృషచిత్తుడు, విశాలహృదయుఁ డింకొక్కఁడుండఁడు. తన సంపాదన యెక్కువగాదు. అందులో నమ్మవా రెంతపొదుపుగ వాణినను దమకై మిగులునది తక్కువ. ఆ కొంచెమును ధారాళముగా దానముచేసి “ శివ, శివ ” యని సదా భగవన్నాచుస్మరణ చేయుచు, దెల్లని జాబ్బ, తెల్ల తల గుడ్డ, యెఱ్ఱని రుమాలు, తెల్లఘోవతి ధరించి మార్గములోనండు విఘ్నేశ్వరునకు నమస్కరించి, యేదైన నేడు దేవుని దయవలనఁ గోర్పుతో దొరుకునా యి చిత్తూరునకుఁ బోవుచుందురు. పిల్లల కందఱకును వారిని జూచినఁ బరమానందము.

వీరియొక్కయు, మాతఁడ్రయొక్కయు, దైవందినచర్యలు ద్వంద్వసమాసములు. ఉదయమైదు గంటలకు లేచి, కాల్యకృత్యముల

దీర్చి, మణిమము సుబ్బమ్యుగాను వేదపారాయణము బిగ్గరగాఁ జేయుచు (వేదపారాయణమో కాదో నాకుఁ దెలియదు. ఏదో సంస్కృతభాషాఘోష) మాయంటి యరుగుమీఁద వచ్చి కూర్చుందురు. ఆ యరుగు నా తండ్రియొక్క పడకగదికి సమీపము. ఆ దీర్ఘరావములు చెవినిఁ బడగానే సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి లేచి యెట్టిని చిన్న వస్తుగుడ్డను (Duster cloth కాఁగోలు) దలతుఁజుట్టుకొని, జుబ్బను ధరించి వారితోఁ గలిసి తాకికసంభాషణలు చేయుచుఁ దోటకుఁ బోవుదురు. మాకుఁ దోట లనేకములు. దూరపుదోటలకు బండితోఁ బ్రయాణము. దగ్గరవానికి సడక. సుమా రేకుగంటలవఱకుఁ దోటలోఁదిగి యేడున్నరగంటలకింటికి వత్తురు. పిమ్మట యయ్యగారిల్లు చేరుదురు. రెడ్డిగాను కచ్చేరీకి దిగుదురు. పదిగంటలకు భోజనము. ఆమీఁద గోర్టునకుఁ బోకుండినచో విశ్రాంతి కొంతసేపు. పిమ్మట భారతభాగవతపఠనము. సామంతాలము మఱల కచ్చేరి. రాత్రి యేడుగంటలకు భోజనము. తదుపరి యేవ్యవహారచింతయుఁ గూడదు. భారత భాగవత పారాయణము. ఆ పారాయణమునకు మణియము సుబ్బమ్యుగాను, కొళండరెడ్డిగారి తండ్రి రామమ్యుగాను, అతిథులుగా నుండు కక్షిదార్లు, అందఱును సభగా సమావేశమగుదురు. కొంత వఱకు వచ్చినవెనుకఁ బాఠకశ్వము తఱచు నాపనిగా నుండెడిది. పండ్రెండు సంవత్సరముల వయస్సునకే భారతభాగవతముల నెక్కువ గజబిజిలేక చదువఁగలట్లు నాతండ్రి సన్నఁ చేర్చిరి. తన తక్కిన కొడుకులకంటె నేనర్థజ్ఞునముగోఁ జదువువాడననియుఁ బదాది విభాగముల సవ్యమసౌభ్యము కలుగునట్లు చేయుచుననియు వారి వాత్సల్యజనితభావ. చదువు పద్యములసంఖ్య కొంచమే; వానిపై సడచు వ్యాఖ్యానములు, వాగ్వాదములు మెండు. ముఖ్యముగా కొళండరెడ్డిగారి పెద్దనాయన, వెంకటసామిరెడ్డి, మాతండ్రి వేదాంత

ములు భారతములో లేవనియు, నాకాలము నును బాగుగఁ దివి కండ్రొవ్వెక్కి భోగపరాయణులుగా నుండిరేకాని, శుష్కసన్యాసులు గారనియు, బెద్దకేకనువేయునపుడు మాకందఱకు నాపరాని నవ్వుగా నుండెడిది. తక్కినవారు మాతండ్రిచెప్పినదే వేదమని యూఁగొట్టు వారు. మణియము సుబ్బయ్యగారు “అమితాహారమనేదిలేదు. కడుపు పట్టేదానికఁ బె నెవఁడెక్కువతినలేఁకురా! కాబట్టి యది తామనక్రియలలోఁ జేరదు.” అని తమకుఁ గావలసిన వికల్పమాత్ర మును మాత్రము సమర్థింతురు. రామయ్యరెడ్డిగారు మాంసాహార ప్రియులు. వారి వాదమేమనఁగా “ఒక్క భీముఁడేగాదు, ధర్మరాజు కూడ మాంసము తినేవాఁడు. ఆకాలమున నందఱు తింటూవచ్చిరి. అది తింటేనే కాని నిజంగా హిందూధర్మం చెల్లదు. ఈయొక్క విషయం తప్ప తక్కినదంతా సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి బోధించునట్లే” యని మాంసాహార నిషేధము సరిగాదందురు. రాత్రి తొమ్మిది తొమ్మిదిన్నర గంటలకు సభ ముగియును. వారివారి పడకలకు వారు పోవుదురు.

మామిడిపండ్ల కాలములో నిధర్మవిచారణలతో ననుపానముగ మంచి మామిడిపండ్లనుగోసి తినుచు, వాని తారతమ్యచర్యలను నడుపుదురు. “ఒరే! ముట్టెలలోనుండేరుచి చంపలలో లేదురా! చూడండి! ముట్టెను ఎట్లాతింటానో!” యని మా మణియము సుబ్బయ్యగారు ముట్టెను జవులూరునట్లు చప్పరించుటయేకాదు, ఖటుక్కుని కొఱకు టయూఁజూచి వార్షధ్వానములు చేయుచుంటిమి. మామిడివిత్తులను నాటితిమని మొలకెత్తి, చెట్టును, యెదాతేండ్లకుఁ గాయలుకాయును. ఈ కాయలు విత్తుయొక్క తల్లిచెట్టు కాదులట్లుండవు. అందులకే విత్తువేయక యంటుగట్టవలసిన విధి. విత్తులనుండి యేవేవో నూతన రకములు గలుగును. ఇందులో నూటికిఁ దొంబదితొమ్మిది నిష్ప్రయోజనములు. పరిపూర్ణమైన మామిడిపండుయొక్క సాముద్రికలక్షణము



లిప్తి:-మంచిరంగు, పలుచని నున్నవిశోలు, నారశీకుండుట, చిన్న ముట్టె, ఘనమును బిగువును నైన కండ, మంచివాసన, మంచిరుచి, ఆలస్యముగాఁ గాను పక్వమునకువచ్చుట, అప్పుడే దానికి మంచి వెల. నాతండ్రికి డార్పిన్ గారిచే బ్రసిద్ధపఱుపఱచిన “ సహజవికృతి ” న్యాయము (spontaneous variation) తెలియదు. వినియు నెఱుంగరు. అయినను సహజమైన వివేకమును బ్రయోగించి యాన్యాయముయొక్క ప్రయోగమును గ్రహించి, విత్తులనుండి మొలచెడు చెట్టులో నేకయిన నూతనఫలము వచ్చును గదా! అదృష్టముండిన మంచిక్రొత్తజాతి యేల ముద్భవింపరాదు? అని వితర్కించి, పరీక్షార్థము విత్తులనుగాటి, యా చెట్టు ఫలించువఱకు వేచియుండి, యా పండ్లను మాయూరినభలోఁ గోసి తిని, చచ్చించి—ఈ కార్యము నకు ప్రధానమంత్రి రామారెడ్డిగారు, వారుతప్ప సింకెప్పరు సీమాతన సృష్టులకు గోసి నివేషంపఁగా నేజూచి యుండలేదు—మంచిదని నిర్ణయింపఱచినయెడల దానికి నామకరణముచేసి, యా చెట్టునుండి, యంటుకట్టి, యా జాతిన నిలుపుదురు; న్యాప్తికిఁ దెత్తురు. తక్కిన వానిని నిర్మూలముచేయుదురు. ఇట్లనేక సంవత్సరములుగా నోపికతోఁ బరీక్షలునలిపి నాకుఁదెలిసినమట్టునకు నైదు నూతనజాతులను సృష్టింపఁ గలిగిరి:—(1) రాజాపనందు:—కాయగుండ్రము, మల్లోవాకంటె రెండింతలు పెద్దది. మంచిరుచి. కాయపెద్దది. కాడసన్నము. కాని, కాయుట తక్కువ గానికి నిలుచుటకష్టము. నిలిదినకొన్నియుఁ బ్రశస్తములు. (2) రెడ్డిపనందు:—కాయపెద్దది. చర్మము ఘనమును, గడుసును. రంగు వికారము, అనాగరకము చూచుటకు—రుచిమంచిది. (3) రాబర్బపనందు, కాలేటుపనందు:—గుండ్రములైన మేలిమిరకములు. (4) భోగంపనందు:—చూచుటకు మంచిరంగుతో నాణే

ముగా నుండును. ఈచి మంచినికాదు. వినోదార్థము కొన్నిచెట్లు మాత్రమే వేసిరి.

కోర్టునకుఁ బోక మిగిల్చిన కాలమునంతను భారతభాగవతము లకు, మాయాడితోటలకుఁ గనియోగించి మాతండ్రిగారు, రెండింటను బ్రసిద్ధిజేసిరి.

మణిముము సుబ్బయ్యగారు పార్శ్వవాయు వ్యాధిచే పీడితులై తమ దేశమునకుఁ బోవుట నాతండ్రికి శాశ్వత దుఃఖకారణమాయెను. వారు బ్రాహ్మణులు; మేము శూద్రులము. ఏ భేదములేక సహకుటుంబమట్లుంటిమి.

చిత్తూరులో నారాయణమ్యంగార్లు అను వైష్ణవబ్రాహ్మణులు పూర్వము డిప్రెక్టుమ్మునిసిఫ్గా నుండిరి. వారికిని మాతండ్రికిని సంపూర్ణమైన మైత్రి యుండెను. వారు చనిపోవునపుడు మాతండ్రిగారిని, దమ భార్య కనకమ్మకుఁ గూతురు కమలమ్మకు, గార్డియనుగా నయమించిరి. ఆ యిద్వరను మాతండ్రిగారు చెన్నపట్టణము ఎళుంబూరిలోనుంచి తమ మరణపర్యంతము వారికెట్టి కొదవయు లేకుండునట్లు తల్లిదండ్రులకంటె నెక్కువగా రక్షించిరి. వారికై సవత్సరమునకు రెండుమార్లు పట్నమునకుఁ బోవుచుండిరి. వారు పోవునప్పుడెల్ల నన్నును బిలుచుకొనిపోవుచుండిరి. ఒక్కొక్కప్పుడు మా యక్కయు వచ్చును. ఒకానొకప్పుడు కమలమ్మయు మాయక్క సుందరమ్మయుఁ దాముండు గదిలోనికి నన్ను రావలదనగా బాల్యవిపరీతకోపినై కొరడాతో వారిద్దఱనుఁ గొట్టితిని. వారు మాతండ్రితోఁ జెప్పికొనిరి; కాని వారు నన్నేమియు ననలేదు. నేనెప్పుడు తండ్రితో నుండువాడను. వారికిని నాయందుఁ బ్రీతియెక్కువ “ఘటికడ” నను సభిమానము కూడ. కాబట్టి కనకమ్మగారు నన్ను “మంత్రి” యని కించిద్దేశనముగఁ బిలిచెడివారు. సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి చనిపోయినపిమ్మట వారి వ్యవ

హరిములోఁ జాల చిక్కులు వచ్చినవి. నేను 1902వ సంవత్సరములో కేంబ్రిడ్జికిఁ బోకముందు పెంపుడు సహోదరియైన కమలమ్మను జూచి సీమరుండి వచ్చినతోడనే నాసహాపముననే మామొకు గృహమేల్పటచి శక్తికొలదిఁ జూచుకొందుని నమ్మిక చేప్పి యోదార్చి పోయితిని. నా దురదృష్ట మాప్రీతి కార్యమును జేయనిచ్చినదికాదు. నేను వచ్చుటకొక్కయేడు ముందుగనే కమలమ్మగారు మరణించిరి. ఆమెకుఁ బూర్వమే తల్లి కనకమ్మయుఁ దరలిపోయెను. ఆ బ్రాహ్మణకుటుంబమునెడఁ బ్రీతియు శౌరవముఁ దాల్చి మేమంతయో చేసితిమిగాని, మనసు కోరినంత సుఖము నేకూర్పఁజాలమైతిమి. చూ యింటిలోని ప్రతి శుభకార్యమునకు నాను రానిది జగపనంచము. వారి కష్ట సుఖములన్నియు మాయవిగా నెంచి మైత్రి నెఱవేర్చితిమి. చావుతో మాకు వియోగము సంభవించెనుగాని, మాయెవరివలనను ఆమైత్రికి యొక్క క్షణమాత్రభంగమైన రాలేదు.

కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డికి దైవభక్తి యెక్కువ. దానితో పాటు ఛాందసములును.

ఫోటోగ్రాఫు తీయించుకొనిన నాయుఃక్షయకరమని తన పటమును దీయసీయలేదు. వీరివలెనే మాచిన్నామన రంగారెడ్డియు నాకృతిపటమును దీయి చుకొనకయి చసినోయెను. ప్రతిబింబము తీయించిన బింబమునకు హానియట! మానాయనకు గుట్టముల నుండుటయునాజ్ఞేపణీయము. ఆయోగము రాజులకేగాని యింకెవ్వరికిఁ దగదు. తన గ్రంథములో రెడ్లను పుడమితేడలని సంభావించి యున్నాడు. గుట్టములు కూడదనియు ప్రకటనయే! తానొంటెద్దు బండిలో నెన్నడును గూర్చుండేడు. అది పాపము. మతే వాహనత్వము చెల్లుననఁగాఁ దెల్లనిరెండెడ్లబండి. తన కనుకూలించురీతిని బెద్దవిల్లుబండిన గట్టించి దానికిఁ బెద్ద తెల్లని యెడ్లను రెంటిఁబూనించి

యందులో రాకపోకలుచేయుట వారి పద్ధతి. నాగత్తుతండ్రి రామ స్వామిరెడ్డికి గుఱ్ఱములమీఁద న్యాయమోహమొక్కవ. నాకుఁ దెలిసి యొకదానివెనుక నొకటిగా మూడుగుఱ్ఱములఁ గొనెను. కొనినప్పు డెల్ల నన్నగారియొద్ద క్షమాపణార్థము కల్లనమాధానములు చెప్ప చుండును. మూడుగుఱ్ఱమును గొనినప్పుడు వేలూరులో (నాగు వేలూరులో వకీలుగానుండి) ఇఁజనీయరు తన కీరాముగా బలవంత పఱచి యిచ్చినాఁడని నమ్మోహనాస్త్రమువేసినాఁడు గాని, దాని పలనఁ బెద్దాయనకుఁ గోపము రెండితలై నాయెదుటనే మాచిన్న నాయనను (అప్పటికి 38 యేండ్ల వానిని) జెడఁదిట్టెను. ఈమఁగళా శాసనములైనవెనుక మాచిన్న నాయనయును, నేనును మేడమీఁదికిఁ బోవుచుఁడగా నేనురకయుండక చనువుచేతఁగలిగిన చాపల్యముమై “చిన్నాయనా! చిన్నాయనా! నిన్ను మానాయనబాగాతిట్టినాఁడే” యని యంటిని. మా చిన్ననాయన నవ్వుచు “అవి తిట్లుకాదురా, తమాషామాటలు” అని త్రోసిపుచ్చెను. ఆకాలపు టన్నదమ్ముల సాహర్దము నేడుకలదా!

రామస్వామిరెడ్డి రాజనగుణుఁడు. సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డికి నశ్వగుణ మెట్లు ప్రధానమో తమ్మునికి రజోగుణమట్లు. వారికిని నాయందుఁ బ్రాణవచానమైన ప్రీతిగావున నప్పుడప్పుడు నాచదువెల్లవునను విచారణ లేకయ వేలూరునకుఁ బిలుచుకొనిపోయి మానములకొలఁది నుంచు కొనుచు. అక్కడ నాకు మిఠాయిపొట్లములేమి, బోగమువాండ్రు వచ్చి స్నానముచేయించి నయముగా నొప్పిలేని విధమునఁ దలదువ్వుట లేమి—చాల బాగుగ నుండునది కాలము! విరింజిపురము కోవెలకు మాచిన్ననాయన ముఖ్యధర్మకర్త. అక్కడకు వెళ్లినప్పుడెల్లబ్రాహ్మణ ఫలాహారములు, పసిబిడ్డగదాయని దేవదాసీగణముచేయు పరిచర్యలు మొదలగునవి దట్టముగాఁ బడుచుండెను. మా తండ్రికీవిపరీతములు

తెలియటతో వేలూరునకుఁ బంపుట మానివేసిరి. తొమ్మిదవనంవత్సర ప్రాయానంతర మీరాజభోగములన్నియు నిలిచిపోయి సత్త్వగుణముల సభ్యసింపవలసిన కస్మముఁజెందినవాడనైతిని.

కవిత్వము మహాసాహసకార్యమని నాతఁడ్రేకి భయము. ఒక విధముగఁజూచిన నిజమే! కాని వానికారణమువేఱు. విషగణములు పడి యెగరి కేచేటు నాటిల్లునో యరువెఱపు పెద్ద. తెరుఁగులో నాకుండు పాటవముఁజూచి వీఁడెప్పుడు కవిత్వరచనకుఁ బ్రారంభించి నాశనమగునోయని దిగులుచెందుచుండును. సాక్షాత్తు తనయొక్క కంఠస్వరముతోనే తాను జదివెడుకూడ్కినే భారతమును నేను జదువునప్పుడు పరమానందమును, కీతుంటరి కవిత్వమును మొదలువెట్టి యిల్లుగూఁచునో మాను సంశయమును జనిగోవునటకుఁ దాల్చియుండెను. కవిత్వమనఁగా మరణయోగములలో నొకటి!

ఇంక శకునములు మొదలగు పారంపర్యఛాందసములసంగతి చెప్పవలయునా! పిల్లి, కుక్క మొదలగు నన్ని జంతువులును, జ్యోతిశ్శాస్త్రములోని గ్రహములట్లు, మనుష్యజీవితము నాదేశించుచు శాసించుచు నిర్మాణమునకుఁ దెచ్చునవి. బ్రాహ్మణులు భూదేవతలు. ఎన్నితప్పు లెని, పాపములు నేసినను పూజనీయులే! “పంచాంగపుటయ్యవారు” జీవితయాత్రకు మార్గదర్శి; అనగాఁ ద్రోవచూపువాడు. “లగ్నాలునిజమైతే ముండమోపు లెట్లయిరి” అని వేయన ప్రశ్న. అట్టిలగ్నములు నిజముకావని నాతఁడ్రే సమాధానము!

దైవభక్తి, సత్త్వగుణము, వీరికి వెన్నతోవచ్చిన పరములు. “ఉ. మానను రాతనంగలదె మానినము ప్రాణులమేనఁగాక యమ్యేనుల నొంచునట్లు తమమేనులసోకినమాత్ర నెట్లగున్ దానిఁ దలంపఁగావలదె తానదిచూచిన హింసలన్నియన్ మానవెయఁచు నుత్తముఁడు మాంసముమాను ధయార్ద్రచిత్తుఁడై”

అని భారతమునవిని మాంసాహారమునుండి జీవహింసమానునని, దానిని విసర్జించెను. వీరికి ముందే మాతల్లి నారాయణమ్మ వదిలిపెట్టెను. వీరినిజూచి మా పితృండ్రులుఁ బిన్నమ్ముల సందఱు శాశావరవ్రతమును బూనిరి. మా వేలూరి చిన్ననాయనమాత్రము మఱుగుగాఁ గోడిగుడ్డు సకృత్తుగా నొషధముగాఁ దినెడునాడు. ఔషధముగా మాంసము పుచ్చుకోవచ్చునని మాతృద్రుము నొప్పు కొనుచుండెను, గాన నదివ్రతభంగముకాదు. సూర్యగ్రహణ చంద్ర గ్రహణాది పర్వదినములలో సనేకపర్యాయములు స్నానములు చేసి పితృతర్పణములు విడిచి, భారతపారాయణము చేయుదురు. అందును ముఖ్యముగా నారణ్యపర్వములోని తీర్థప్రశంసాఘట్టమును దా నలసినప్పుడు నేను, నాగొంతుకీచైనప్పుడు దాను ఇట్లు మార్చి మార్చి చదివి పుణ్యమును బ్రోగుచేసితిమి, తల్లియైనజ్ఞానమ్మ (అనగా మాయవ్య) చనిపోయినప్పుడు గోదానాదుల విశేషముగాఁజేసి బ్రాహ్మణులకును దనకును మనస్తృప్తికల్పించికొనెను. ఈతృప్తికృత్రిమమో యథార్థమో యెవరు నిర్ణయించగలరు? కట్టమంచి చిన్నయూరు. దేవాలయములు మాత్రము మెండు. చోళులచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన శివాలయ మొక్కటి యున్నది. అది మిక్కిలియుఁబెద్దది. అందలివిగ్రహాదులు మనోహరములు. మణియును సుబ్బయ్యయు వీరును దఱుచు సాయంకాలముల నచ్చట గడుపుచుండురు. ఆ దేవళము శిథిలతకు వచ్చుచుండుటఁజూచి మాతండ్రులు మఱి పురును, ఆస్తిలోనుండి పది వేలరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి గాలిగోపురముతక్కఁ దక్కినయన్ని భాగములను సంపూర్ణముగా బాగుచేయించిరి. కొళందీశ్వరకామాక్షమ్మ విగ్రహములను ధాన్యములోఁ బాతి పెట్టి, కట్టడపుఁగార్యము ముగించునకు వచ్చినపిమ్మటఁ గంచినుండి వేదవేత్తలైన బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠులను

రప్పించి, యజ్ఞములు చేయించి, పిమ్మట, దైవతముల నష్టబంధనాది కృత్యములతోఁ బునఃప్రతిష్ఠింపించిరి. ఈ కార్యము నిర్వహ్యముగఁ గట్టమంచిలో యథార్థబ్రాహ్మణుఁడను పేరువడసిన గురుకులము కుప్పయ్యగారి విచారణముక్రింద 1894 వ సంవత్సరములో జరిగెను. ఆయజ్ఞశాలలోనే యొకానొక బ్రాహ్మణమిత్రుఁడు నన్నుజూచి “మీనాయనయొక్క పుణ్యము పరిపూర్ణమైనది. ఇంకవారు త్వరలోఁ గైలాసవదలి నందుదురు” అని గౌరవముతో గుఱిచెప్పెను. మఱు చటి సంవత్సరము డిశంబరు 6 వ తేదీని నాతండ్రిగారు స్వర్గస్థులైరి.

కంచివరదరాజస్వామినామాంకితమయిన విష్ణ్వాయి మొకటి యున్నది. మాయంటివారు శివమతమును పేరుగలవారుగాని, వీరు కొలువని దేవతలు లేరు. మాకు దేవతలందఱు సమానాదరణపాత్రులే. ఈవిష్ణువు గుడిని బాగుచేయు నారంభించిరిగాని కార్యమెక్కువగఁ గొనసాగకముందే విగతజీవులైనందున దానిని, చిన్ననాయన రంగా రెడ్డిగారు నిర్వహించి ముక్కాలు ముప్పీసము పూర్తిచేసిరి. ఆకొదవ తీర్చవలసిన భారము మాది.

1892 వ సంవత్సరమునందే. వేలూరు చిన్ననాయన రామ స్వామిరెడ్డిగారు, 42 సంవత్సరముల వయస్సునఁ జనిపోయిరి. వారు ధనసాహాయ్యము తప్ప నీదైవకైకగ్యములో నింకేదియుఁ జేయుఁ జాలరైరి. 1895 సంవత్సరములో నాతండ్రిగారు మరణించిరి. అప్పుడు వారి వయస్సుపది. కడగొట్టు చిన్ననాయన రంగారెడ్డి షష్ఠిపూర్తి ననుభవించి 1913 వ సంవత్సరములో దివంగతులైరి.

మాతండ్రిగారు శ్రీరామభజనమందిరమును స్థాపించిరి. శాస్త్రో క్తముగా లిఖింపఁబడిన పటమొకటి వారికిఁ గాగ్వేటినగరపు రాజుగా రిచ్చి సంభావించిరి. కొన్ని నెలలకు నాయన్నయైన నరసింహరెడ్డి జ్వర గ్రస్తుడయ్యెనట. ఆ పటమునకుఁ బూజయు నై వేద్యము లేనందున

సీ వ్యాధివచ్చెను కప్పనయ్యగార్లు గుటిపలుకగా, దత్తుడు భజన కేర్పాటు చేయనట్లు మొక్కుకొని కొంతకాలమునకే గొప్ప మందిరమును గట్టిచి శ్రీసీతారాముల వట్టాభిషేకపటము నాడు స్థాపించిరి. మాయూరిలోని పాఠశాలయు నందే నడపబడుచున్నది. నేను బరీక్షలో జయమునంది నపుడెల్ల విశేషనైవేద్యములతోఁ బూజచేయుటకునై రెండురూపాయ లిచ్చుచుందురు. ఊరిపిల్లల నందఱను జేర్చి వారికాతిసనస్తువులనిచ్చి కృతకృత్యుడ నాచునుంటిని.

తమ్ముడైన గాయప్పామిరెడ్డి ద్వారమున నాగప్రతిష్ఠఁ జేయించెను. మఱియు విఘ్నేశ్వరుని గుడియొకటి కట్టించెను. దేవపూజ లన్నియుఁ గ్రమముగా నడచునట్లు విచారించుకొనుచు మాగ్రామములో ఋజువర్తనము నుద్ధరించుచుండెను.

మాతండ్రిగారు ప్రచురించిన గ్రంథములు రెండు. భారతసార రత్నావళి, భాగవతసారముక్తావళి. సాంతకవనముపాంతఁ బోగుడ డను సయమము దాల్చిన వారగుటవలన, నీ సంపుటికరణములతో దృష్టిజెందిరి. ఈ గ్రంథముల ప్రాశస్త్యమును గుఱించి నేను జెప్పఁ బూనుట సమంజసముగా నుండదు. ఆ పని పండితులకు సమర్పించుచున్నాను. సంప్రదాయానుసారముగాఁ బ్రధానసీతులని తోచినవానిని బ్రోగుచేసి వర్గీకరించి భాగవతసారమును దొలుత 1885 వ సంవత్సరములోఁ బ్రచురించిరి. పిమ్మట మూడేండ్లకు భాగవతసారప్రకటన, భారతముయొక్క నిజమైన సారమేది యను సంశయము నానామహాగాథ విమర్శకులకుఁ బ్రకృతము లక్ష్యమైయున్నది. అయినను జనబాహుళ్య మెక్కువ దానియొక్క నిజతత్త్వమని, సంప్రదాయానుగతిని, నొంచుచున్నదో దానిని నుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారు సంపూర్ణముగనుఁ విశదము చేసి, వర్గీకరించి ప్రదర్శించినారు. భాగవతముయొక్క నిజమైనభావమును యభిప్రాయభేదము లంతగా లేవు. కొందఱుద్వైత



పరముగను ; మఱి కొంచ ఊతరగర్భములపరముగను సమర్థించి యున్నారు ; కాని యిదియే యా భేదముల పరిమితి.

నా తండ్రికి నద్వైతమే పరమసిద్ధాంతము. అయినను ద్వైత విశిష్టాద్వైతములు గూడ సత్యమును వహించిన వగుటయే కాక యావశ్యకములనియు వారి సమ్మత. ప్రతియొక్కనియు నాత్మయొక్క పరిణామస్థితి ననుసరించి యన్నియుఁ గావలసినవే. కేవలత్వమునకు సంసిద్ధుడైయున్నవాని కద్వైతమే యనుకూలించు మతము. దానికంటెఁ దక్కువదశలలో నుండువారికిఁ దక్కిన మతము లనుకూలించును. త్రిమతములకు నీరీతినన్వయము గలిగించుట న్యాయమని నేను జెప్పఁ జాలను భక్తి, జ్ఞానము, కర్మ—యీ త్రికాండములకుఁ గల సంబంధముఁ గ్రహించుట యసఁగా తత్త్వశాస్త్రముథనము పరిపూర్ణముగాఁజేసి యమృతమును బడయుట. న్యాయవాదిగా నున్నను, వివాదములన్నఁ జూచి నెచుదీయునాతండ్రి, విరాఘాటవిమర్శనవ్రతము నవలఁ బింపలేదు ఏదోయొకరీతి నన్నింటిలో నీశ్వరుఁడున్న స్థై యన్నింటిలో సత్యమున్నదని సంధిచూర్ణమునుబూని యొకరిని నొప్పించక తానొవ్వక తనజీవయాత్రఁ గడతేర్చుకొనెను. ఎట్లు విచారించిచూచి నను నాతఁ డజాతశత్రువు.

కుప్పనయ్యంగారీగ్రంథములను పువరించిక రని ముఖపత్రమున నున్నది. స్నేహభావముచేత వారిపేరున కాప్రాముఖ్యము నొసఁగిరే కాని వారెక్కున యేమియుఁ జేయలేదు. అయినను, గూయూరిలోని ప్రసిద్ధాంధ్ర పండితులును, మాముత్తాత రామలింగారెడ్డిశిష్యులును, నగుటచే సహకర్మగా గ్రహింపఁబడుట సహజమేకదా !

నాముత్తాతయైన రామలింగారెడ్డియొక్క కృతులను ముద్రింపఁ గోరి 1889 వ సంవత్సరములో నాతండ్రి యెత్తి వ్రాసినచ నారంభించెను. వారి కృతులలో ముఖ్యమైనది భాస్కరశతకము. అప్పుడు

పుట్టిన పుణ్యచక్రముచేత నా చిన్నతమ్ముడు, ఇప్పుడు డిప్రీక్టుమనిసిఫ్ గా నుండువాడు, భాస్కరనామధేయూనికితుం డయ్యెను. ఏకారణము చేతనో యా ముద్రణకార్యము నెఱవేఱినదికాదు. 1926 వ సంవత్సరమున నాభాస్కరుని సాహాయ్యముచే రామలింగారెడ్డి కృతులను నేను మదనపల్లెలో నచ్చువేయింపఁ గలిగితిని.

ఈ సంగ్రహ జీవితమును, నేను కుప్పనయ్యంగారి సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమునకును, రామలింగారెడ్డికృతులను వ్రాసిన పీఠికలను జదివినయెడల మావంశచరిత్రమే కాక, పూర్వమున మాగ్రామవృత్త మేరీతి నుండెననుటయుఁ గలఁగన్న మాడ్కినైన గోచరింపకపోదు.

1395 వ సంవత్సరమున డిశంబరు 6 వ తేదీని నాతండ్రి కాల ధర్మముఁ జెందెను. నేనప్పుడు చెన్నపురిలో నుంటిని. ఆనరవిల్ రంగయ్య నాయుడుగారికిఁ దంతివార్తారాగఁ గమలమ్మను, నన్నను బిలుచుకొని బయలు వెడలిరి. నాదుఃఖమునకంటెఁ గమలమ్మయొక్క దుఃఖమే యెక్కువ. సాపము ! ఆడుది. రక్షకులులేనిది. పుట్టిననాటఁ గోలె యేదంతయు సోఁకకుండునట్లు కావాడిన పెంపుడుతండ్రి చని పోయెఁగదా ! నాకింక గతియేమని పనవి పనవి యేడ్చుచువచ్చెను. అనాడు రైలుబండి చిత్తూరుకొక గంట యాలస్యముగాఁ జేరినది. మేము వచ్చునఁకిఁ జిత్తూరినుండి కట్టమంచివఱకు జనులు గుంపులు గుంపులుగఁ జేమల బారులట్లుండెరి. నరసింగ రావు, మందరయ్య, వెంకయ్య, అరుణా చల గుండలి, దొరనామి మొదలి, మొదలయిన వక్సీళ్లు, వర్తకులు, ంధువులు, బీదసాదలు, కోటిగారి ముసిసామిసెట్టి మొదలయిన కారులందఱు తామహనీయుల యాత్మదర్శనార్థము తండ్రిపతండ్రి గఁ బరి వేష్టించి కిన్నుల నీరుఁగార్చుచుండిరి. దహనసంస్కార కరము డిప్రీక్టు జెడ్డియైన “ రాబర్టుసివెల్ ” వచ్చి విచారించెను. ఒక కు మాయిల్లు సత్రముగా నుండెను. మా జిల్లావారి గొప్పతన

మునకు సూచకమమున యొక్క విషయమిట వల్పుమైనను జెప్పక  
తీరదు. కక్షిదారులెల్లను మేనడుగకయ తామియవలసిన పైకమును  
దామేతెచ్చి మాతల్లికి జేవుని ముడుపులట్లు చెల్లించిరి. దాదాపు  
ముప్పదియేండ్లు దాటిని వెనుక నేను ఎలక్షన్ కండయూత్రకు వెడలగా  
గట్టమచి నుబ్బారెడ్డిగొడుకను ధ్వజమే యనామానవిజయావహమై  
నది. “తమ్ముగ సవిధ్యజప్రథల యాధీభూతులం జేయవే” అను  
మాడ్కి. నాకుదెరుగున నుండు విద్య వారిడిన భిక్షయే కాని వేఱు  
కాదు భారత భాగవతములను. మనసునాటి, కాలక్రమమున విక  
సనమునకు నచ్చునట్లు చేసిరి. రామాయణమునందు వారికి రక్తి లేక  
మాత్రమ. ఏలనగా నది కథ ; కావ్యము ; వేదాంతవిచారణ,  
ధర్మాధర్మ ప్రసంగము ల. తగాలేనిది. నారెంత చెప్పినను భాగవతము  
యొక్క శైలి నాకంత రుచింపలేదు. వారి చావుపడకలో నారాయణ  
కవచమును బదింబదిగఁ జదివితీచి. కాని, యందుఁ గలితాకళ న్యూన  
మని కాబోలు, ఆచిన్నవయస్సునఁ గూడ, మనసు తఱును, భారతము  
మీఁదనే ప్రసరించుచుండెడిని. భారతము పునఃపునః పారాయణలు  
చేయించి నాయందు వారు సాహిత్యరసజ్ఞతను బుట్టించిరి. అందు  
చేతనే నాకవిశ్వతత్త్వవిచారమును నాతండ్రి కంకితముచేయుచు నిట్లు  
ప్రాసితినీ :—

క. నాతండ్రి సుగుణమణి ఖని

శ్రోత్రీయుఁ డునువై భవుండు సుబ్రహ్మణ్యం

దాతతగతి నాటిన వి

ద్యాతతుల ఫలంబుమీకు సభివేదించున్.

తొలుదొల్ల నేను రచించిన ముసలమ్మ మరణములో

క. భారతభాగవతోజ్జ్వల

వారధిగతసారపద్యవరమణి చతుమున్

హారాలు గట్టెనెవడా

సూరిని మజ్జనకుఁదలఁచి చూడుఁడు నన్నున్.

అని వారి యాశ్రయమ, నాప్రధానాశయమంటిని. ఈపద్యము కూచిమంచి సోమసుందర కవిగారి ప్రశంస కనుకరణము. ఈ కవి సర్వేడిపార్థమెంటులో గుమాస్తాగానుండి మాజిల్లాకువచ్చి మాయూరిలో మాయుంట నొకదాననుండి మాతండ్రిగారి కత్తంత మిత్రుఁడాయెను. వారికిని సర్వేసూపరింటెండెంటునకును భేదములు తటస్థించి నప్పుడు మాతండ్రి మాధ్యస్థము వహించి కుదిర్చెనట. ఆయన, భారతసారరత్నావళి ననుగ్రహించుచు నిట్లు వ్రాసెను.

మ. తతః ధాఖిలదీపితాఖిలమహాధర్మోర్ధ్వకోపేత భా

రతవార్ధింగల సారవన్యమణులన్ రత్నావళిం గూర్చెనీ

శ్రుతి తత్త్వజ్ఞుఁడు సూతుఁడో, శుకుఁడో, వ్యాసుఁడోగదే !

యంచుధీ

రత మిమ్మందురు కట్టనుంచికులసుబ్రహ్మణ్య పుణ్యాహ్వానా !!

ఒకా నొకప్పుడు భారత వ్యాఖ్యానరచనాచింతాబంధురహృదయండనై యీ క్రింది పీఠికాపద్యములఁ దలపోసితిని :—

క. ఘనమగు ప్రీతిం బెంచిన

తనయను నేధారవోసి ధన్యుడనయ్యున్

మునిగితి శోకార్ణవమున

మనసునకున్ సుఖములేని మందిరమయ్యెన్.

క. కానన్ భాషాకన్యం

బూని పునఃప్రీతి నెంటముద్దుగ నే ని

త్యానందతక్తై నిలిపెద

నేనాఁడును జేయివిడిచి యేగద నన్నున్.

క. అని చింతాక్రాంతం బగు

మనసున ననుకొన్న మాడ్చి మహితగ్రంథం

బును జేయఁబూని భారత

మనూన భాంతప్రధానమగుటను మఱియున్.

క. వైలిని, వృత్తమున, నగా

ధాలోచనలన్ మహాశ్శతాఖిలవిధపా

త్రాళిప్రదర్శనంబున

భూలోకమునందు మొదటిపుస్తకమగుటన్.

క. నాతండ్రి కనారతమును

జేతో మొదమిచ్చినట్టి శిష్టచరిత్రం

తై తనరాగుట మొదలగు

హేతువులం జేసి మనసుపెట్టిన దగుటన్.

క. దానికి నానేర్చినవి

ద్యానిపుణతకొలఁది జేతు నాంధ్రంబున వ్యా

ఖ్యానము యథార్థం ప

జ్ఞానవిధానముల నవ్యకళజేర్పడగన్.

అని ప్రతినమయమునను నాతండ్రిని ధ్యానించుచుండుట నానా  
హిత్యమునకు నాతండ్రియ యధిదేవత.

ఈవ్యాసమును బెజవాడలో నుపక్రమించితినిగాని, నానాకారణ  
సంజనితమైన చిత్తవైకల్యముకతనఁ దుదముట్టింపజేర్చినైతిని. ఈనెల  
23 వ తేదీని బెజవాడవదలి నాయుల్లుఁడైన ఎన్జిక్యూటీవ్ యింజనీయర్  
రామలింగముగారి, ధవళేశ్వరములో గోదాశరీరీరముననుండు సింటికి  
వచ్చి చేరినతోడనే మనసు కొంతకుఁగొంతకుదిరి యెట్లో యిబువ్రాసి  
ముగించితిని. దోషములు లోపములు మిండుగానున్నట్లు నామనస్సు  
నన్ను బాధించెడిని. పాఠకుల యాచార్యమే నాకు శిరణ్యము.

ఈగ్రంథముల నెత్తివ్రాసి మూలములతోఁ బోల్చిచూచి,  
చేయవలసిన దిద్దుబాటులుచేసి, సర్వవిధముల సిద్ధుష్టములుగానొనర్చి,  
ముద్రణకార్యభారమును జయప్రదముగా నిర్వహించి, యనతికాలము  
లోన ప్రచురణస్థితికిఁ దెచ్చిన, నుపసిద్ధకవులును బండితులునయిన  
శ్రీశేషాద్రిరమణకవులయొక్క సాహాయ్యగౌరవమును శక్తికొలఁది  
బాగడఁగలనకాని యర్హతకొలఁది జేయఁజాలను. అట్టి విద్యావిశా  
రదు లీకార్యమును సమర్థించుట నాతండ్రియొక్క సుకృతవిశేషము  
కాబోలు ! సంచితపుణ్యములు సఫలములుగాక పోనేర్చునా ?

శ్రీశేషాద్రిరమణకవులకు నాయొక్క ధన్యసూక్తులతోఁ గృత  
జ్ఞతాభివందనములను నిండుమసస్సుతో సమర్పించుచున్నాను.

---

# వ ర ద రా జ శ త క ము



ప్రీ తి క



ఈ గ్రంథమును రచించిన యామి చిత్తూరికిఁ గొంతదూరమున నుండు గుండ్లపల్లె యను గ్రామములో నివసించు నరసమ్మగారు. ఆమె నాకు అక్కవరస. మా వంశములో నీ మహాత్మురాలి మించిన రూప వతిగాని, గుణవతిగాని యవతరించి యుండ లేదని నా నమ్మకము. జీవిత మొక్కటి సుఖభాజనము కాకపోయినదిగాని, యింక నే కొదవయు నీమె యెఱుంగదు. సుఖమనఁగాఁ దనయొక్క సుఖము. గొప్పవారికి శోక మేగదా యీకాలములో భగవంతుడిచ్చెడు శుల్కము. చిన్న నాటనే భర్త కాలగోచరుడయ్యెను. అతని పేరు అప్పాసామిరెడ్డి. వారి గ్రామము 'పల్లి వేడు.' వారితమ్ములైన శ్రీ నరసింహరెడ్డిగారు చిత్తూరు జిల్లాలోని యగ్రగణ్యులలో నొకరు. ధనీయునియు, చాతురియు సమప్రసిద్ధి వడసిన వారు. రెడ్డిజనసంఘమున కిరువదివేలరూప్యముల నిచ్చిరి. వారు నాయక్కయైన సుందరమ్మగారి భర్త. ఇట్లు సర్వవిధముల నాకత్యంతనమీపబంధువులైనందున నాపసితనమునుండియు నేనీగ్రంథకర్తని జక్కగా నెఱుంగుదును. ఆమమ్మను దర్శించినఁజాలును; పూజించుట తప్పదు. ప్రేమించుట యంతకుముందే తప్పదు.

మా యింటిలోఁ బూర్వము మేనమామల యిండ్లకు బాలుర మైన మేమేఁటేటఁ బోవుట పద్ధతిగా నుండెను. వ్రతినంపత్సరమును అరగుండ, వావిల్తోట, దామల్ చెఱువు. ఎల్లంపల్లె, పల్లి వేడు, గుండ్ల పల్లె నొకచుట్టు వేసికొని వచ్చుచుంటిమి. పోయినప్పుడెల్లఁ బట్టించు

పంచెలు, ఒక్కరూపాయి గాకు మాయూల సంభావన. ఇంక విందుల సంగతి జెప్పబనిలేదు. కోళ్లు, పొట్టేళ్లు, గడ్డపెరుగు, ఇంటకాచిన నెయ్యి, — ఇత్యాదినై వేద్యము లీ బాలరామలింగనికి యథేష్టముగ దొరకుచుండెను. కాలము మారినది ; మేలుపడినది కాదు. ఆ సుఖములు, సాంగత్యములు, స్మరణమాత్రములై నవి ; ఇంక ననుభవమునకు రాజాలవు.

గుండ్రపల్లెకుఁ బ్రయాణమనఁగా నడియొక పండుగ ; తీర్థయాత్ర యనియుఁ జెప్పవచ్చును. మా “అమ్మాయమ్మ” — సరసమ్మగారియొక్క ముద్దుపేరు — మాకు భోజనము పెట్టుటతోఁ దృప్తిజెందువారు కారు. ఆమె నడతలు, పలుకులు మనస్సును వికసింపజేయునవి. మఱియు — ఇదియ, యనన్యసామాన్యమైన విందు — ఊకుడుకథలు చెప్పటలో మిక్కిలి నేర్పరి. ప్రొద్దస్త హాసమును నాపెను వంటయింటికిఁ బోనీయ కుండఁ గథలఁ జెప్పుమని సర్బంధపఱచుచుండెడివాడను. రాత్రులలో నాపెవద్ద కే పెరుండి నిద్రవచ్చువఱకుఁ గథలు చెప్పమని వినుచుంటిని. ఆపెవద్ద నేర్చుకొన్నవి నాకావయస్సున, 10, 12 సంవత్సరములవుడు, నూఱుకథలకంటె నెక్కువ వచ్చియుండెను ! నూఱుకథలవాడనని మావారందఱు నన్ను మెచ్చుకొనుచుండిరి ; నేనును ఈవిషయములో నమాంభావములేనివాడనుగా నుండి యుండలేదు ! జాల్య మహంకార ప్రధానమైన వయస్సుగదా ! ఇప్పుడా కథలన్నియు మఱపునకు వచ్చి నవి ; జ్ఞప్తికి రావు ! నాస్మృతీసూంద్యము దూఱుచుకొనిన నాకే సిగ్గుగు చున్నది. మా “అమ్మాయమ్మ” గారెవ్వఁడు చుఱచినట్లు కానము. కారణమేమనగాఁ దరతరములుగా నితిగుల బిడ్డలనాదరించి పోషించుచుఁ గథలఁజెప్పుచుండున గాన. పరులకు నభేదబుద్ధితో మేలుచేయు చుండెదమేని, మనయొక్క యాత్మయు సత్యశక్తిని, నిరంతరవికాస మును దాల్చినదిగా నుండుటకు నిదియొక సాధర్యము గదా !



మానరసమ్మగారికి వైధవ్యముఃఖము కొంతకుఁ గొంత తీటునను  
 ద్వేషముచే నాపి యన్నయైన నరసింహరెడ్డి యాపెనుఁ దనవల్ల  
 నంతకొఁగి విద్యచెప్పించెను విద్యతోడఁ జీట్లాడుటయుఁ జెప్పిం  
 కను. కాలహరణమునకు వలయు సామగ్రిలు గలగియుండుటయేకద  
 తాపనోదనక్రియ. అయిన నీపెను నచ్చినవిద్య గురువులయొక్క  
 పగులయొక్కగాని భిక్షగాదు. అది సహజపాండిత్యమునకుఁ జేరిన  
 రప్రసాదము. 13, 14 సంత్రముల కంతయు నాతండ్రిగారైన  
 ట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి ప్రీతిప్రసాదముచేత ననును దెనుఁగులో  
 గారత భాగవతముల నించుమించుగ నర్థజ్ఞానముతోఁ జరుపునంతటి  
 గాడనైతిని. గుడ్డపల్లెకుఁ బోయినప్పుడెల్ల నన్ను భారతమును జదువు  
 పని అమ్మాయమ్మగారు వినుచుండురు. పశ్యమూ కిర్థముచెప్పుమందురు.  
 కలేక తప్పు యొప్పు యేదేనొక వ్యాఖ్యానముచేసి నాపాండిత్య  
 మను నిలుపుకొనుచుంటిని. పూర్వము నాకామె ఊకుడుకతలుచెప్పి  
 న్నవకశక్తిని, భావనాశక్తిని వృద్ధిపఱచెను. ఇప్పుడామెకుఁ గలిగిన  
 పతిఫలము భారతశ్రవణము.

ఆవయస్సుననే యాపెయందున్న గొప్ప శక్తియొకటి నాకు  
 చరమయ్యెను. కవిత్వమునకుఁ బ్రధానబీజములలోఁ జెవియొక్కటి.  
 ంటితోఁ జూచిచూచి, గణములను, యతులను, బ్రాసములనుఁబరీక్షించు  
 నుచు, పద్యములను వ్రాయునట్టి మూఢులు తఱుచుగా లేరు  
 ఁబోలు. పద్యమును జరుపునపుడును, భావముతోఁ దీర్చునప్పుడును  
 బ్రమునుబట్టియే యది సరిగానున్నదా లేదా యనుట, కవిత్వశక్తిగల  
 గారికెల్లను సప్రయత్నముగ నిర్ణయమగును. ఆ కర్ణప్రభావము  
 మానరసమ్మగారికి వెన్నతోవచ్చిన గుణము. అట్లగుట పద్యముల  
 యోగి, శయ్య, గణయతి ప్రాససరణి, మొదలగు పద్యలక్షణములను  
 విచేతనే గ్రహించినది. నాకుఁ దెలిసి యామె ఛందశ్శాస్త్రము

చనువలేదు. వ్యాకరణమును జదువలేదు. ఆశుష్కపతనమును నేను గొంతవఱకు చేసియున్నాను. మూఁజుక్క కాదార్యాగ్యము సఁభవించినట్లు కానము. శ్రుతిప్రమాణముతో సాహిత్యమును సాధించెను.

కవిత్వమునకు జీవకళ భావము. పద్యము శరీరమాత్రమ. ఇట్టి యుదారచిత్తురాలికి భావములు తక్కువగానుండునా ;

ఓంతాపూరితమైన జీవితముగావునఁ బరమేశ్వరుఁడేతప్ప నింకెవ్వడు నాకు దక్కను దీనత్వముతోడ భక్తియుఁబెరుఁగుట యేమి యాశ్చర్యము ! ఈగ్రంథముయొక్క యాధారభావము భక్తి. అందును, అకృత్రిమ స్వభావము వహించెడు సహజమైన భక్తి. సాంక్షిత్వము, తత్త్వపరిశోధనము, వేదవేదాంత విచారము మొదలగు కారణముల చేతఁ గొందఱకుఁ దటస్థించెడు జ్ఞానవాదము కాదు. మఱి మీరాబాయి, సక్కూబాయి, ఘోరాంకుంభార్ మొదలగువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన హృదయముయొక్క యావేశము.

తనదుఃఖమును దానెట్లాడంబరములేక తిన్నను నూటిసూటలచే వ్యక్తపఱచెడునో చూడుఁడు :—

“సీ. జమరామ నేభువిన్ జన్మమెత్తినదాది  
తల్లిదండ్రులఁ బాసి తల్లడిలేతిఁ  
బతితపావన బాలప్రాప్తంబునందునేఁ  
బతినిఁగోల్పడి చాలఁ బాటుపడితి,  
నమరవందితసన్ను నర్పించనేరక  
యన్నల బాసినే నశమనైతి,  
నిన్నియు నెడఁబాసి నిన్ను నేమఱవక  
ధైర్యంబుతో నుండి ధన్యనైతి,

గీ. నన్నికష్టంబులుండిన నెపుడుమిమ్ముఁ  
దలఁచువారల పాపముల్ తొలఁగుటరుదె ?”

ఈమె యన్నలిరువురు మంచివరుస్తున మరణించిరి.

భక్తులు నాతగాఢ్రీతి భగవంతునితో వాదాడి తిరస్కరితురుగదా! చిన్నబిడ్డలు తల్లిదండ్రుల ముద్దుమాటలుగా గద్దించుకొన్నాఁడు. ఈ ముగ్ధభక్తి, మెంతసాఁపుగా నున్నదో యాక్రింది పద్యమనఁ దెలిసినగును. ఇది మూఢభక్తి కాదునుచూ !

“ సీ. పక్షివాహన ! లక్ష్మీ పక్షమందుండంగ

భిక్షమెత్తితివే. విడియపడక !

పాలసంద్రపు వెన్నఁ బంచిపెట్టెనునాఁడు

స్త్రీరూపమెత్తితి సిగ్గుపడక !

ధర జీవతతిఁబ్రోచు దొరవయ్యనడిపుల

గోవులఁగాచితి కొంచెపడక !

గొల్లనెలంతల యిల్లిల్లు డిరుగుచు

వెన్న మెక్కితిగదా ! వెలితిపడక !

గీ. యిట్టి కారానివగు పను లిందీరేశ

యెట్టులాసరించినావహా ! యెగ్గులేక ”

పెండ్లికార్యములలోఁ ‘దలుపుతీసే’ పాటలును ఈ సరసవివాహములకు నివర్తనములు. ప్రణయకలహములును ఈ తరగతికిఁ జేరివియు. భగవంతునితోఁ బ్రణయకలహములు పెట్టుకొని ఆదరపరిహాస వాక్యములఁ బ్రయోగించుట భక్తులకుఁగల మాక్కులలో నొకటి.

ఈ శతకములో సీతిపద్యములున్నవి ; దశావతార వర్ణనములున్నవి ; రామాయణ భాగవత కథాసంగ్రహములున్నవి ; భారతము (నాకుఁ బ్రాణపదమైన గ్రంథము) యొక్క సురభి శీతల పవనము వ్యాపింపక పోలేదు. హిందూస్త్రీలకుఁ బ్రాణములకంటె నెక్కువయైన

పాతివ్రత్యాదిసాంసారికధర్మము లున్నవి ; జ్ఞానమార్గపద్యములున్నవి. ఇంక భక్తిమార్గపద్యములఁ దడవఁ బట్టలేదు. అవి దట్టము.

తెనుఁగుదేశములో భక్తులకెత్తివచ్చిన గ్రంథము భాగవతము. విషయమువారి కింపైనది. శైలియున్న దాసరివారి ఘంటానాదము వోలే లింగులింగని యుండునేమో ! ఎట్లును భాగవతముయొక్క శైలిని యనుక్రమించుట యంతకష్టముకాదు. 'అంత' యనుట యేల నఁగా భారతముయొక్క శైలితోఁ బోల్చిన యెడలనని. దీనికి నిదర్శనముగాను, ఈమె స్వీయచరిత్రసంబంధిగాను రెండుపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాను.

“ సీ. అత్తమామలమాట కడ్డమాడని కాంత

కాంతయే రతనాలదొంతిగాని !

బావనుఱదులకు బదులుపల్కుని బాల

బాలయే యది విరిగోలగాని !

పతిసేవ కెన్నఁకుఁ బ్రాలుమాలని యింతి

యింతియే యది పూలబంతిగాని !

పతిబంధువులఁ బ్రేమ భావించెడు నతివ

యతివయే యవరంజిపతిమగాని !

గీ. ఇట్టి సద్బుద్ధిగలిగిన యింతితోడఁ

గూడుకొన్నట్టి పతికి వైకుంఠమదియె.

సీ. తల్లిదండ్రులమాటఁ దగవినకుండినఁ

గూఁతురేయది వెట్టికోఁతిగాక !

గోడ నైకమత్యము లేని

సరే యది వెట్టికోఁతిగాక !

సంకుచేష్టలు చేయు

సరే యది వెట్టికోఁతిగాక !

కనునన్నతోఁ బనుల్ గావింప కుండినఁ

కూతురే యది నెఱ్ఱికోఁతిగాక !

యిట్టికూతుల నొరులకునిచ్చి తల్లి

యత్తగారిది తప్పని కునగ నేలఁ !

మిక్కిలి జాలిపుట్టించెడి యీ పద్యమును గమనింపుడు.

సీ అవనిలో నావంటి యాడుజన్మముకంటె

బండగానడవిలో నుంకవచ్చు !

బుడమిలో నావంటిపాలఁతి జన్మముకంటె

గుట్టపైఁ జెట్టగాఁ బుట్టవచ్చు !

వసుధలో నావంటి పనితజన్మము కంటె

ఫనములో మృగముగాఁ దనరవచ్చు !

క్షీతిలోన నానంకి యతివజన్మము కంటె

జెట్టుపై బిట్టగాఁ జెలఁగవచ్చు !

నిట్టి సంసారవారాసి నిముడుకంటె

నీన్ధలంబున గఱికయై నెగడవచ్చు.

రెడ్లకులములోఁ బుట్టినవారికి వేమనయొక్క గాలి కొంతయైనఁ దగులకయుండునా !

వారియొక్క బోధతో నన్యాయము చెందిన మాటలు కొన్ని యున్నవి.

సీ. కాళికి బోవఁగాఁ, గర్జుంబు తీటునా

కాళికిఁబోవవే కాకులెవును !

జలములఁగ్రుంక, గాఁజాలునా మోక్షులు

జలముల నుంకవే జలచరములు !

తపముచేఁ దనువును దపియింప ఫలమాన !

తలక్రిందు వ్రేలవే ధరఖగములు !

వనబిలంబున నుండ వకుఁడౌనె డేవుండు ?

బిలము లందుండవే యెలుకలెపుడు !

ఇట్టి కష్టమకా విశ్వల నెల్లవిడిచి

బుద్ధిసీయందు నిలిపిన బొందుముక్తి.

సీ. ఒరులపై శత్రుత్వ ముంచకుంకిన జాలు

నువవాసములు నిత్యము డినట్లు

వరులమనసు నొవ్వ బల్కకుండిన జాలు

జతురత వేదముల్ చదివినట్లు

ఇతగుల సామూక్రయించకుండిన జాలు

నోపికతోధర్మ మొసంగినట్లు

వారు వీరని పక్షవాఱకుండిన జాలు

దివ్యతీర్థములకుఁ దిరిగినట్లు

చాడిమాటల నొకరిపై సాహసముఁ

బెట్టకుండిన జాల్ గుడుల్ గట్టినట్లే.

ఇట్టి జ్ఞానచూర్ణమునకు శాస్త్రపఠనమునకు సంబంధములేదు.

ఇది ప్రతియొక్కఁడు తనంతటఁదానే చేసికొనఁజాలు విచారము.

“కులముచూడంగ నేల నద్గుణముగలుగ”, “జ్ఞానులజ్ఞాను లొకలిలఁ

బూనియున్న, నేమి ? మహిమవలన వారలెఱుంగబడరే?” “ఎట్టి

వారికి నొకనింద వుట్టుచుండు ; నకలజననమ్మతిగ నుండఁజాలు నెవఁడు?”

ఇట్టి రచనలనేకములున్నవి. అవి యన్నియు సామెతలై జన సామాన్యమునందు వ్యాపించుననుటకు సందేహము లేదు.

ఆంధ్రలోక గురువులలో వేసున మొదటివాడందుమేని, సుగుతి రెండవవాడు.

“వనితకాభరణంబు పతిభక్తి నెలయుట, ఇంటి కాభరణంబు లెసయగుతులు” ఇత్యాది ‘సుమతి’ యొక్క యనుకరణములును నున్నవి.

ఇంతటి మంచిగ్రంథముతో స్త్రీలప్రకృతి చెడ్డయని నూదించెడు పద్యముండుట నాకు చిత్రగానున్నది. ఈదోషము వేమనయందను నున్నది ; హిందవులయందెల్ల నున్నది ; మనజాతి దోషములయందెల్ల నది మిక్కిలియు ననవ్యాయని నాయభిప్రాయము.

సీ. వనితలహృదయంబుఁ గనఁజాలకయె గాదె

త్ర్యంబకుండాగఁగఁ దలనుదాల్చెఁ

గాంతలమర్మముల్ కానరాకయెగాదె

పడఁతివాక్కు ననుంచెఁ బద్మభవుడు

అతివలచి త్రంబు లరయఁజాలక కాదె

యురమున శ్రీలక్ష్మీనుంచెహరియు

నింతులభావంబు నెఱుఁగజాలక కాదె

సతి సరుంధతి వశిష్ఠమునిగాచె

నైతపతిభక్తిగలిగిన నింతివిభుడు

చెంతనుంచుట ధర్మంబునృప్తిగాన.

అయినను స్త్రీలు స్త్రీలను నిందించుకొన్నఁ గొదవలేదు కాబోలు. పురుషులైన సీననాతనధర్మమును వదలిన మేలు.

ఇంక నేనెక్కువగ నీశతకమునుగూటించి ప్రస్తావింపను. ఇప్పటికే యీశీతిక నేననుకొన్నదాఁకంటె వీర్ణమైనది. మా “అమాయమ్మ” గారియందలి ప్రీతియు భక్తియు దీనికి ముఖ్యహేతువులు. ఆయమ్మ గారు చెప్పినట్లే దోషములెవ్వియైననున్న విబుధులు మన్నింతురుగాక.

మావంశమున కేడివచ్చినరానిండు, తెనుఁగుభాష యొక్కటి మాత్ర మక్షయముగ నిలిచియుండినఁ జాలును.

# సర్వలక్షణసారసంగ్రహము

వీ తి క

ఈ గ్రంథమును రచించినవారు మా గ్రామమైన కట్టమంచికిఁ బురోహితులుగఁ బూర్వముండిన శ్రేష్ఠులూరు కుప్పనయ్యంగార్లు. వీరి నామాంతరము శేషాచార్యులు. వీరు 1894 వ సంవత్సర ప్రాంతమున స్వర్గస్థులైరి. అప్పటికి పీఠయస్సు దాదాపు 85 ఏండ్లని ప్రసిద్ధి. వీరిని నేను స్వయముగఁ జిన్నప్పటినుండియు నెఱుంగుచును. వీరివద్ద మూఁడేండ్లు హైస్కూలులో విద్య నేర్చుకొంటిని. అదియును గాక యొక యూరివారమైనందునను, మా యింటి పురోహితులు గనుకను, నా తండ్రిగారైన సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారికి న్నేహితులు గావుటను, వారి యింటికి మా యింటికి రాకపోకలు బహుళముగా జరుగుచున్నందునను, బుట్టిన నాఁటఁగోలె వారి నెఱుంగుచుననుట, నిజస్థితి. నాకు నామకరణమును జేసినవారీ కుప్పనయ్యంగార్లే యని నా తల్లిదండ్రులు నాతో నుడివెడివారు.

వారియింటికి మా యింటికిఁగల సంబంధము ప్రచురణపాత్రము. నా ముత్తాతగారు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి. నా ఫాల పట్టికయందలి యొకానొక చిహ్నము భావిపాండిత్య సూచకమని గ్రహించి కుప్పనయ్యంగార్లు నా ముత్తాతపేరు నాకిడిరఁట!!

నా ముత్తాతగారు గొప్పవిద్వాంసులు. సంస్కృతాంధ్రముల రెంటును ప్రగల్భులు, కవులు. వారు రచించిన భాస్కరశతకాదీ కృతులు ~~అను ముద్రపత్రము~~ నా తమ్ముడైన భాస్కరరెడ్డియొక్క తనికీక్రింద



ముద్రింపించుచున్నవాడను. ఈ రామలింగారెడ్డిగారు కుప్పనయ్యంగార్లకు సంస్కృతాంధవిద్యలను, గొనరుగ జ్యోతిషమును బోధించిన గురువులు. కుప్పనయ్యంగారియొక్క సంతతి యల్పాయుష్యమై గతించినందున, నేనాయంటివారి కెవ్వరికిని గురువునగుట తటస్థించినదికాదు. లేకున్న నాయందు గుణములేకున్నను నాచారము ప్రకారమాకార్యము నడచినట్లు పురాణము గల్పింపఁబడియుండును.

ఒకానొకప్పుడు నేను రెండవఫారములోఁ జదువుచుండిన కాలమున సహపాఠియైన బ్రాహ్మణబాలకుఁడొక్కఁడు రెడ్డివంశమాను హేళనము చేయుచు మా జిల్లాలో వాడుకగానుండు “రెడ్డిమడ్డి, సారాయి బుడ్డి” యను నిందావాక్యమును బహిరంగముగ నుడివెను. పాలనుడనగుట, నేను పంతులవారితోఁ జెప్పితిని. కుప్పనయ్యంగార్లగ్రహపరవశులై యీ కాపుటనాచారపూరితులైన బ్రాహ్మణులను జెడఁదిట్టి మా యింటియొక్క సంప్రదాయమును వెల్లడించుచు, దమగురువులైన మా ముత్తాతగారి స్తుతిని దీర్ఘముగఁ జేసి, తనయొక్క గురువుకులమును దూలనాడినందులకు శ్రీనివాసాచారిసి అనరాని మాటలసిరి. ఆ సందర్భములో నీసంగతిని దెలిపిరి :—ఒకానొకప్పుడు గొప్ప వానలు కురిసి మళ్ళన్నయు రొంపిగా నున్న కాలమునఁ దాను బురదలో దిగఁబడి కాశ్యేత్రజాలక చిక్కువడి యుండఁగా గురువులు రామలింగారెడ్డిగారు గనిమమీఁదఁ బోవుచుండుటఁ జూచి సాహాయ్యము చేయరమ్మని ప్రార్థించిరట. ఆ తొందరలోఁ బ్రార్థన వ్యాకరణవిరుద్ధమైన వాక్యముగా నున్నందున. మా తాతగారు కోపగించుకొని, దానిని దిద్ది పునశ్చరణచేసిననే కాని సహాయము చేయనని భీష్మించుకొనఁగాఁ గుప్పనయ్యంగార్లు తుమాపణవేడి సంస్కరించి వల్లించిరట. ఆ నాటి శిక్షాక్రమములు నేడు చెల్లకుండుట చూడఁగాఁ గలియుగమే మేలనిపించెడు.

మాయవ్యగారై స జ్ఞానమ్ముగారు చనిపోయినప్పుడు మాయింట  
గోదాసముగ్రహించి, కుప్పనయ్యంగార్లు చాలనేపు ముప్పిల్లర నోదా  
ర్చుట సిన్ననడచిన పుత్రులు నాస్మృతిలో స్పష్టముగానున్నది.

మాతండ్రిగారు “భారతసార రత్నావళి,” “భాగవతసార  
ముక్తావళి” యను గ్రంథములఁ గ్రోడీకరించి ప్రచురించునప్పుడు కుప్ప  
నయ్యంగార్లును దోడ్పడిరట. తోడ్పాటుకు వగాకున్నను ఒక్కయారి  
వారగుట, వీరు పరిష్కరించినట్లు మాతండ్రిగారు వ్రాసియున్నారు.  
పూర్వము గ్రామస్థు లవిభక్తకుటుంబము లట్లుండెడివారు. ఇప్పటివలె  
మన హిందూసంఘము విచ్ఛిన్నతఁ దాల్చి యుండలేదు.

కుప్పనయ్యంగారి కొక్కడే కుమారుడు, రంగస్వామి. అతఁ  
డిరువడయై దేండ్లకే చనిపోయెను. అతఁకిఁ గొడుకొక్కడే కృష్ణసామి.  
అతఁడు దుర్బలశరీరి. అవివాహితుడై పదునారేండ్లకంతయుఁ గాల  
ధర్మమునొందెను. ఇట్లు కుప్పనయ్యంగారిసంతతి నిశ్చేషమాయెను.

ఈ గ్రంథకర్త యిప్పటి సామాన్యపుఁ డెలుగుపండితులలోఁ  
గణింపఁదగినవాఁడుకాదు. మంచిభూస్వామి. మంచియూదాయము  
తెచ్చెడు పొరోహిత్యము వహించినవాడు. జ్యోతిర్విద్యావిశారదుఁ  
డనియుఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచినందున నానాజనులు వీరినాశ్రయించుచుండెడి  
వారు. తనయింట నాకుఁదెలిసిన యిరువురు బాలరకు భోజనాది  
సత్కారములుదితముగ నడిపి విద్యావ్యాసంగమున కానుకూల్యము  
లేర్పఱచియుండెను. అందొకఁ డైదుమైళ్ళమారములోను చెరుకూరు  
గ్రామవాసియు కమ్మవంశస్థుడు. కట్టమంచికిఁ జిత్తూరునకు దూరము  
రమారమి యొక్కమైలు. స్కూలునకు రెండెద్దులబండిలోఁ బోవు  
వారు. నాతండ్రికిని రెండెద్దులబండి యాచారము. ఒండెద్దులబండి  
సెక్కుట క్రూరమని, పాపమని వారిమతము. వీరిబండినిదోలువాడు  
వీరివలెనే మిక్కిలివృద్ధుడగు చిన్నయ్య యనుపల్లెవాడు. యజమానుఁ

దును బనివాడును సదా పరస్పరవాగ్విరుద్ధము చేయుచుండెడివారు. అయినను వారికిండాంధ్రులయెడ ససాధారణమైన ప్రీతియుండెనని వేఱుగఁ జెప్పవలెనా ?

కుప్పనయ్యంగార్ల యుపాధ్యాయత్వమువలెఁ బ్రసిద్ధిపహించిన గురుత్వమును మాజిల్లాలో నొక్క శ్రీతిరువేంగడసామినాయకుడు గారు తప్ప నింకెవ్వరు గడించియుండలేదు. “చిత్తూరుపులి” యని బిరుదుగాంచిన తిరువేంగడసామినాయకుడు, కుప్పనయ్యంగార్లను జనులస్మరణలో నేటికిని బచ్చగఁ బనిలముగ నున్నారు. “నీ వేమి కుప్పనయ్యంగారా” యని యాక్షేపించినయెడల “అంత గొప్ప విద్వాంసుడనా” యని ప్రశ్నహాపమైన తిరస్కారము. “ఏమయ్యో, కుప్పనయ్యంగార్లవలె మాట్లాడుచున్నావు” అని చెప్పిన సజ్జికయోక్తులు ముఖస్తుతులు బాగుగఁగలిపి చందనమలరుచున్నావని భావము. వీరివద్ద చేర్చికొని స్కూలుపండితులైన వారినంఖ్య మిక్కిలియుఁ బెద్దది. నా మట్టుకు నా సాక్ష్యమిచ్చుచున్నాను. కుప్పనయ్యంగార్లను వారి యనంతరము పండితులుగా వచ్చిన వేంకటకృష్ణ సూచార్యులును నేర్చిన దానికంటె నెక్కువ నేను కాలేజీకి వెళ్ళిన తరువాత నేర్చుకోలేదు. అనఁగా కాలేజీపండితులు చెప్పలేదని కాదు—నేను నేర్చుకోలేదు. ఆ వచ్చిన దానితోనే నా భాషాయాత్రను గడపుచున్నాను.

వీరు దాదాపు 1886 వ సంవత్సరములో పింఛనుమీఁద నుద్యోగ నివృత్తిని గడించిరి. 1889 వ సంవత్సరములో సర్కారు హైస్కూలు నకుఁ బోటీగా “నేటివ్ హైస్కూలు” ను దాక్షిణాత్య బి. యే. లు ముప్పురు నెలకొల్పిరి. కుప్పనయ్యంగారి యొక్క యాకర్షణమాహాత్మ్యమును గ్రహించి, వారు వీరిని నేటివ్ హైస్కూలులో నాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నియమించిరి. గవర్న మెంటు స్కూలు ఖాళీపడుట కారంభించెను. అది చూచి గవర్న మెంటువారు 1890 వ సంవత్స

ములో వీరిని మఱల హైస్కూలులో సుసాధ్యాములుగా గ్రహించిరి. వీరి రాకయు నేటివ్ హైస్కూలు పోషయు నేకకాలాంశములు.

అప్పుడు వీరి వయస్సు రమారమి 80 ఏండ్లని వదంతి. మిక్కిలి పొడుగైన మీనిసి. నాదాపాఠశాల పొడుగు. నిమ్మపండువంటి మనోహరమైన చాయ. శ్వేతవస్త్రుడు. పండ్లులేకున్నను ఉచ్చాగణ స్పష్టముగ నుండును. గంభీరమైన కంఠనాదము. సాధారణముగ నేడైన సత్తరు పూసికొని క్లాసునకు వచ్చును. “ఏమండీ! మీ క్లాసు ఎంత మంచి వానగా నున్నది.” అని యొకప్పుడు నేను బాగడగా “బాలురారా! మాతృభాషయొక్క సరిమళము సుమండీ! మీ యింగ్లీషు... ..పోలే దుర్గంధపూరితము కాదు” అని సింహము నవ్వునవ్వి నారు. వీరి మాటలనేకము లసభ్యములు. అయ్యు నెవరికిఁ గోపము రాదు.

వీరిక్లాసులో నింగ్లీషుమాట లేమాత్రము పలుకకూడదని యాజ్ఞ. ఎవరైనఁ దెలియక పలికిరో వారితల్లియొక్క పాతివ్రత్యము నకు వచ్చిన భంగముఁ జెప్పరాదు. తాను మాత్ర మా గ్రహపరవశ త్వములో “On the bench” అని శిక్షించును. అదితప్ప వేరు ఇంగ్లీషుముక్క వీరు వాక్రుచ్చుట నే నెఱుంగను. “Home exercise” అనఁగూడదు. గై హిశమనవలయును. “Dictation” అని పొర పాటునఁ జెప్పినయెడల మా కులస్త్రీలు కులటలగుట తప్పదు. ఉక్త లేఖనముని దానివేరు. వారమునకు మూడుపర్యాయములు, పర్యాయమునకుఁ బదినిమిషము చొప్పునఁ గఠినపదములకు ఉక్తలేఖనము వ్రాయించుట వారిపద్ధతి. అందు మాకుఁ బ్రాణకంటకములైన మాట లిన్ని త్ర్యంబకశాస్త్రీ, అపజ్ఞానసగోచరుడు ; పయఃకాతి ; యశః పాళి ; శత్రుఘ్నుడు ; క అ (బండి తా రా విధవ) కంఠుడు ; (కడు పులో నున్న ఉండే వత్తు తా రా, గాడ్డోడకా) ఇత్యాదులు. వార

మున కొకపర్యాయము “గైహికము.” ఇంటిలో వ్యాసములు వ్రాసి చూపించువారి సఖ్యముల్లు. పంతుల వారి యాగ్రహమునల్లుము.

వీరు హైస్కూలులోఁ బునఃప్రవేశము చేయునపుడు నేను మొదటిఫారములో విద్యార్థిని. వీరినద్ద నేఁ జదివిన మూఁజేండ్లయిన పిదపఁ బనిసుండి పునర్నివృత్తి నవలంబించవలసిరి. ఆ మూఁజేండ్లు చదివినది యొక్క పుస్తకము. నలోపాఖ్యానము. అయిన నెట్టిచదువు? వ్యుత్పత్తిర్థములు, వానాన్ధములు, సాధులు, సమానములు, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, కాలకారములు మొదలగు విషయములన్నియు సర్వంకషముగ బోధించిరి. ఈ సర్వలక్షణసారములోని విషయములన్నియు నలోపాఖ్యానప్రముక్తముగను స-నముగను మనమున నాటి వికసించునట్లుఁ జేసిరి.

ఈప్పనయ్యంగారి కుఁ దమ శిష్యులయందుఁ బ్రీతియపరిమితము. తానుమాత్రము మమ్ముఁ జెడఁచిట్టినప్పుడు. ఇంకెవ్వరు మా జోలికి రాఁగూడదు. ఇంకెవరివల్ల మాకే యిబ్బందియుఁ గలుగఁగూడదు. తుదను బరీక్షల క్రమములు సయితము మా యుండుఁ జెల్ల రాదు.

ఆ కాలమున సాంవత్సరిక విచారణకు వచ్చువారు ‘మిల్టన్’ అను ఆంగ్లకవితాకారునకు వ్యాఖ్యానకర్తలైన ‘బ్రాడ్షా’ యను దొర. ఆతఁడును మిక్కిలి వృద్ధుఁడు. ఈ యిరువురి ముసలివారికిని నొకరిభాష యొకరికిఁ దెలియకపోయినను సఖ్యము సంపూర్ణము. ఒకరినొకరు చూచి చిరునవ్వులు ప్రయోగించుకొందురు. ఇంతకంటె నెక్కువ సంబంధము వారి కసాధ్యమైన యీప్సితము. ఆ బ్రాడ్షా దొరగారితోఁ దెనుఁగుక్లాసుల తనికీకి వచ్చువారు జానకిరామయ్య యను సబ్ అసిస్టాంటు ఇన్ స్పెక్టరు, బ్రాహ్మణుఁడు. తెనుఁగు తెలిసినట్లు నటించువాడు. జానకిరామయ్య యనిన మా ఈప్పనయ్యంగారికి సరిపడదు.

“ఏమండీ. శుద్ధవెధవ. ఓఅంటే నారాని...కొడుకు నాతరగతి పరీక్షించడమట. బాలులారా, ఆవెధవనుజూచి భయపడవద్దు. వాడు వ్యాకరణసూత్రాలనుడుగును. మీకు తెలిస్తే తెనుగుసూత్రాలుచెప్పండి. మీకు తెలియకుంటే ఈ సంస్కృతసూత్రములలో మీకు అప్పుడు తట్టినదాని నేదైన నొక్కదానిని ధైర్యముగ చెప్పి గంభీరముగా కూర్చోండి. జ్ఞప్తియున్నదా—కొడుకులారా. “అకస్సవర్ణే దీర్ఘః”, “అదేజ్ఞుణః” “వృద్ధిరాదైచ్ఛ” వల్లించండి. ఇంకా గట్టిగా వల్లించండి. బాగా జ్ఞప్తియున్నదా. ఏదైనచెప్పివేసి కూర్చోండి. నిలువబడి యుండకూడదు, తెలిసిందా—కొడుకులారా.” ఈరీతిని రంగము సిద్ధముచేయఁబడియుండును. జానకిరామయ్యగారి ప్రవేశము. పొడుగు మాసిసి. ఎట్టటిరంగు. జరీతలపాగా; గర్వపుజూపులు; అదలింపు మాటలు. వచ్చినదే వైయాకరణత్వము ప్రకటింపఁబూనును. “విచ్ఛంగలువలు” సూత్రమేమి రాధాకృష్ణయ్య జెల్లీచెప్ప.” రాధాకృష్ణయ్యకుఁ దెనుగులో శక్తి, రక్తి పూజ్యము. “అదేజ్ఞుణః” అని కేక వేసి గుభాలున ప్రక్కనుండు బాలునిపైఁ గూర్చుండును. “ఎంత బాగా చెప్పినాడండీ! జవాబంటే అట్లుగదా నుండవలయును. ఆహా! ఆహా! సరియైనసూత్రము. సంస్కృతఫక్కిని చెప్పినాడు, చూచితిరా, జానకిరామయ్యగారూ! నాబాలునిధోరణి” అని కుప్పనయ్యంగారు జయధ్వానముచేసి బిగ్గరగానవ్వుదురు. పాపము, జానకిరామయ్య యేమిచేయఁగలఁడు! మహావిద్వాంసులు మెచ్చుకొనిరి. తనకా ‘తల’ యిది ‘తోక’ యిది యని తెలియదు. “అవునండీ. మీ బాలురు బాగా ఉత్తరమిచ్చుచున్నారు.” అని కొంతసేపు “అదేజ్ఞుణః, వృద్ధిరాదైచ్ఛ, అకస్సవర్ణే దీర్ఘః” ల నాలకించి యాందోళనచెంది వెళ్లుచుండెడివారు. జానకిరామయ్యగారు క్లాసు విడిచిపెట్టినదేఱును,

మాపంతులవారి దుర్భాషాప్రయోగములు మామీఁద జడివాన కురిసినట్లు పడకపోవు.

పరీక్షాసమయములో వీరిని నూపరెంటుగాఁ బెట్టిరేని ప్రతి వాఁడెట్లు వ్రాయుచున్నాఁడో యని చూచి చూచి, సదుత్తరముల నలహాల విచ్చలవిడివారిచేలిలో నూడుచుఁ దిరుగుచుందురు. చక్కగాఁ నుత్తరములు వ్రాయువాని కాగితములు తీసికొని మొద్దన్నల బల్ల మీఁద రహస్యముగాఁ బెట్టి, “నఖలు త్వరలో తీయరా...కొడకా” యని సహాయము చేయుటయుఁ గలదు. ఈ విషయమై వీరితో నేహెడ్ మాష్టరున్నబోరాడి గెలువఁజాలఁడాయెను.

“ ఏమండీ ! వెధవపరీక్షలో నా బాలురు ఫెయిల్ అవుతూవుంటే నేనూరక చూచుకొని యుంటానా ! యేమి! ప్యాసైన మొదట వారిని దిద్దుకొంటాము. ” ఉక్తలేఖనములో వచ్చుచిక్కులు :-ర, ఱ, లు, శ, న, లు “ నేను మూఁడుమాల్లు చదివితినంటే బండి ‘ఱ’, ‘శ’ వర్ణము...కొడుకులారా ! మామూలు రెండుసార్లు చదివితినంటే సాధారణమైన ‘ర’ ‘న’ కారమున్న, భద్రం, వెధవలారా ! ” అని సూత్రధారిత్వము చేయును. మా హెడ్ మాష్టరులలో నగ్రగణ్యులనఁ దగినవారు భాష్యం అయ్యంగాల్లు ; అరవాయన. శిక్షాపద్ధతులలోఁ బారంగతుఁడు. మంచివాఁడు. మర్యాదాపరుఁడు శిక్ష కొంతవఱకు కఠినము, సరళముకాదు. మే మెప్పుడైన శ్రమకోర్వఁజాలక గూట విడుపుదినము కోరి కుప్పన్నయ్యంగాల్లతో మొఱపెట్టుకొంటిమేని “ ఆలాగే. రేపు సెలవిప్పిస్తాను. ” అని చెప్పి తక్షణమే ఆ మఱునాఁడు మహావ్రతదినమనియు, బాలురకు సెలవిచ్చుట సంప్రదాయమనియు, హెడ్ మాష్టరు వారితోఁజెప్పి ‘రజా’ గోరుదురు. కుప్పనయ్యంగారి యందలి గౌరవభావమున, భాష్యమయ్యంగాల్లు ముసిముసి నవ్వుతో సంగీకరింతురు. ఇట్టివి కుప్పనయ్యంగారి పక్షపాతలీలలు.

1893 వ సంవత్సరములో, బనిటండి పునర్నివృత్తిగాంచిరి. పాపము! అంత్యవర్షములు మనస్సుని పూరితములు కాకపోయెను. జీవనమునకుఁ గష్ట మెఱుఁగెనును లేదుకాని, మనుచుఁడు చచ్చుటవలన మతిభ్రమణము తటస్థించినది. నాతఁడై మొదలగున్న హితులు సఖులుగా నుండినను వృద్ధతకతమునను సంతానక్షయముచేతను జిత్తము శిథిలమైన ట్లొక సంవత్సరముండెను. అప్పటికిని దమ దానధర్మముల నన్నింటిని యథారీతిగా నడిపెడివాఁడు. పిమ్మట, 1894 వ సంవత్సర ప్రాంతమున గ్రామస్థు లందఱుఁ బరివేష్టించి పరివేషన చెందుచుండగాఁ బరమపద సౌఖ్యమును స్వీకరించిరి.

వీరికిఁ బరవస్తు చిన్న య్యసూరిగారిలోఁ బరిచయముండెనని వదంతి.

వీరు రచించి ప్రకటించినది యీ “సర్వలక్షణసారసంగ్రహ” మొక్కటియ. దీని రచనలో, నింగ్లీషు విద్యను గడించినచారగు శ్రీ పరమాత్ముని సరసిహయ్యగారు తోడుపడిరి. ఇందు నింగ్లీషు పదములు సంపూర్ణముగను, వర్గీకరణము, విషయానుక్రమణము కొంతమట్టునకును పరమాత్ముని సరసిహయ్యగారికిఁ జెందవలసిన ఋణమని తోచెడిది. గవ్యరచననుగూర్చి చర్చించుచుండు వ్యాకరణములు మన భాషలో నంతగా లేవు. అ సకృత్ గ్రంథముల నెల్ల కుప్పనయ్యంగారి “సర్వలక్షణసారసంగ్రహ” మూద్యము. వ్యాకరణమునకు పచనరచనా కళ నంటఁగట్టిన వారిలో వీరు ప్రథములు.

రెండు నేలల క్రిందట శ్రీపరమాత్ముని సరసిహయ్యగారును స్వర్గస్థులైరి.

ఇది నిజముగా సర్వలక్షణసార సంగ్రహము. కూచిమంచి తిమ్మకవి గ్రంథమును వీరు చూచియైన వినియైన నుండనట్లున్నది. కావున గ్రంథముయొక్క నామకరణ మాకస్మికానుకరణము కాని,



వేట కారు. మొదటిఫారము మొదలు రమారమి బి.ఎ. వఱకు పఠనీయమై యీ సర్వంకవలక్షణగ్రంథమునుగూర్చి యెక్కువగా వ్రాయుట యనావశ్యకము.

ఈ గ్రంథము మొట్టమొదట ప్రచురింపబడినది నా పుట్టుటకు ముందు ! రెండువకూర్పు సయితము నాశైశవమునందే ప్రకటితమాయెను. పిమ్మట వేయబడినట్లు కానము. మూడేండ్లక్రిందట వెదకి వెదకి, విచారించి, విచారించి, వేలూరిలో నొకప్రతిని గనిపెట్టి సేకరించితిని. దానిని పునర్ముద్రితము చేయవలయునని కాలక్షేపము చేసినందులకు నాకే సిగ్గుగుచున్నది. ఇటీవల 'వేంకటరామ్' కంపెనీవారి పక్షమున వేలమూరి సత్యనారాయణగారు నన్నుఁ జూచుటకు రాఁగాఁ బూజాగ్రంథమువలె రక్షించుచుండిన దీని నిచ్చి ప్రచురింపుమని కోరితిని. వారును బండితులకుఁ జూపించి వారెల్ల రేకగ్రీవముగఁ బ్రచురణార్హమన్నంగుపై నట్లుచేతుదొడంగిరి. ముద్రణకుఁ బ్రారంభించినమీఁదట రెండు పత్రములు నష్టములై యుట గోచరించెను. పిమ్మట నా బంధువులైన పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డిగారు, ప్రయాసతో సంపాదించిన యింకొక ప్రతి లభింపగా, నది మాకు గావలసినచోట్ల శిథిలమైయుండినను, బూరించుటకు సాధ్యమైయున్నందున, దానిని బట్టి, పోయిన పుటల విషయమును వ్రాయించి ముద్రణకార్యము నెఱవేటునట్లు చేసితిమి.

దైవకృపచేతను, మిత్రుల సహాయముచేతను నాదోషములను నేను బ్రంగకుండ సస్పర్శరుబుణమును ఈమాత్రము తీర్చగలిగినందులచే ధన్యుడను. ముమ్మాటికి ధన్యుడను.

భాషాభివృద్ధి

# ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము

పీ టి క

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు నేడుగదా సరియైన చరిత్రము లభించినది. ఈ భూషణమును జేకూర్చి మాతృభాషకు నూతనరాగమును గల్పించిన వారు విద్యద్రుసికులైన వంగూరి సుబ్బారావుగారు. ఈకృతిచే దమకును నానముద్దులభాషకును గృతార్థశః బ్రతిపాదించుకొనిరి. మన యామోదమునకుఁ దీటగు మనస్సంతుష్టిని వారు వడయుచురేని వారికి మించిన సుఖజీవులుండరు.

ఈగ్రంథ మనమగ్రము. \* హరిము సంపూర్ణముగాఁ గట్టబడకున్నను, వేరుబడియుండు ప్రతిపత్నమును నిక్కము, నిర్దోషము, అమూల్యము. రాశింటె గుణముకదా ప్రధానము. రాశియు నికముండు సమగ్రమగును. త్వరలో నీప్రారంభమును బూరించి పునర్యావర్యముగా నాంధ్రభాషకుఁ గుతాభరణము వేయుదురని నాప్రార్థన.

కవులచరిత్రల ననేకులు మహానీయులు వ్రాసియున్నారు. కాని, యవి వాఙ్మయచరిత్రలు కావని నామనవి. భాషాచరిత్రకును, గవుల జీవితములకును సంబంధమున్నప్పటికిని నవిరెండును నొక్కటిగావు. మఱి భిన్నములు. కవుల చరిత్రముల వ్రాయుటలో శ్రీవీరేశలింగముగా రసాధారణప్రజ్ఞులు. వారికి మించినవారులేరు. వా గ్రంథములయందుఁ జరిత్రశోధన మనఁగా ముఖ్యముగాఁ గాలశోధనయ.

\* ఈగ్రంథము మొదటిభాగము మాత్రమే ప్రకటింపఁదలచినప్పు డిట్లు వ్రాసిరి. వారి యాజ్ఞానుసారము. గ్రంథము పూర్ణముగనే ప్రకటించితిని. కం. స్థు.

కాలనిర్ణయము వారిప్రధానోద్దేశము. ఈరీతి జాతకములు వ్రాయుట యనివార్యమైనను దానికిని జరిత్రచనకును వ్యత్యాసమెక్కువ. చరిత్ర కారుని వివిధార్థములలోఁ గాలనిర్ణయమొక్కటి. అది సమస్తము గాదు. మఱి యేయంశములు ప్రధానములనఁగా, బరిణామముయొక్క ధోరణిని వర్ణించుట, దానియందలి ముఖ్యస్థితులకుండు పరస్పరసంబంధములను విశదీకరించుట, వివిధదశలను నిర్ణయించు హేతువులను, నాని నుండి ప్రభవిల్లు ఫలములను వివరించుట, ప్రకృతవిషయము—అనఁగా భాషాచరిత్రాదుఁ—ఏరీతి, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయాదిపరిస్థితులచే నిర్ణీతములో దానిని వ్యక్తపఱచుట, యివి మొదలైనవి. పురోహితు నట్లు జన్మనక్షత్రము నిరూపించినఁ జాలదు. సంఘముయొక్క యంగములయు, వ్యాపారములయు, దద్వికారాకారములయుఁ గారణముల నారసి, మార్పులన్నియు సహేతుకములనియు, సహజములనియు, నిర్ణయించి వ్యప్తీసమష్టలకుఁగల సంబంధముఁజూపి చరితముయొక్క యైక్యమును బ్రకటించుట చారిత్రకుని కర్తవ్యము.

ఐక్యమనఁగా నిర్వికారస్థితిగాదు. కేవలత్వము కాలాధీనుల మైన మనయందఁ జెల్లు భాగ్యముగాదు. పుట్టి పెరిగి చచ్చులోపల నెన్నియో మార్పులఁ జెందువాడయ్యెను, మనుష్యుఁ డొక్కఁడుగ భావింపఁబడియెడిని తాను నట్లే భావించును. దశదశకును భిన్నుడైన వేతొక్కఁడుగా గణింపఁబడఁడు. పదియేండ్లప్పుడు, ఇరువది సంవత్సరములనాఁడు, ఏబది వర్షముల వయస్సైన పిమ్మట, చర్యలు, భావములు, స్వభావము పెక్కువిధముల మాటివై నప్పటికిని బాత్రము భిన్నముకాదు. కావుననేక దా యిరువయేండ్లప్పుడు చేసిన యప్పు నఱువదియేండ్లప్పుడైనఁ దీర్చవలయుననువిధి. “అప్పుదీసిన నాటికిని, నేటికిని నాప్రకృతి యెంతయో మాటియున్నది. అనాటి తనమునకు నీనాటితనమునకు నేనామ్యములేదు. కాబట్టి యెవఁడో

యిరువదియేండ్ల మూఁడుచేసిన యప్పును ఈ యిరువదియేండ్ల నుజ్జాని యెండునకుఁ దీర్పవలయును” అని యెవ్వఁడైన వాదించిన, వానిని విచ్చిన్న చేతన్కుండని పిచ్చిమాన్వత్రికిఁ బంపుదుము. కావున నైక్యమునకు నిర్వికారస్థితి ప్రధానముగాదు. వికారములున్నను నైక్యస్థితి పూసలలోని దారమట్టులుండఁగలదు.

హతాత్తుగ నున్నట్టులుండి యెవ్వఁడైనను “నేను దేవేంద్రుఁడను. లోకముల్నియు నాయధీనములు. నాయింటిలో వజ్రాయుధమున్నది. రంభాద్యపురసలు నృత్యమాడుచున్నారు. ఊరివారందఱావిసోదమును జూచుటకురండి” యని కేకలు వేసిన, వాని నున్నత్తుండనియు నప్పుడు చేయుకార్యములకును బూర్వముచేసిన వానికిని జవాబుదారి కాడనియు వానిని దూరస్థుని జేయుదుము. దీనికిఁ గారణము వానియందలి మార్పు. సహజపరిణామమునకు విరుద్ధముగ నుండుట యనఁగా సకారణముగాకుండుట. ఇట్లనుటచేఁ బిచ్చియెత్తుటకుఁ గారణములులేవని యర్థముగాదు. మెదడు క్షీణించుట మొదలగు నుపాధులు దీనికిఁ గారణములు. మఱి యాచిత్రభ్రమచే నృజింపఁబడిన దేవేంద్రత్వము, రంభాదులు, మిథ్యలనుట.

మొత్తముమీఁద సకారణము, సహేతుకము, సహజము, అనునవి సమీపశాంధవ్యముగల తత్త్వములనియు, నవి కుదరినచో వికారములున్నను భిన్నత్వముండదనియు, సిట్టి సవికారభిన్నతయన యైక్యమనుగుణమనియు గ్రహించితిమేని, ప్రకృతివిచారణకుఁ జాలును.

కావున దేశము, సంఘము, భాష, యిత్యాదుల చరిత్రవర్ణనమున, మార్పులకు నాధారభూతములగు హేతువులను, వానిచే నుద్భవించు ఫలములను వివరించి, యవస్థ లావశ్యకములనియు, ననిరోధములనియుఁ జూపితిమేని, పరిణామము విరుగుడులేదనియు స్వభావానుసారమనియుఁ, జూపినవారమగుదుము.

ఈతత్త్వప్రదర్శనముచే గలుగువయోజనము తెప్పియనినః—  
 వికృతమునది స్థితీయొక్క లక్షణములలో నొకటి. ప్రపంచమంతము  
 గార్యకారణబద్ధము. మనము గుర్తించినచు, గుర్తింపకున్నను అది  
 నిత్యము. అచింతితము ఒక్కభగవంతుని కరుణారసముతప్ప సిద్ధేతుక  
 జాయమానములు ప్రపంచములో నహి. ఈయపవర్గము విషయాము  
 నందును భక్తులసాక్ష్యమువప్ప సంకేప్రబలసాక్ష్యము లేకయున్నది.  
 అది యేమాత్రము నమ్మదగినదో నాకుఁదెలియదు. ఎట్లును నీలి  
 యుగములో దానిప్రచారము తఱుగుడువడినట్లు తోచెడిని. కాక  
 యున్న, భక్తులతో నిండియుండు నీవేశము మరాచారమువలన  
 క్షయము దాల్చినవయ్యు నేల యానిష్కారణకరుణను నాకర్పించి,  
 యిన్నిశతాబ్దములుగ నుత్కృష్టస్థితికి రాకయున్నది? సిద్ధేతుకజాయ  
 మానమాహాత్యముల నాశ్రయించి మనదోషముల మనము దిద్దికొన  
 కుండుట మూఢమతము. ప్రకృతిలక్షణముల నరయుట శాస్త్రము  
 యొక్క పని. అట్లగుట నీయైక్యతాగుణమును వివక్షించుట దాని  
 ధర్మము. రెండవది—అన్ని మార్పులు హేతువుల ననుసరించి వచ్చు  
 చున్నవని దృఢముగా గ్రహించితిమేని ఛాందసములు నశించును.  
 మంత్రములు మొదలగు బూటకములమీఁద బుద్ధిపోదు. ప్రతి  
 యొక కార్యమునకును దదనుగుణమైన ఫల మనివార్యమని యెఱింగితి  
 కాగోత్యహము ప్రబలును. తద్వారమున సంస్కారములకుఁ  
 ౧. మనముక్తి మనశక్తిలోనిదగుట, దానిని గడింప  
 ౨. “కార్యకరణములకును హేతుఫలములకును సాంగ  
 యు దేవునిదయ” అని నమ్మువారు కార్యములు  
 కలుగునో కలుగవో యనునందియము కలిగి  
 సుషవంతులు గాఁజాలరు. మనదేశస్థులు బీడువడిన  
 , సిద్ధేతుకములు సాధ్యములను నమ్మకము మూల

కారణము. దీనివలె బౌద్ధమును లోలోపలఁ దివికేసి జీవితము. నిస్సారము చేయు చీకపురుగు వేటాకటిలేదు. కావున నింద్రజాలములు, స్వర్ణేతుకములు, నిష్కారణములు, అచ్యుతములు, అకస్మికములు, ప్రకృతియందు లేవనిగ్రహించుట పౌరుషోద్దీపకము. ఈన్యాయమును బ్రకటించుట మనుష్యులకును దేశములకును శ్రేయోగౌరవదాయక మగుపని.

కవులయొక్క జీవితములచూతము పరిశీలించినచో భాషా సమష్టియొక్క చరిత్రము చక్కగా వేద్యముకాగలదు. వ్యష్టికంటె మొత్తముమీఁద సమష్టిప్రధానము. వాఙ్మయసర్వస్వము నేనత్తుగాఁ గొని చరిత్రశ్రోధనము చేసినవారిలో వంగూరి సుబ్బారావుగారు ప్రథములు. ఈచరిత్రములోని విషయము లితరగ్రంథములలోఁ గన్పట్టినప్పటికిని గర్తగారి దృష్టియు సవిశుద్ధబడిన తీరును వేఱు. దీనికి మార్గదర్శకములైన గ్రంథములు శాశ్వత్యభాషలలో వేన వేలున్నవి. మనభాషయందు నాకవి యగోచరములు. ఇటీవల లూయిస్ బ్రెస్ గారు వ్రాసిన కన్నడవాఙ్మయచరిత్రమును సుబ్బారావు గారు ప్రాతిపదికముగా ననుగమించి యున్నారు. రైసువంటి చారిత్రకా గ్రేసరుఁడు చూపినమార్గము సంభాష్యమని వేఱుగాఁ జెప్పవలయునా ?

ఆంధ్రవాఙ్మయముయొక్క పరిణామమందలి దశలును, వాని హేతువులును సిందుఁ జక్కగాఁ జూపబడియున్నవి. ఈవిచారణలు తఱచు సంఘశాస్త్రమునకు జెందినవిగాన నీకవిగారిదృష్టి, ప్రభుత్వములు మతములు మొదలగువాని నాక్రమించి, వానిచేఁ గలిగిన ఫలములను విమర్శించి యున్నది. వాఙ్మయచరిత్రము సంఘశాస్త్ర సంబంధిగా వ్రాయబడియుండుట శ్లాఘనీయమైన విశేషము. అనేక స్థలముల సుబ్బారావుగారు నూతనయోజనలఁ బ్రయోగించి క్లిష్టార్థములకు సస్వయము సద్భూతభంగిఁ గల్పించియున్నారు. ఇవిమొత్తము

మీఁద వెట్టియూహలకుఁ జేరినవిగాక విచుర్యనవద్ధతి ననుసరించిన  
 గృథన త్వములుగా నున్నవి. ఎన్నియో గ్రంథములఁ బరిశీలించి, పరి  
 శోధనల నెన్నియోచేసి, యట్లు సేకరింపఁబడిన సామగ్రులఁ దేట తియ్యవి  
 విధమున నివేదించియున్నారు. శైలి రసవంతముగాను, స్పష్టముగాను  
 నున్నది. వాఙ్మయచరిత్రరచనకుఁ గావలసిన గుణములన్నియుఁ దాల్చి  
 నట్టి సుబ్బారావుగా రీగ్రంథమున కుద్ఘోషించుట భాషాభాగ్యమే  
 కాని వేఱకాదు. వీరికిని వీరిగ్రంథమునకును సర్వవిధముల నభ్యుదయ  
 మును జయమును గలుగునుగాక !





## ఆంధ్ర భాషానుశాసనము

సూర్యనారాయణీశుమనుషేర దేశప్రసిద్ధిగాఁ జరకాలమా పఠ  
సీయముగా నుండఁజోవు నీవ్యాకరణమందలి విషయ మఖండము.  
రచనాపద్ధతి నూతనము, గంభీరము. ఆంధ్రభాషయందు వాత్సల్యము  
గలవాఁడనగుటచేఁ గారణాంతరములచేతను గార్యాంతరములచేతను  
శాసనమునకుఁ బీఠిక వ్రాయఁబూనితిని. దీనిని బాఠకులూఁరింతురుగాక!

వ్యాకరణమును వ్రాయుపద్ధతులు రెండు. చరిత్రానుసారముగా  
వ్రాయుట యొకటి. సిద్ధాంతధోరణి రెండు. చరిత్రానుసారముగా  
వ్రాయువారు భాష యేదేకాలముల నేదేమార్పులు చెందినదియు  
వివరించి పరిణామప్రకారమారసి తమకాలమందలిస్థితి యిట్టిదని  
తెలుపుదురు. మఱియు గుణవోషములనబడునవి స్వతస్సిద్ధములై  
శాశ్వతత్వమును వహించినవి కావనియు, గాలానుసరణములనియు  
నానాఁటి పాలీనాఁటి విషమగుటయు, నీనాఁటి పాలానాఁటి విషముగ  
నుండుటయు సంభవించుట ప్రకృత్యతీతముగాదనియు నిరూపింతురు.  
ఇంకను వ్యాకరణముతోడి జ్యోతిషమును బ్రకటింపఁదలచిన సాహ  
సాత్ములు భావిపరిణామమల్లుండునేమోయని యనుమానించుటయుఁ  
గలదు.

కాలక్రమాగతములైన వికారములను స్వర్వదించిన మాత్రమున  
బరిణామపద్ధతి సంపూర్ణము గానేరదు. ఆవికారములకు జనకములైన  
హేతువులను విశదీకరించుట దాని విధి. ఈహేతువులెన్నియో విధ  
ములు. కొన్ని మార్పులు స్వాభావికముగఁ గాలకల్పితములై యుండును.

మఱికొన్ని పరభాషాసంపర్కముచే సంభవించును. ఒకజాతిజనులు వలసపోవుట, పరాక్రమమున నితర దేశములారామించుట, వాణిజ్యాదులచే నితరరాష్ట్రములతో సంబంధముగలిగి యుండుట, విదేశీయులు దౌర్బల్యక్షయవీడితులమైన మనల వశముచేసికొని. వారిభాషలను నాగరకతను మనదేశమునఁ బ్రసరింపఁజేయుట—యిత్యాది హేతువులెన్నియో యీసందర్భమున నూహ్యములు. శాస్త్రకారుఁడు నిష్పక్షపాతబుద్ధితో స్వసమునఁ జూచి వివేక మొక్కటి మాత్రము వినియోగించు యీకారణములను వీరి ఫలములనుగూడ నారయవలయును.

హిందువులలోఁ జరిత్రాత్మకదృష్టి చాలవఱకుఁ దక్కువ. అధికారమే యీధారముగాఁగల యమోఘసిద్ధాంతములవలన వీరి మనస్సున కెత్తివచ్చిన మార్గము. ఈపార్శ్వదృష్టి యిట్లు ప్రబలి యుండుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. నిరంకుశప్రభువులు. నిరంకుశగురువులు. వీరికాళ్ళ కింద జన్మాంతరములు పడియున్న వారికి హేతువాదము పరిణామపద్ధతులు నలవడుట దుర్భటము. ప్రభువులును, బూజారులును దమమాట వేరమని విధించి, విధేయత్వము సాధించి, తమమతములు వికారములని యేర్పడినచో గౌరవభంగమగుననుభయముచేతఁ దమకల్పనలన్నియు విర్వికారములు, సనాతనులునని ప్రకటించుటయకాక, విద్యావ్యాపనమును నిర్మూలించినవారై స్వతంత్రయోజనలను మొలకెత్తనీయక, యొక్క జ్ఞాపకశక్తికిఁ దప్ప మఱి యేమనఁకలకును వికాసము గలుగఁజేయక, దాదాపు వెయ్యేండ్లు మూయఁగట్టినందున విజ్ఞానము, ఉపజ్ఞ, నిరాఘాటపరిశోధనలు, మనయందు శోషించియున్నవి. సుమారు క్రీ. శ. 900 వ సంవత్సరము వఱకు దినదినప్రవర్ధమానమై నూతనములైన కొమ్మలు, చిగుళ్ళు, గుమగుమ, పండ్లు వెలయుచుచున్న హిందూమహావృక్ష మేసందర్భమున హేతువులచేతఁ బెరిగెడుశక్తిని గోల్పోయినదో యది

యితోహసమండలమునకుఁజేసిన విచారము. ఏని యెట్లున్నను విపు  
దోకటిరెండు తరములుగఁ బునర్వీక్షానభాసునమై యని తలచు  
చున్నది. మనలోని నూతనకవిత్వములు, విమర్శనలు, చరిత్రగ్రంథ  
ములు, భాషాపరిశోధనలు మొదలగునవి నా యీ యుత్పాదనావృత్తి  
మునకు దృష్టాంతములు.

మనజీవితము పునర్యవస్థాపనముదాల్చి సర్వకళాశోభితమగుచున్న  
దనుటకుఁ దాగ్ధానిముగాఁ జూపవలసిన యుద్గ్రంథములలో  
శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి “ఆంధ్రభాషానుశాసన”  
మొకటి. ఆంధ్రభాషానుశాసన పరిమాణప్రకార మని దీనికి స్విజత్వ  
సూచకద్వితీయసామకరణము చేయుమరేని గ్రంథముయొక్క స్వభావ  
మింకను బరిస్ఫుటమగును. ఏలననఁగాఁ జారిత్రాత్మకదృష్టిమైఁ బరిణామ  
పద్ధతినిబట్టి వ్రాయఁబడిన స్యాకరణమియ్యని ఈయాధునికాచారము  
రీతిని రచింపఁబడిన గ్రంథమింకెద్దియు నాకుఁ దెలిసినదిలేదు. ఒకవేళ  
నెఱచిన నుండనేనా! గాంభీర్యమునందును, సర్వకష్టమునందును  
దీనితో సమానముగానుండుట ప్రకృత మరెదిమని తోచెడిది.  
ఈస్లాఘన యతిశయోక్తిదోషభూయిష్టమై యున్నయెడల నానిని  
నా యవిచారణ కారోపితరుగాని పక్షపాతమునకు వలదు.

పరిణామప్రకారము వ్రాయుట కాధారములైన సామగ్రిలు ప్రతి  
దినమును నేకరింపఁబడుచున్నవి. ‘బిషప్ కాల్లువెల్లు’ వ్రావిడభాషలు  
నమీషాంధ్రవ్యమును స్థాపించి మార్గదర్శకుఁడాయెను. ‘ఫీలాలజీ’  
యనబడు భాషాతత్త్వశాస్త్రప్రకారము మరాఠీ, తెనుగు, అరవము,  
కన్నడము మొదలగుభాషలను బరిశీలించి నావియొక్క సాదృశ్యము  
లను శేషగిరిశాస్త్రిగారు మొదలగు కొందఱు పండితులు వ్యక్తపఱచి  
యున్నారు. మఱియుఁ బ్రాచీనశాసనపరిక్ష లీకాలమున గొప్ప  
సర్కార శాఖగనేర్పడి నెఱవేర్పఁబడుచున్నవి. తెనుగు దేశములో

శ్రీ. వి. లక్ష్మణరావుగారు, శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు, ఇతి హాసకమండలివారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారును, ఇత్యాది మహా నీయులు శాసనముల స్రవించింబములను బ్రచురించి యాయాకాలముల యందు లిపిస్వరూపము లెట్లుండెను, ప్రయోగములు, అర్థములు, ఛందస్సు లెట్లుండెను, అను విషయములకు విధానసూత్రము లేర్పఱచుటలో విశేషించి కృషిచేసి శాస్త్రాభిమానుల మన్ననలకు బాతులైరి. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించిన నన్న చోడుని కుమారసంభవము భాషావిషయకవివారములో నూతన యుగమును స్థాపించినదనవచ్చును. శ్రీనడకగుటి వీరరాజు ప్రభృతి పండితులు ప్రాచీనసంప్రదాయములను వితర్కించుచు నూతనాశ్రము లను బ్రసిద్ధిపఱచుచున్నారు. రాజరాజనరేంద్రుని పట్టాభిషేకసంచి కలో నన్నయభట్టయొక్క ప్రయోగవిషయములు కనబడును ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రికలో వీరరాజుగా రీపరిశోధన నామచుర్యా దకు నన్నచోడుని గురించేసి యనేక వ్యాసములు వ్రాసియున్నారు.

వ్యాసహారికభాష లనుష్ఠేయమును వాదనకుఁ బ్రమాణ ముగా శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులవారు ఆంధ్రవాఙ్మయమును విశేషవిచక్షణతతోఁ బరిశీలిచి ప్రయోగసామగ్రిని బుష్కలముగా సేకరించియున్నారు. దానిని 'ప్రయోగచంద్రిక' యను పేరిటఁ బుస్తకముగాఁ బ్రచురింపవలయునని వారిని నేనొకానొకప్పుడు ప్రార్థించి యుంటిని. అంగీకరించిరిగాని యేకారణముచేతనో యాకార్యమునింకను బ్రారంభించిరట్లు గానయు. భాషాపరిణామప్రకారమును విశదపఱచుటకు శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులవారి వ్యాసములును, జర్పలును లక్షింపఁదగినవని పోచెడిది. ఈవిశాలప్రపంచమున శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారును స్వయంకృషిమైఁ బంటకుఁదెచ్చిన వస్తురాశి ఘనమునందును, బరిణామమునందును నమేయమైయున్నది. ఎన్నియో

సంవత్సరములుగఁ దదేశనిష్ఠతో నాజ్ఞించిన యుక్తవయసులను భాషా కైంకర్యార్థ మిందు మనభాగ్యమున సమర్పించి యున్నాడు. ఇట్లు నానాటికి భాషాజ్ఞానము విస్తరించుటయుగాక శాస్త్రవిధేయమైన వికారముగూడఁ దాల్చుచున్నది. ఈభాషాసామగ్రి యంతటితో ముగియదు. దినదినాభివృద్ధిని గాంచును. అందుచే నొక పెట్టిమాతనాను మానములు స్థాపింపఁబడనున్నవో యెవరికెఱుక.

నేను విద్యార్థిగా నున్నకాలములో సంప్రదాయము నుపన్యసించు సిద్ధాంతవ్యాకరణములేకాని చరిత్రాత్మక వ్యాకరణములు మందున కైనలేవు, తుద కింగ్లీషుభాషలోనున్న విషయములైనఁ బరివర్తించి మూకెవరును జూపరైరి. శ్రీపరవస్తు చిన్నయసూరిగారు పెట్టినదే భీక్ష. నన్నయభట్టియముచు స్పృశించుటయుఁ గలదు, కాని, దసని జదివిననొక్కటే; భక్తిరసముతో వేదపాఠాయణము చేసిన మూడ్కియే గాని యుక్తిరసము, స్వతంత్రవిమర్శనములేదు. “నిత్యము. వికల్పము. బహుళము. ఆర్యవ్యవహారంబులదృష్టంబులు. గ్రాహ్యంబులు.” అని వర్గీకరణమున కేకారణముచేత నీ వివిధపరిణామములు సంభవించినో దాని నారయవలయునన్న చిత్తవికారమైన మాకుఁ గలిగినదిగాదు. తుదకు భాషాప్రయోగములనైన నామూలగ్రముగ నారసి సూత్ర నిర్ధారణచేయుటయుఁ దఱచు కానరాదు. వ్యాకరణమనిన నే తలనొప్పి. కారణములుచెప్పి చూపి విశదీకరింపక మతమురీతిగా వల్లింపఁజేసిన యెడల శిరోవేదనగాక చిత్తవికాసమెట్లు గలుగును. కాబీజ్ఞానులలో సైతము వ్యాకరణమనిన గ్రుడ్డిపాఠమనిపేరు. తుదకుఁ దర్కశాస్త్ర సంబంధిగానుండు కారకపరిచ్ఛేదమునైన హృదయాకర్షముగాఁ జెప్పడి యాచారములేదు.

కారణాతీతమైన సనాతనసిద్ధాంతముగా వ్యాకరణము వ్రాసిన వారిలో నన్నయ్యయు చిన్నయ్యయు సగ్రగణ్యులు. ఆవ్యాకరణము

లును సప్రయోజనముల. వానియందు గౌరవభావముంచుట న్యాయమే. శ్రీమల్లాదిసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి పద్ధతినవీనము. స్వతంత్రము. వీరి యశాసనపరిణామప్రకారములోని నూతనాంశములెల్ల వివరింప. బూనినయెడలఁ బీఠికకుమాటుగా గ్రంథము వ్రాయవలసి వచ్చును. ఈనాటివఱకుఁ బ్రోగైన సామగ్రులను వివేకముతో నుపయోగించి యున్నారు.

ప్రతిప్రకరణమునందును జాతిత్రకదృష్టియు ససాధారణయోజనాశక్తియు విస్పష్టములు. ఇందు సుమారు 160 గ్రంథములలోని ప్రయోగములు క్రోడీకరింపఁబడియున్నవి, ఇం దన్నిప్రకరణములును జదువవలసినవేయైనను బ్రథమభాగములోని యవ్యయసంధిప్రకరణములును, ద్వితీయభాగములోని యన్నిప్రకరణములును (అందునుముఖ్యముగా శబ్దకారకప్రకరణములు) ఈశాస్త్రిగారి యనన్యశాస్త్రసవిచారణవిన్యాసములకు మంచియుదాహరణములు. పండితులకును, విద్యార్థులకును, రసవంతముగా గ్రాహ్యపాఠముగా వ్యాకరణమును నవేదించు గ్రంథమును రఙించిన శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి నెంతప్రశంసించినను సత్యుక్తి తటస్థింపదు.

ఆ ధు ని క క వి తా ఖి ం డ ము

## తొలకరి — తొలిపలుకు

ఈ గ్రంథమును రచించిన కవులు శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకావ్యము గారును, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారును. “తొలకరి” యని భావగర్భితమైన శీర్షిక నిడియుండుట చేత వీరు వయసునఁ జిన్న వారనియు నెఱుఁగితిమి. వీరి మొదటికృతి యనియు నూహించెదను. ఎట్లును నానాభావబంధురమైన హృదయము గలవారనుట సప్తము. రసార్ద్రహృదయులు సిత్యయావనులు గదా !

ఈ పుస్తక మనేకకృతులచే రచింపబడిన సుకుమారపుష్ప మంజరి యన నొప్పుచున్నది. ప్రతికృతియొక్కయు రససౌభము, ఆకృతివిలాసము, కాంతియొక్క వినోదము, అనన్యమును నసాధారణ మును నైయున్నవి శైలల తేజంగులును వివిధములు. “రక్త తిలకము” ప్రాచీనధోరణిని దిద్దఁబడియున్నది. “సపశీలవరుక్కులు” “నడుకనుల్ విశాలము” ఇత్యాదిపద్యములయొక్క రచనకును, “కోకిల” “జొన్న చేను” మొదలగు కృతులకును భేదమున్నది. ఈ భేదము భావము ననుసరించి యుండుటచేతఁ గళాకౌశలమునకుఁ బోషకముగా నున్నది. మొత్తముమీఁద నీ కవులధోరణి యాధునికము. యాధునిక మనుటకంటె నవీనమన్న నింకను సత్యము. ఆంధ్ర భాష యను మహావనము కొన్ని శతాబ్దములుగఁ జెరుగుటమానియుండి నూతన దేశీయజీవితమును ఋతువు నచ్చివంగునఁ బ్రాతఃప్రబంధము లను పండిన యాకులను రాల్చి, పాశ్చాత్యసంపర్క మను కృషి మొదలగు కారణములచేతఁ దనకు నైజమైన పురర్థికాసము సూపుట కారం



భింది, క్రొత్త క్రొత్త చిగుళ్ళను, బూవును వెలిచెట్టును నవీన వసంతమును ధరించి యెంతగా మనోహరముగనున్నది. ఈ మహా నీయస్పృష్టి ప్రభావమునకును బ్రకాశమునకును జేరినవారిలో నీ కవులు ముఖ్యముగ గణనీయులు.

ఈకృతు లనేకములు భావగీతములని యిప్పుడు ప్రచారమునకు వచ్చిన క్రొత్తకవితా ప్రపంచమునకుఁ జేరినవి. ప్రకృతివర్ణనలు కడుఁ జక్కఁగను, సూక్ష్మదృష్టితోను జేయఁబడియున్నవి. అంతిమకాక, ప్రకృతిస్వరూపములు వికారములు మొదలగు వానికిని, మరజాల యొక్క - యందును నకృత్రిమస్వభావులయొక్క - చిత్తసంచారము లకును గల సంయోగమును గవులు మఱచియుండలేదు. గుణమున నింతకంటె శ్రేష్ఠమైన కృతులు మన భాషలోఁ బెక్కులులేవు.

ఈకవిత్వము ముఖ్యముగ సరసుల నాకర్షించునదిగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. గడును బాటిన నాఁకల కిచ్చుది యట్టై రుచిపడు కాఁబోలు. కవిత్వముయొక్క చెప్పరాని, చూపరాని, వట్టరాని, యంటరాని సొగసుఁదన మెంతయభిరామముగా వర్ణించియున్నారో చూడఁడు.

“నీ. చూతురా ? దీనిని జూతపల్లవఖాది

ని పికాంగనాగాననిస్సంజు,

కొందురా ? దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగులజల్లు

పనికిఁ గాఁదగిన కుండనపుఁదఱ్ఱు

కావలెనా ? యిద్ది, కలువపూరేకు పొ

త్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్తఁదనమ్ము,

వలయునా ? మలయపర్వత సానువులనుండి

దిగుమతియగు కమ్మతెమ్మెరలివి

గీ. తీయుదర ! దీని వెన్నెల తేటసిగ్గు  
ఓటయుదర ! దీనిఁ బచ్చకప్పురపుఁదావి  
కోరికొందుర ! దీనిఁ బటిర జలము  
త్రావిచూతుర ? తీయని పూవుఁదేనె.”

ఇఁకఁ బ్రకృతితో లీనమై యా సాయుజ్యసుఖముచేతఁ బరవ  
శులై మాటలాడినారో యను నట్లుండెను నీక్రింది వాక్యము  
లాకర్ణింపుడు.

గీ. నీడలారెను నీ చెట్లతోడ దొంగ  
బూది దోబూచిచూడుచుఁ బ్రొద్దుగడపు  
చందమామను బట్ట నెంచవుగదన్న !  
ఎచటకేగును జాబిల్లి ? యింట నీడు  
చిన్నిచెల్లెలు నీవులేకన్న బువ్వ  
తినననుచుఁ బోగుపెట్టుచుండెనుగదోయి ?  
పఱుగు పఱుగునఁ జనుము, చిన్నరయువారి  
కంటె ముందుగఁ జెల్లితో నెఱిముందు  
నారుబయటను గంచమ్మనందుఁ దొంగి  
చూచు జాబిల్లితోడ దోబూచిచూడు  
కొనుచు బాలును నన్నమ్ము తినెనుగాని.”

“జొన్న నేను” అనిర్వాచ్యమైన మాధుర్యముగలయది. దాని  
యందలి యీభాగమును దిలకింపుడు.

“గీ. సెనగపూరైక తొడిగిన చిన్నదాన !  
చిలుకయొక్కటి వ్రాలె నామలుపునందు  
సంతతోలిన పోవదేనేమిసేతు ?  
మెఱపలీయేడు మీకునన్పుడ్లి, పంగ  
చెట్టు లిప్పుడిప్పుడె పూతపట్టుచుండె

బంతిపూవులు మ్రుగ్గులనండువువకు  
 సక్కరకువచ్చు, నియ్యెడనొక్క మిఱప  
 పండుపండెను—నోయకవదల దీనిఁ.  
 నోలుచుంటిని నేఁ బిట్టచాలకుండఁ  
 గోసికొనుమింక గుప్పెడు—దోసతీవ  
 లున్నవాదరిగాఁ ; గాయలున్న వేము  
 చూడుమి—నాల్గుకట్టల నూడబెఱికి  
 కంకులను గొట్టుచుందు, నాకంచెకేసి  
 చిడుకులందెమ్ము వీనిఁ గాల్చెదవుగాని.  
 పచ్చజొన్నలు తీయని పాలుగారు  
 తేతగింజలు తినుము కాలిదిన నింత  
 తీపియుండదు—తట్టనెత్తెదవదేల ?  
 నూగుపోవ నూడెడికన్న నాగలేవె ?”

ప్రాచీనశైలికి—అనగా ప్రాచీనవిషయవర్ణనల కనుగుణమైన  
 శైలికి—ఆధునిక శైలికి—అనగా సవ్యభాషములవర్ణనల కనుగుణ  
 మైన శైలికి—గలతారతమ్యముల నెవరైన విదుర్భకు లొకరు పరికించి  
 వివరించిన బాగుండును. వాడఁబడు పదములువేఱు. అవి కూర్పబడు  
 విధములువేఱు. పూర్వులశ్రయించిన పద్యములు ముఖ్యముగా వృత్త  
 ములు, కందములు. ఇప్పటి సవకవులకు విశేషముగా యోగ్యములయి  
 నవి గీతములు, ద్విపదలు. పూర్వకాలపు స్వతంత్రాంధ్ర గ్రంథకర్తలు  
 విశేషించి ‘తరువోజు’ ‘అక్కర’ మొదలగు పద్యరీతులను వాడి  
 యున్నారు. సీసముగూడ మనమదియేయని చెప్పవచ్చును. ఇప్పటి  
 వారు కొందఱు పూర్వచ్ఛందస్సులను గ్రహించియున్నారు. ఇట్టి  
 మార్పులెఱచు నన్నియో సంభవించినవి. వాని నామూలాగ్రముగా  
 విశదీకరింపుటకు నాకుఁ గాలముచాఁదు. శక్తి యంతకుమున్నే లేదు.

అయిన నొక్కమాట. ఈ పరిణామము సహజమనియు సనివార్యమనియు దోచుచున్నది. పూర్వులభావముల రీతులు, వారిమార్గములువేఱు. ఇప్పటివారి భావప్రచారమువేఱు. మనకు రంగస్థలము విశాలముగా నుండవలయును. మనభావప్రవృత్తి యనేకోపనదుల కూడికచే గల్గొలమను నెడతెగని ప్రవాహముగలదిగా నుండుటచే సంక్షేపవిక్షేపములకు నులభసాధ్యములైన గీతములు, ద్విపదలు, అనుకూలించినట్లు వృత్తము లనుకూలించవు. మఱియు వృత్తములు సంస్కృతమునుండి వుట్టినవి. అవి తప్పివములునుగావు, తత్సమములు. ఆంధ్రుల యాశ్చర్యము నవి తగిన శరీరములు కానేరవు. కావున మనము స్వతంత్రముగా గృతులు రచింపఁబూనిన యీవర్తమానకాలమున గ్రామిణిలోకసంజనితములైన ఛందోభాగములు పునఃస్థాపితములు కావచ్చుటలో జోద్యమేమి ! మంజరీద్విపదయ దుఁ బాడఁబడిన పల్నాటి వీరచిత్రమునకంటె, వేయిన్న మాట వెలఁదులకంటె మించినకవిత్వము నూహింపసాధ్యమా ? కాదని నావిన్నపము. అట్లగుట మనలో స్వచ్ఛందముగా మొలచి పెరిగిన వృక్షముల నీడలలో మనమానసి కాయాసమును మనము దీర్చఁజూచుకొనుట సహజముకదా !

ఇదివఱలో మనకవితాది కళలు పరతంత్రములుగా నుండినవి. ఇప్పుడు మనతోపాటు వానికిని స్వాతంత్ర్యము వచ్చినది. కావున సంస్కృతముయొక్క దాస్యమునుండి విముక్తి నొందుచున్నారమని నాన్ముఖము. ఆర్యుల మతములు, వారి వర్ణధర్మములు, సంఘనీతులు మొదలగునవి మున్నియు స్వతంత్రపరీక్షకుఁ బాత్రములు. వర్జనీయములైనను గావచ్చును.

అయిన నొక జాగ్రత్త. ఆర్యదాస్యమువదలి యాంగ్లేయదాస్యములోఁబడుట యేమాత్రమును మంచిదిగాదు. ఎట్టి పారతంత్ర్యమును స్వాతంత్ర్యమునకు నీకుగాదు. స్వాతంత్ర్యమునఁగాఁ బరులతో నంబం

ధము లేకయుండుటగాదు. మఱి మనబుద్ధిని బ్రయోగించి యన్ని కాలములండలి, యన్ని దేశములందలి గుణములను సాధ్యమైనంత వఱకు గ్రహించి మనలో జీర్ణముచేసికొని దినదినవ్రవర్ధమానులమై యుండుట. ఎండి బిట్టబిగిసికొని గాలినిబీల్చలేక నీళ్ళనుద్రావలేక పడి యుండు వంటకట్టై స్వాతంత్ర్యమునకు నిదర్శనముకాదు. తుదకు సజీవత్వమునకును గాదు. దానిగతి క్రమముగఁ గాల్పించుటయ. నే నాదేశించునది స్వాతంత్ర్యము. కేవలత్వముగాదు.

ఈ కవులు నిక్కముగా స్వతంత్రులు. ఆర్యాంశ్లేయాది వాఙ్మయముల సారములబీల్చి తమయందు లీనమగునట్లుచేసి దానిచేఁ గలిగిన పుష్టిచే బుష్కలముగా వ్రాయువారు. వీరి కఃత్వమున నిక్కంపు మంచినీలములున్నవి. తథుకుబెథుకు తొట్లులేవు. అయినను రత్నపరీక్షయందు సమర్థులగువారికిఁగాని సామాన్యులగు వానిగుణము నెఱుంగనలవికాదు.

“నుకవి భోగమ్మొలిచిన వస్తువున, వీని  
సలిపి వేయకుఁ డటసుటు కలఁచివైచి.”

# శాలివాహన గాథాసప్తశతీసారము

.....

ప్రస్తావన



ఈ గ్రంథమును రచించిన శ్రీ అనంత కృష్ణశర్మగారిని గూర్చి ప్రశంసింపఁబూనుట యధికప్రసంగము. వీరు ఆంధ్రసాహిత్యలోకమున సుప్రసిద్ధులు. సంస్కృతవిద్యాపారీణులు. సంగీతకళాకోవిదులు. ఒక పాండిత్యమేకాక రసితత్వమును సంపూర్ణముగ వహించిన ధన్యులు. ముఖ్యముగా నాకెంతయు మిత్రులు. వీరు మొట్ట మొదట నాతోఁ బరిచయము చేసినది సుమారు రెండువేల యేండ్లక్రిందట. అప్పుడు వయసునఁ జిన్నవారయ్యుఁ బాండిత్యమునఁ బ్రగల్గులై యుండిరి. కొంతివిఠకుఁ బాండిత్యపరాయణులును. అయినను వారి సహజ సౌమనస్యమును, బహుశః, ఒకించుక నాయొక్క దోహదమును జేరి సరససాహిత్యమునకుఁ బ్రేరేపించినవి. అప్పటినుండియు వీరు రచించిన గ్రంథములన్నియు నానందవాహినీతరంగములు. “మీరాబాయి” యు “తార” యు నిందునకు నిదర్శనములు. భావనాశక్తియందే కాదు, విమర్శనక్రియయుందును వీరసాధారణ ప్రజ్ఞ కలవారు. వీరు రచించిన ఎఱ్ఱన్న నాచనసోమన్నల తారతమ్యనిరూపణమమోఘమైన వ్యాసము. వేమన్నపై వీరు వ్రాసిన గ్రంథమిప్పటి వఱకుగ్రంథములలో నగ్రగణ్యము. ఇది గ్రంథమునుటకంటె కావ్యమునుట యింకనునిజము. అట్టి వా రీగాథాసప్తశతీసారము నాంధ్రీకరించుట వారియొక్క రసజ్ఞతకును మన భాషకును గురుత్వమాపాదించు కార్యము.

ఏ పరిస్థితులయందు గ్రంథములు రచించబడినవో యవి కొంతమందిగొంత మనకుఁ జెలిసినవేకాని వాని స్వారస్యమును సమూహముగ గ్రహింపజాలము. నాకీగ్రంథవిషయమైన చరిత్రజ్ఞానము సర్వశూన్యము గావున వానిగూర్చిని ప్రశ్నలనువేసి శ్రీశర్మగారివే బదులు చెప్పుమంటిని. తమ శోధనలచేఁ దేలిన విషయములను సమగ్రముగ వారు నాకు నివేదించిరి. ఆ లేఖనే యిందుదాహరించుచున్నాను :—

“.....ఈ గ్రంథము ప్రాకృతభాషలో ఆర్యావృత్తములలో వ్రాయఁబడినది. ఏడు వంశల పద్యములు గలిగి ఏడు శతకములుగా విభజింపఁబడినది. ఒక్కొక్క పద్యమును స్వతంత్రమై పరస్పరసంబంధము లేనదనుట స్పష్టమే. ఇట్టివానికి ‘గాథలు’ అని న్యవహారము..... దీనిని సంగ్రహించినవాడు శాల, హాల, సాతవాహన, శాలివాహన, సాలాహణ, ఇత్యాది నామములుగల ఆంధ్రరాజు. ఇతఁడు శకారాతి యగు విక్రమాదిత్యుని సమకాలికుడైన కుమ్మరిదొర యనియు, ఇరువురికిని జరిగిన యుద్ధములో విక్రమార్కుని జంపి చక్రవర్తియై రాజ్యమేలెననియు వాడుకకథ ప్రసిద్ధమే. విక్రమార్కునికిఁ బ్రతిగా నితనిపేర నొక శకమేర్పడి దక్షిణదేశమందింకను బ్రచారమునందున్నది గదా. క్రీస్తుపూర్వము మొదటిశతకము నడుమ విక్రమశకమును, క్రీస్తుతరువాత మొదటిశతకము తుదిని శాలివాహనశకమును బ్రారంభ మగుచున్నవి. క్రీ॥ శ॥ ఎనిమిదవశతకపు బాణధట్టు ఇతనిని బేర్కొని యున్నాడు. అతనికంటెఁ బ్రాచీనమైన వాత్సర్యయన కామసూత్రమున నితని పేరుల్లేఖింపఁ బడియున్నది. చరిత్రశోధకులితనిని ౧, ౨, ౩, శతాబ్దములకు వేటువేటుగా వేయుచున్నారు. అనేకులితనిని మొదటి శతకము వాడనియే నమ్ముచున్నారు”.

“దీనికి సంస్కృతప్రాకృతములందుఁ బ్రసిద్ధమైనవేరు ‘గాథానప్తశతీ’ కాని ‘శాలివాహనసప్తశతీ’ యనియు వాడుకగలదు. “నూనూఁగు మీసాఁ నూత్న యావనమున శాలివాహన సప్తశతీ వ్రాడివితి” నని శ్రీనాథుడు వ్రాసెను. అతని గూఁధ్రీకణము మన జాత్యముచే—కేక నాభ్యముచే—సృజించినది. శ్రీనూనవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తనుయొద్ద ఆగంధమున్నట్లు సూచించినారు... ఇదిగాక శాలివాహనని విషయములను దెలుపు ‘లీలావతి’ యను ప్రాకృత కావ్యము లభించినదనియుఁ బ్రకటించుచున్నానునియు వారు బహిరంగపఱచినారు. కీ. శే. వంశూరి సుబ్బారావుగారు తను శతక కవుల చరిత్ర యుపోద్ఘాతముగా ఎక్కడనుండి సంపాదించిరోకాని— శ్రీనాథుని శాలివాహన సప్తశతీలోనిదిని యీక్రిందిపద్యము నుదాహరించినాఁడు.

‘ఉ. చారణసేయఁ దావగొనవా, నవరరిజమంగుఁ దేటిఁ గ్రొ

వ్వార్చుచుంట ! వెఱుగవా, ప్రియవాతెఱుగంటిఁ గంటికె

వ్వారికిఁ గెంపురాదె, తగనా మగవారలమాట, నీవిభు.

దారసి నీనిజం బెఱుగు నతకు నతకు నోడ్చి కచ్చలీ!’

కాని యిప్పుడి సప్తశతీ ప్రతిలో దీనికి మూలమైన ప్రాకృత గాథానరాదు. ఇప్పుడచ్చైన ప్రతికిని నందఁడు లభించు వ్రాత ప్రతులకును పద్యముల సప్తశతసంఖ్య యొక్కటైనను తారుమారుల చాల కలవని తెలియవచ్చుచున్నది. ప్రతులలోని పద్యముల్నియుఁ జేర్చిన సుకూరు రెండువేల పద్యములగునట ! ఒక పండితుడు దీనిని నూతనముగా సంస్కరించి ప్రకటింపఁ బ్రయత్నించుచున్నాడని వినికి.”

“సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి, వీరనారాయణుడు—ఇత్యాది బిరుదులు గల కొండవీటి పెదకొనుటి వేమభూపాలుఁడు—శ్రీనాథకవి కాశము దాత—ఈసప్తశతీలోనుండి సారమైన నూఱుపద్యముల నేఱుకొని



సంస్కృతమున వ్యాఖ్యానము చేసినాడట. 'కోట్లకొలది గాథల నుండి హామిండు ఏడువందలు సంగ్రహించగా నేనిప్పు డందును సార భూతమైన నూటింటినేర్చి టీకను వ్రాసితి' నని యతఁడు చెప్పకొన్నాడట. (ఆంధ్రపత్రిక, శుక్లసంవత్సరాదిసంకేత, పుట ౮౬ లో శ్రీఅమర వాది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు.)"

"ఇప్పుడు ప్రకటింపబడిన గ్రంథమందలి యేడువందల పద్యములపైకి నుమారు నాలుగువందల పద్యములకుఁ గర్తల పేర్లు వ్యాఖ్యానముం దుదాహరింపబడినవి. తక్కినవి తెలియలేదు. ఒక్కొక్కఁడు వ్రాసినవి పెక్కువ్యయములు గలవు. తక్కినవారిలో నెందఱు సమకాలికులలో నెందఱు ప్రాచీనులలో దెలియుమార్గములు లేవు ప్రవరసేనుఁ డనువానివేర కొన్ని గాథలు ఈ నాసంగ్రహమునందుఁ జూడవచ్చును. ప్రవరసేనుఁ డనువాఁడు ప్రాకృతభాషయందే కందములలో వ్రాసిన 'నేతుబంధము' అను ప్రసిద్ధ ప్రాచీనకావ్య మొకటి కలదు. ఇతఁ డతఁడే కావచ్చును. నేతుబంధకర్త కాలమును మనకు స్పష్టముగాఁ దెలియదు. కాని క్రీ. శ॥ 7 వ శతకమునకంటెఁ బ్రాచీనుడని, నికరముగాఁ దెలియును. ఇదిగాక హాలమహారాజయొక్క యాస్థానపండితుఁ డగు శ్రీపాలితుఁడు, అతఁడే జాలపూజలు గొన్నాడని వేటాకచోఁ జెప్పబడినది. ప్రకృత గాథాసంగ్రహములోఁ బాలితకవివేరఁ గొన్ని గాథలున్నవి. బృహత్కథ, యను పైశాచభాషాగ్రంథమును రచించిన గుణాధ్యపండితుఁడు సాతవాహనని యాస్థానమందుండెనని కథాసరిత్సాగరమునఁ దెలియవచ్చును. ఈగాథాకవులలో రోహి, రేవా. మాధవీ, అణులచ్చీ, అనుబద్ధీ, పహయీ, ససిస్సహి, నాతా అను ఎనమండ్రు స్త్రీలు గలరను యాకాలపు స్త్రీలగౌరవమును పురుషుల యాదార్యమును సూచించు విషయము."

“ఇందలి పద్యములలో వాక్యములు ప్రస్తావవశముగాఁ జెప్పఁబడిన చాటుపద్యములే యనవలసియున్నవి. ఆకాలపుఁ బ్రాకృతవాఙ్మయమంతయు ముక్కలు మువ్వీసము నష్టమైయుండుటచే నిందలి కొన్ని పద్యము లేగ్రంథములనుండియైనను ఎత్తి కూర్చబడినవాయను విషయము నిర్ధరింప వీలులేదు.

“ఇప్పుడు నేను ప్రకటించు పద్యములన్నియు ఆంధ్రీకరణములే కాని నా సొంతపురచన యొక్కటియును లేదు. నేను చేసినదంతయు ఆ యేడు నూర్లలో నాయభిరుచికిఁ బచ్చినవాని నేఱుకొనుట, మూలభావమును జెడనీయక తెలుఁగులోఁ బెట్టఁ బ్రయత్నించుట, ఇంతే...”

ప్రాకృతభాషలో పుంఖాను పుంఖములుగ గొప్ప కావ్యములును శాస్త్రములు నుండెనునుట నిర్వివాదము. ఆభాషచేసిన దురదృష్టము, అది బౌద్ధమతమున కాలవాలముగా నుండుట. ఆపాపపరిహారార్థము వైదికమతపునరుద్ధారకులు దానిని ద్రవ్యి యందున్న పుస్తకముల మంటఁగలిపిరి. కొన్నిమాత్ర మిం మారణతంత్రమునుండి తప్పించుకొన్నవి. మఱికొన్నింటి స్వరూపము చీనా, టిబెత్తు (త్రైవిప్వ) భాషలలో లీనమైయున్నందువలన సర్వూలము కాలేదు. భాగ్యవశమున సీగాథలును మనపాలికి నిలిచినవి.

ప్రాకృతములు జనసామాన్యములో వ్యవహరింపఁబడుచున్న భాషలు. ఇప్పటి దేశభాషలంబోలినవి. వ్యావహారిక భాషయందు న్రాయఁబడిన వేమన్న పద్యములఁ బోలిన గ్రంథములెట్లు సామాన్య ప్రజల జీవితముఁ బ్రదర్శించునో యట్లే ప్రాకృత కావ్యమును బ్రదర్శించుచుండెనేమో సిద్ధాంతముగఁ జెప్పలేము. కథాసరిత్సాగరము నందు మన పురాణకథలు లేవు. రామాయణభారతవీరుల ప్రస్తావనయు సించుమించు నున్న. ఇంద్రాది దేవతలు నట్టేకానరారు. మొత్తమమీఁద దేశీయుల దైనందిన జీవితమే యందుఁ బ్రతిఫలితము.

ఊహించి యూహించి యెంత విపరీతాతిశయోక్తులతో బోయినను బ్రపంచజీవితవాసనను వదిలినది కాదు. ఇది యీవిషయమున నొక్క శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము శాస్త్రాత్మ్యులలోఁ బ్రబలియించిన 'రోమాన్సు' (Romances) లను బోలినది.

ఈగాథానప్రకటిలోని యనన్యసాధానమైన విశేషమే మనఁగా నట్టి విపరీతపు టూహమును వర్ణనములుఁగూడ నిందు లేవు. విషయములు సహజములు. జీవితమునకు యధార్థములు. ఆజీవితముపై త మెట్టిది? ఇందు నాగరక వాసనలేదు. మన ప్రబంధములలోని నాగరక వాసనపట్టణములలోని ముఱికి కాలవల దుర్గంధము 'వప్రస్థలీచుంబితాంబరము' లైన పట్టణములు; అందు దినదినమును—అనఁగా అమావాస్యనాడుతప్ప—చంద్రునిలోనుండు కాటుకనుదీసి కండ్లకు రాచుకొను కన్యామణులు; కామావేశముతో స్త్రీల యంగపరికీల నమే ప్రధానకార్యమైయుండు రాజులు; మోహితీరేకముచే నుద్యాన వనములోఁబడి పొద్దుచుండెడు నారీరత్నములు; వారి పచ్చితొంపులు, అంతకంటె పచ్చివియైన మాటలు—ఇత్యాది రోతలీగ్రంథమున లేవు. మఱి యిందలి పల్లెటూరివారి జీవితము. పొలముల ప్రక్కన గుడిసెలలోనుండు బీదసాదల మనోహరమైన ప్రేమచర్యలు, గుట్టుదాచి సర్మగర్భముగాఁ బలుకు తీపిమాటలు, చిఱునవ్వుతోఁజేయు హాస్యములు మొదలైనవి యిందుఁగలవు. గుడిసెలు, వానసీర్లు కాటుచుండు కప్పలు, పిండిదంచుట, పొలములలోఁ గృషిచేయుట, యిత్యాదులు—ఈరంగములలోని ముఖ్యాంశములు. మనసును నీరుగాఁజేయు లీలనినందుండునట్టివ. శాంతముగానుండు ప్రేమసాగరమునందలి లేదరఁలలోఁ బున్న మచంద్రుని కిరణములుసోఁగఁ బ్రతిఫలించిన కాంతుల నవి దీనియందలి భావములు. ఇందలి భావములు, మాటలు, మొదలగునవి స్వచ్ఛందముగ నుప్పటిల్లినవి. దూరపుటూ

హాయముచే బలాత్కారముగఁ బొందింపఁబడినవి యొకటి  
తె నెక్కువగాలేవు. పద్యములన్నియు భావాంబరమునఁ  
చు చుక్కలు. మందహాసమునఁ గన్నులతో నైఁగచేసి మన  
లను వశపఱచుకొని పైకి నాకర్షించునవి. కన్నును మనసును  
కుకొను నాకృతులన్న నిందలి స్త్రీలే. స్త్రీప్రకృతికి వన్నెను  
యను గల్పించువారు వీరు. ఆడంబరములు లేనివారు. చీని  
రములు రత్నాలనగలు కలనైనఁ జూచియెఱుంగరు. సహజ  
శ్రోతలు. సహజవిలాసభాసితలు. స్వచ్ఛందానురాగమను  
న వెల్లివిరిసిన భావములనుబట్టి యాటలాడు బాలికలవంటి  
మఱుంగ, మానము, సుకుమారత్వము, ఉన్నవిగాని మనసునకు  
యిగ వర్తింపరు. వారి మనసులు మంచివిగాన వారి చర్యలును  
యిగను మనోహరముగను నుండును.

‘పుపువిల్లు శాస్త్రమర్కము’ లిందు వివరింపఁబడినట్లు ఏ గ్రంథ  
కు లేవు. ‘శాస్త్రమర్కము’ లనుటకంటె ‘కళామర్కము’ లని  
రచో నింకను బాగుండెడిది. ఏలన శాస్త్రము జ్ఞానప్రపంచము  
కిందినది. కళ యనుష్ఠాసమునకు ; అనుభవమునకు శాస్త్రము.  
ముదెలిసినవాడు కళయందు నయర్థుఁడుగా నుండవచ్చును. కళ  
సమర్థులైనవారు దానికి మూలాధారమైన శాస్త్రము నెఱుంగ  
రు గావచ్చును.

ఈగ్రంథములోని నాయికలు భాగవత దశమస్కంధములోని  
గిల్లు ముగ్ధలు. కృత్రిమమనుది యెఱుంగనివారు. వీరనుభవించు  
ంలు, ఆనందములును దినదినజీవితమును పాలనుండి తీయఁబడిన  
చూఢుడు—

శృంగారము :—

“ ౧. అడుగుఁ దమ్ములందుఁ బడివేడు పతివీపు  
చిన్నిగొమరుఁడెక్కి చలఁగియాడ,  
అలుకయెంత తెగని దయ్యను నిల్లాలి  
మోమునందు నవ్వు మొలక నవును. ”

(ప. ౧)

“ ౨. పంటయింటి పనుల నంటిన మసిచేయి  
సోఁడి ముండఁ జంద్రసుందరముగ  
నింపుగొల్పుచున్న యిల్లాలిమోమును  
భర్త నవ్వుచున్న వాడు చూచి. ”

(2)

ఇంక నతిశయోక్తులును ఉత్పేక్షలును నన్న సట్టివిగదా విక్కములు !

“ ౩. పూనియూడెడు నెఱజాణ ! ప్రోయ్యిమీఁద  
నలుక గొనఁబోకు ; రక్తపాటల మగంధ  
మైన నీయూర్పుఁ జవులకు నానగొనుచు  
పొగలెగయుఁగాని మండదీ ప్రోయ్యిన్గి. ”

(౩)

పల్లెటూరి జీవితమును బ్రదర్శించు పద్యములలో నొకటి రెండు మచ్చుకు :—

“ ౪. దొరకకుండ నేడు దొరకిన చెంగావి  
చీరఁగట్టి కాపువారి కోడ  
లదిగొ ! చిన్నదయ్య నడగక తిరిగెడు  
విరివియైనయూరి వీధులందు. ! ”

(౧౭౩)

“ ౫. కనుపాపల నరమూయుచు  
గొనగన్నులఁ జూచుచుండు కోడలి తెఱఁగున్  
గని యజమానుఁడు వలద  
న్నను దెరువరి మందిరాంగణమునని విడిసెన్ ”

(౧౭౪)

ప్రకృతి వర్ణనము :—

“క. కలఁగవు కమలంబులు ; హం

నలుగదలవు ; చూడవమ్మ చక్కఁగ నెవరో

తలక్రిందుగ నాకాశము

నిలిపినవారత్త ! చెఱువు నీభులలోనన్.”

(౬౯)

నర్మ వచనములు :—

“ఆ. కనులు గానరాని కటికి చీకటిరేయి ;

వలసపోయెచుగఁడు ; వట్టియిల్లు ;

దొంగలెవ్వరైన దోతురు నుమ్మ ; ని

ద్రంపవలదు ప్రక్కయింటివాడ !”

(౭౧౮)

భావము నకస్మాత్తుగాఁ ద్రవ్వట :—

“తే. కలికి ! సాజంబుగా నిండుఁగనుల, వానిఁ

జూచెదవుగాని క్రీఁగంటఁ జూడకమ్మ ;

అతనిఁ జక్కఁగఁ జూచిన యట్టులగును ;

నీవు నొక ముగ్ధవసుచు మన్నింతు జనులు.”

(౧౧౩)

అపురూపమైన యనన్యమాలంకారము :—

“ఆ. చక్కదనము గలుగు చానలు జగములో

నెందఱున్న నేమి ? యింత వినుము—

ఒడలిచెలువునందు నెడమనగంబుతోఁ

గుడినగంబె సాటి గూడుఁ జెలికి.”

(౧౯౨)

ఉపమతో శ్లేషించినట్లుఁడుట దీనియందలి యనన్య సాధారణ

మైన గుణము.

ఒక్క శృంగారమేకాదు, ఈగ్రంథమందు దొరకురసము.

భర్తృహరి, వేమన మొడలగువారికి మార్గదర్శకములో యను నట్లుండు పద్యము లనేకములుగలవు.

“ ఆ. కలహములనుగూడ వెలికి గానాత్మలో

సమసిపోవు, సాధుజనులు విన్న

మఱుఁగుమాట, లొక్కమాటుగ నాయువు

గడచినప్పు డగ్గిఁగాలుఁ గాని. ”

(౨౦౮)

కావువారికి వసంతమునకంటె వానకాలమెక్కువ హృద్యము.  
వర్షర్తువును గూర్చిన యీపద్యముఁ దిలకింపుడు:—

“ ఆ. చూడు వింధ్యశిఖరిసాబగు ! వర్షర్తుల

స్త్రీపయోధరములు మేనుసోఁక,

అన్నికడల మొలచుచున్న లేబచ్చిక

గుంపువేరఁ బులకరింపఁ దొడఁగె. ”

(౩౩౨)

ఇట్టి దృష్టాంతరములెన్నియైన జాపవచ్చును.

రసబంధురములైన యీపద్యములనన్నిటిని బీతికలోఁ బ్రద  
ర్శింపంజూచినయెడల వేఱుగా గ్రంథమునే ముద్రింపవలసి చర్చిత  
చర్వణమగును. భారతము “ ప్రతివర్షరసాస్పద ” మందురు. ఇది ప్రతి  
పద్యరసాస్పదము. విరహము నెందఱో వర్ణించియున్నారు. ఈపద్య  
మెంత దుఃఖజనకమో యెంతసహజమో చూడుడు—

“ ఆ. ప్రీతిపాత్రమైన పెండ్లాము నచ్చిన

యింటి పాడుసూచి యేడ్వలేక,

చనఁడు పొలమువిడిచి పనిలేకయున్నను

పామరుండు కావువాఁడు కంటె ! ”

(౧౧౦)

ఇఁకఁ బ్రతిదినజీవితతంత్రమున కీపద్యమెంత మందిసూత్రమో  
యరయుడు :—

“ ఆ. సుగుణవంతుఁ గాలు, నుందరి, నిజమది ;

నేను బసికిరానిదాన నిజము ;

కాని యొక్కనూట ; దాని బోలగలేని

వారలెల్లఁ జావలయుకేమి ? ”

(౨౯౭)

దొరకినది గంభీరముగా ననుభవింపుము. ఊరకకొనరనేల ?

మనవారిలోనాశుకవిత్వమున్నదిగాని మొత్తముమీఁద నావన్య  
ఁ జనుత్కారము, పాండిత్యము, ప్రకటనకు వచ్చినంతఘన  
రసమురాలేదు. ఈనస్తవతీని జనువునప్పుడు నేను జిన్ననాడు  
యావన్యము స్మరణకు వచ్చినది.

“జొన్నచేనిలోన సొగసుకత్తెను జూచి

నిన్నటాళనుండి నిద్రరాదు ;

దాన్ని నన్నుగూర్చి దయసూపు మాధవా

పొన్నపూలుదెచ్చి పూజసేతు. ”

ఒక్క పద్యములోననే హృదయ ప్రపంచమున భూకంపము  
ట్లు చేయువారలలో జపాను దేశీయులు ప్రథములు. ఇట్టి కవితా  
వారిలోఁ బారంపర్యముగ వచ్చిన ననాతనకళ. ఒకానొక స్త్రీ  
కుకు చావునకు వింపించిన విధము వినుడు :—

తే. తుమ్మెదలఁబట్టుచు మఱచి తొలఁగి యెటకుఁ

బోయినాఁ డొకఁ నేడు నాముద్దుకొడుకు ! ”

జపానులో బాలుర క్రీడలలోఁ దుమ్మెదలను బట్టుటయొకటి.  
బిడ్డలు నిద్రపోయినట్లు శాంతముగ మరణింతురు. ఈబిడ్డయు  
దండయు నీయక ఆటకుంబలె వెళ్ళినాఁడా? ఆకలి ప్రాద్దెఱుగని  
బిడ్డలు. కావున నింటికి వేళకురాకపోయెనా ? దారితప్పెనా ?  
య మృత్యువు కట్టకడపటి స్థితియని ప్రేమ యంగీకరింపదు.  
యట్లు చేయలేదు. ఎవ్వరును జేయరు. వునస్సమాగమము  
కునను దృఢమైన యాశయుండును. తుమ్మెదలఁబట్టుచుఁ బోయిన  
కు మఱలవచ్చును. తల్లిని దలఁచుకొని రాకుండునా ? ఎప్పుడు



వచ్చుచోయాని తల్లి హృదయము వేగుచున్నది. ఎప్పుడైన నొకప్పుడు వచ్చుననుట సత్యము. ప్రేమ యమృతము. సముద్రమానకంటె లోతైనది యీపద్యము. అనగా హృదయమెంతలోలోయంత లోతు. ధ్వనియాను గుణమున్నదని మన సంప్రదాయము ప్రకారము చెప్పవచ్చును ; హృదయమునందలి ప్రత్యాక్రోశముయొక్కయు వ్రతిధ్వనిగూడ ! ఆరబ్బులును ఇట్టి కవిత్వమునఁ బ్రవీణులు.

ఒక్కపద్యమే వ్రాశవలయును. అది మెఱుగుదీగవలె మనలఁ గ్రమ్మియుండు సంధికారము నొక్కక్షణము పోద్రొలి నూతనలోకమును హఠాత్తుగ గోచరింపజేయవలయును. ఆలోకము, ఒక్కఁమి వము మాత్రమెదుటనున్న నేమి ? దాని రామణీయకము జీవము సంతయు నాక్రమించి చచ్చువఱకును దేశకధ్యానములో మునుఁగు నట్లొనరించును. అట్టిదియ కవిత. గుణము ప్రధానము. రాశికాదు.

ఈ గాథానస్తోత్ర బౌద్ధయుగమునాటి యత్కృష్టజీవితమును దెలుపుచున్నది. భావములు కోమలములు. వాసికిదీపైనది అనఁత కృష్ణశర్కగారి శైలి—మధురము, లలితము, రమణీయము, వీరి సర సత్వము అర్హతకొలది పొగడుట యసాధ్యము.

తినుకొలది నాకలి ! ఇంకను నిట్టిగ్రంథముల శర్కగారు వ్రాసి తనివీదీర్పఁ బ్రయత్నింపరేని మనకుఁ గష్టముగల్పించిన వారగుదురు. ఆపాపమునకుఁ బాల్పడకుందురుగాత !

## కృషీవలుఁడు



ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రకృతము ప్రసిద్ధికి వచ్చుచుండెడు గణ్యముఁ గు నూతనసృష్ట్యులలో నీ కావ్య మొకటి. విషయమందును భావములందును నిది మన దేశముయొక్క నవజీవితమునకుఁ జేరినది. అచ్చటచ్చట, శైలియందును దూరోపములు మొదలగు నలంకారములయందును బ్రాచీనవాసన గుంకను గొంత వదలనలసి యున్నటులు దోచెడిని.

కవి కావు యువకుఁడు : విషయము కావుల జీవితము : దృష్టియభిమానప్రేరేతము. కృషీవలుఁ జీవితమును బ్రధానాంశముగ గ్రహించిన తెలుఁగు గ్రంథములలో నిదియ మొదటిది. ఈ విషయసవ్యతను దలంచుకావోలు రామిరెడ్డిగా రీక్రిందివిధమున వితర్కించి యుండుట :—

“అన్నాహాలిక ! నీదు జీవితము నెయ్యంబార వర్ణింప మే  
కొన్నన్ నిర్మలసారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్యసం  
పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని, యితరుల్ భగ్నశులై యీర్ష్యతో  
నన్నుం గర్వకపక్షపాతీయని నిందావాక్యముల్ వల్కురే !”

తాను పూర్వలాక్షణికుల కరిగావు గాఁడనయు స్వచ్ఛంద విహరణీలుఁడనియు నీక్రిందిపద్యములో బాహుల్యముగాఁ జూపించి యున్నాడు :—

“వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్  
దినదినజృంభమాణమయి తేజరిలెన్ సహజప్రరోహ ప

ర్థన నియమానుసారముగఁ దల్లత యెన్నఁజుఁ దోటమాలి హా  
ణినిగనుగోని నవ్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వపద్ధతిన్.”

“వజర నిబద్ధకీరంబు బయలుగాంచి  
యడ్డుకమ్ముల దాటంగ నాశచేయు  
నటు బహిర్నియమంబుల నతః రించి  
మన్మనంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు”  
“కాన నెవరేమి యనుకొన్న దాననేమి  
గలుగుఁ ; గాల మనంతము ; ఇలవిశాల ;  
భావలోకము, క్రమముగాఁ బడయుమార్పు  
ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చ నింతయథుకు.”

తనకవిత వనలత. స్వచ్ఛంద వ్యాసముగలది. చెన్నపురిలోని  
మాలీల దోహదములు, కత్తిరింపులు మొదలగు ఓకిత్సలచేఁ గృతిమ  
సౌభాగ్యము వహించిన పూలచెట్లవంటిదికాదు. “సహజప్రోహ  
వర్ధన నియమాను సారముగ” నల్లునట్టితీగె. “అపూర్వపద్ధతి”  
నవలంబించినది. శాస్త్రకారుల యాదేశములను పారంపర్యప్రాప్తి  
బహిర్నియమములఁ బాటించదు. అగమపుంజములకుఁ జేరిన గతాను  
గతికముగాదు. స్వాతంత్ర్యసీమను జరించునది. ఏమీ ! పూర్వికల  
విధుల నతిక్రమింపవచ్చునా ? వారేర్పొందిన కృతివిధానములుగాక  
యన్యము లెక్కడనైన నున్నవా ? అని మూఢభక్తు లెవ్వరైన నాడే  
పించినయెడల “కాలమనంతము ; ఇల విశాల ; భావలోకము క్రమ  
ముగాఁ బడయుమార్పు ;” అని కవి వారిని దిరస్కరించి తనదారిని  
దానేగెడిది. వీరు చేసియుండు కవితావిషయమైనచర్చను గొన్ని  
యేండ్లక్రిందట సందర్భానుసారముగ నేను “కవితత్వ తత్త్వవిచా  
రము” లోఁ జేసినాఁడను.

“పెళ్ళోచాలోని కొంకలు కవీశ్వరులు కావువారు. సైనికులు, మొదలైన తక్కువ పుతులవారి క్రతుకులను వర్ణనాన్వయములచి భావించి యెంతో సుండరముగాఁ గావ్యములలో వ్రాసియున్నారు. మన గ్రంథముల మాత్రము చదివి యీపుణ్యక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రముయొక్క స్థితిగతుల సరయజ్ఞాచువారికి నీ దేశమున బీకసాదులపై నాడరము గల కవి యెవడైన నున్నాఁడా? తుదకు బీకసాదులైన నున్నారా? యను సంశయము పట్టినను శిష్టు వారిదిగాదు? శోకరసము వర్ణింప వలయునన్న ననుచులునుగు సందర్భమెయ్యది? ప్రోవుకాతెడినాయికా నాయకుల యూహాగూత్రములైన కష్టమలా? ప్రజలు దినదినము కన్నీరు గార్చుటకైన నవకాశము లేక కుడుచుచుండు పరిపరివిధములైన గోడులా? శాంతరసమునకుఁ బోషకమెయ్యది? తమకుఁ గష్టము తేనెట్టివైన రాజులయొక్క యుదారచర్యలా? ఆశటమాఁడి మలమల మాడుచు నింటికి వచ్చి వంట సిద్ధము కాకండిను భార్యపైఁ గోపింపక కన్నులు మూతపడుచుండ విధిని ధ్యానించుచు నొకమూలఁ గూర్చుండు పొలము కావులయొక్క నడవడిమా? అహ! జనసామాన్యములయొక్క ప్రతిదినవృత్తములలో నెంతభావము, రసము గుణము నుపగతములై యున్నవో మన కవులకుఁ దెలియదుగదా; గాజపుత్రులను, రాజకన్యలను, —చాలనందులకు—బ్రాహ్మణులను, వేద్యులనుబట్టి జంఘూటమాడుట తప్పఁ గవితకు మేలైన యన్యకర్మములు లేవా!”

ఉన్నవి యనుటకీ ‘కృషీవలుడు’ ను అబ్బూరి రామకృష్ణరావు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, మొదలైన యావళులు విరచించియుండెను నవ్యకావ్యములును బ్రమాణములు.

ఈగ్రంథమునందుఁ బొలము కావులయుఁ గావుటిల్లాండ్రయు దైనదిన చర్యలతోడ ఋతువర్ణనములను గవి బహుచమత్కారముగ సమన్వయించి యున్నాడు. ఇది భావగంభీరులకే కాని శుష్క

పండితులకు సాధ్యమగు క్రియగాదు. ప్రాతఃకాలమునుండి రాత్రి నిద్దురపోవువఱకుఁ గృషీవలులు నేయుచుండు కార్యము లొకకూర్పు. వీనితో నమ్మేల్గించిన విధమునఁ జేయఁబడి యుండెడి ఋత్వాదిప్రకృతి వర్ణన మింకొకకూర్పు. రెండును భావకథానిర్మితములును శోభితము లును నయిన ప్రకృతి ప్రతిబింబములట్ల సత్యమును రామణీయకమును దాల్చియున్నవి. కృతి పరిమాణమునఁ జిన్నదైనను గుణమున నానా సౌభాగ్యశోభితముగ నున్నది. వీని నన్నింటిని విడచిసి ప్రదర్శింప వలయునన్న సూత్రమునకంటెను వ్యాఖ్యానము విపులమగును. అట్లు చూపుటచే జదువరుల భావపరిశ్రమవిక్షేపములకు నిరోధము గల్గును. కాన, కొన్నియంశములను బేర్కొని విరమించెదను.

ఇందు గ్రామనివాసము, వ్యవసాయవృత్తి—యిత్యాదిప్రకృతి సౌమీప్యజీతమునకును మనుష్యస్వభావప్రవృత్తికిని నుండు సంబంధము చూపఁబడియున్నది. మొత్తమీదఁ బట్టణవాను లంతఃపంచీవారు గారనియు, గ్రామవాసులు నడవడియందు మేలుతరమైన వారనియుఁ గని యొక్క యభిప్రాయము. ఇది నిర్వివాదము కాదని నా మనవి. పట్టణస్థులకుఁ గ్రామస్థులకుఁ జిత్తాభేదములు, స్వభావభేదములు లేవన లేనుగాని, పోలికలనుబెంచి యొక్కవ తక్కువలను రూపించుట సాహస కార్యము. దేశాభ్యుదయమునకుఁ బల్లెటలలో పురములును నట్లే యూష్యకములు. మఱియు నాస్థికప్రపంచమునకు నాధారము వ్యవసాయమని మన కవిగారు చూపియున్నారు. ఇది నిజమేకాని తక్కిన వాణిజ్యాద్యభ్యుదయములు లేనిచో దేశము నమగ్రతఁ దాల్పనేరదు.

“నవ్యపాశ్చాత్యసభ్యత నాగరకత  
పల్లెలందున స్పష్టరూపములఁ దాల్చి  
కాలసమ్మానితములైన గ్రామపద్ధ  
తులను విమళిత్యముం గొంతకలుగఁజేసె.”

“నేటి నాగరకత నీ మేలుగోరక  
యప్పుడేసి బ్రతుకును విధించు  
న్యాయవృద్ధికన్న నావశ్యకవిద్యా  
సంఖ్య హెచ్చై జిత్తశాంతియున్న.”

కవికిఁ బఁజానుములు వలయునో వలదో తెలియకున్నది. కవితాభావమును శాస్త్రతత్త్వములం బఱచి దార్శికదృష్టితో విమర్శింపఁదగదు. వానియందు రసితలు గమనింపవలసిన విషయము, సౌందర్యము. ఆగుణమీ కావ్యమంగు సంఘండముగా నున్నది.

అసంబంధములగు వర్ణనలు సంగతు లీగ్రంథమునశీవు. ప్రతి యంశమును జిత్తువున కనుకూలించునదియు సగత్యమైనదియుగ నున్నది. సంయోగతాలక్షణమును నేమాత్రము భంగముచేంద కుండుట కవియొక్క భావనాగాంభీర్యమునకు సమోఘసైన సాత్వ్యము. తావర్ణించు జీవితమును విషయమునను దనకు సనుభవవేద్యములు కాబట్టియు, వానియందుఁ దననునోహ్యనియములు సఘృష్టముగ లీనమై యుండుటచేతను వర్ణనలన్నియు హృద్యతాగుణవరిశోభితములు. వానియందు సత్యస్ఫురణ, మనోహరత హృదయాకర్షణాదిశక్తు లున్నవి. ఇదియ శిల్పముయొక్క పరమార్థము.

పాశ్చాత్యభాషలలో “పాస్టరలు” నాటక పాశుపాల్యాది గ్రామాంతరవృత్తులారి యకృత్రిమజీవితస్వభావామల వర్ణించు కావ్యము లనేకములున్నవి అయ్యవి “గ్రీక్, లాటిన్” భాషలలోఁ బుట్టి యాధునికై రోపా వాఙ్మయములందును వ్యాపకమునకు వచ్చి యున్నవి. మైందవభాషలలో నీతరగతికిఁ జేరిన కావ్యములలో శ్రీకృష్ణుని బాల్యకీడలు, బృందావనజీవితము, గోపనోపికా సంచార ములు, ఎంతయు హృదయరంజకములు. భాగవతమందలి దశమ స్కంధమున, విశేషించి యెఱ్ఱాప్రగ్గడయొక్క హరివంశపూర్వభాగ

మును జేళియవాక్ష్పిపంచమునఁ దమస్సునఁబది చల్లని వెన్నెలలను గురిపించి చిత్రాపందముకల్గజేయు చంద్రబింబములవలె నున్నవి. జయదేవకృతమైన గీతగోవిందమును నట్టిదయ. గోవితుని వలన గ్రామజీవిత ములభ్యుచునియో, కృష్ణకాంతల యంతరము గోవికానంత తులు నశించిరిని భ్రమగొనియో, మనకవులృష్టవృత్తములఁ బ్రధానంశ ములుగాఁ గైకొని నర్తించుట మాసివేసిరి. ఈనాటి కావ్యశ్రములు మరలఁ గవితాదృష్టికి నర్హములని భావింపబడుట తటస్థమైనది. ఇట్లెప్పుడో నశించిన మహాత్మరమైన నృత్తమును బునరుజ్జీవింపముం జేసి దివ్యాకృతిగ మనకుందగ రామరెడ్డిగారు నిలిపియుండుట వారి యసాధారణప్రజ్ఞను సూచించుచున్నది.

కృష్ణముని జీవితమంతయుఁ బువ్వుల వాన్ముగాదనియుఁ గఱగా రెఱుంగకపోలేదు. పట్టణవాసులకును, వాఁకినుండు నాథికిస్పర్థ, సర్కారువారు వారియెడలఁజేయు ననాదరము, దా చేవారిని బట్టి బాధించెను దురాచారశిఖాచముల విషయమును, రాజకీయ సాంఘికాది నీతులును, సంస్కారముల యావశ్యకతను సూక్ష్మముగఁ దడవి యున్నారు. మింటికెగయు పక్షియైనను భూమిమీఁదఁ బెట్టియుండెడి గూటిపైఁ జూపువేయకయుండునా? కాపువారియొక్క నస్థితి యెప్పుడు తొలంగును? వాఁకిముందైనఁ బూర్వపు రెడ్డిరాజుల కాల మందువలె నున్నతవదలికారా! అను విచారములు సహజములే గదా! “కాలగర్భమునందెట్టి ఘటనగలదో: భావిపరిణామమెవ్వరు పలుకఁగలరు.” ఎవ్వరు పలుకఁగలరో గాని నావలనమాత్రముగాదు. నైతులెట్టి దారిద్ర్యము పాలై యున్నారు? “కార్యారంభమున్ దైర్యము” విడకుమయ్య” అని కవిగారు సంబోధించుచున్నారు. వీరి మాటల నాలకించి యాదరింతురుగాక. ముఖ్యముగా మాకులము వారికి నతీధిసత్కార మొకరు చెప్పక చూపక వచ్చిన సదాచారము.

అన్నదానము మావారినలఁ జేయుచా రితరులున్నారో లేదో; ఎట్లును  
మించినవారు లేరనుట యతిశయోక్తిగాదు. ఈవిషయమును రామిరెడ్డి  
గారి క్రింది విషయం రమ్మనూగా నుడివియున్నారు.

“ఉంపీయున్నను లేక పస్తున్నగాని  
యాసచేయవు పరుల కిష్టార్థితఁబు  
నాకలెత్తఁగ నీ పంచకరగునతిథి  
తీసక త్రావక పోయిన ననుమతిను.”

కావునల్లాంక్షను కూర్చి కవిచేసిన స్తుతులన్నియు సత్యమునకు  
మీఱినవికావు: తిక్కున వారియొక్క “శాంతి సీతియు నురుకప్త  
సహనశక్తి, నెవరెఱుఁగుదును.” స్త్రీయగుగార్చి వీరొనరించిన ప్రశంస  
యెంతయు సత్యము ?” గంభీరమును.

“అతుల సంసార సాగర మందుఁగాల  
జలము సుకృతకన్యత వాతచలితమగుచు  
నుఖిఁపాదపుఁ దుగ్ధలై నుడియుచుండఁ  
బడవనై గట్టుఁజేర్తువు పతిని, గృహిణి.”

సంగ్రహించి వ్రాముశక్తియందీకవిఁమించి వ్రాయువారుండరు  
గాఁబోలును. ఈగ్రంథమును జనువఁజనువ “ఇన్నియంశములను నన్ని  
కొద్దిపుటలలో నిజ్జేపించినాఁడు.” అను నాశ్చర్యముఁబాలునివారుండరు.  
పునరుక్తి, నిరర్థకవృత్తి, యిత్యాది కాలవ్యయమును స్థలవ్యయమును  
జేకూర్పు పద్ధతులులేవు. తనకుఁస్థలయల్లె యీకవియు మితభాషి.  
అర్థమెక్కువ, పదములు తక్కువ యనుశ్లాఘనకుఁ బ్రోత్సహము.

మనుచరిత్ర కళాపూర్ణోదయాదులలోని పద్యముల ననుకరించిన  
తలపోతలు వ్రాతలు నొకటి రెండుచోట్ల నున్నట్లు తోఁచెడిని. ఇది  
దోషముకాదు. ప్రచూదము కావచ్చును. వీరియాదార్థ్య వర్ణనా  
శక్తిని జూపించుట కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.



అ య వి భా తి

“చలువగల కప్పురము చిలికినటు చల్లనము  
 లలితకలధౌతమ్మదు విలసనము పోలెన్  
 మొలకలిడు వెన్నెలల చెలువము దిగఁతముల  
 కలముకొని తారకలు తథులను గప్పన్  
 కలువపొడి గంపపొడి దొలఁకనుడి కేగుచును  
 మెలఁగు నెలపయ్యెరలు నలనతఁజరింపం  
 దలపున రసార్ద్రులుగు వలపు లిగురింప దన  
 కలకలమడంచి నిశగొలిపెఁ బ్రచుదంబున్.”

“స్నాన మొనరించి వెన్నెల చలువబయల  
 బిడ్డలున్నీవు నిల్లాలుఁ బ్రీతిగుడివి  
 పొడుపుఁతలు, సమస్యలు, పూర్వచరిత  
 లంత వదిలింపు వారలు సంతసింప ”  
 “శ్రమ, విషాదమ్ము లానలు, సర్వకాల  
 హృదయ భేదక చింతలు, నిదురయనెడు  
 శాంతవారిధి లీనమై నమసిపోవ  
 విశ్రమింపుము సైరికా వేగువఱకు.”

నేనును విశ్రమించెదను. వేగువఱకుఁగాదు. మఱి రామరెడ్డి  
 గారింకొక గ్రంథము వ్రాయువఱకు. వ్రాసిన తోడనే పఠనమునకుం  
 దొడంగెద.

# అ పూ ర్వ స ం ఘ స ం స్క రణ ము

ఉ పో ధ్వా త ము

హిందూ దేశములో హేళనకావ్యములు మెండుగా లేవు. “ఆనందపరిహాసనాకళ్యములు” మనకు సహజములు గావేమో! మోటు సరసమున్నదిగాని, పచ్చితిట్లకును దానికిని భేదము మిక్కిలి తక్కువ. ఈ హేళనమునకు లక్ష్యములు మతము, సంఘచరిత్రము, తత్త్వములు మొదలగు సర్వజనులకు సంబంధించిన విషయములైనను గావచ్చును; లేదా స్త్రీపురుషులెవరైనను గావచ్చును. కూడిమంచి జగ్గకవి యొకా నొకరాజును, నతనిప్రేయసిని నిరసించుచు నొకకావ్యమును వ్రాసెను; దానికైలి పచ్చిదూషణకుఁ బోడుపోయినది గాన నది విషయమును బట్టికాని, కైలినిబట్టికాని, సరసరంజకము గాడయ్యెను. ఆంగ్లేయ భాషలో “స్విఫ్ట్” అను మహోద్దండభావుఁడు మనుష్యప్రకృతి నామూలాగ్రముగ ఖండించుచు నతితీవ్రములు హృదయవిచారణ ములు నగు గ్రంథము లనేకములు వ్రాసెను. ఆయన ననుకరించుచు శ్రీ వీరేశలింగముగాఁ, “సత్యరాజు దేశయాత్రలు” మొదలగు వానిని వ్రాసిరికాని, మనభాగ్యముకతన వారు వాక్పారుష్యము నవ లంబింపలేదు.

ఛెంచికవిమండలమునకు నాయకుఁ డనఁదగు ‘వాలేరు’ అను చిత్రవిచిత్ర నవ్యభావవిలాసుఁడు మానవప్రకృతిని, నిజసమకాలి కైరోపాఖండసంఘచరిత్రమును, క్రైస్తవమతమును, మినవారెల్లరుఁ బట్టరాక నవ్యరీతిని సరళమగు హాస్యరసమును బ్రకటించుచు, మాన

భంగముఁ జేసి విడిచిపెట్టెను. ఈ మహానీయమూర్తినుండి నిరంతర భారగాఁ బ్రవహించు చిత్రపుటూహ లతిమానుషములు. తెనుఁగున స్వచ్ఛందముగఁ బరిహాసరసమును గొప్ప ప్రయోజనార్థమై ప్రయోగించిన వారిలోఁ బ్రథముఁడు నద్వితీయుడునైన వాఁడు వేమన. అనేక విధముల నీతఁడు వాల్మీకినకు సముదైనవాఁడు. పరిహాసమునందుఁ బాదవ్యము లేని పరిహాసము త్రమము. అది వేమనకు స్వతస్సిద్ధము శ్రీ వీరేశలింగముగారు నీ క్రమమునకు దత్తులు.

హేళనకృతుల ననేకు లనేకార్థముల నాసించియు, ననేకభావములచేఁ బ్రేరితులయ్య వ్రాసెదరు. మూఢమతము, వేషధారితనము మొదలగు కాటిల్యములకు వేమన శత్రువు. వాల్మీకి లోకహితప్రచారంభుఁడు ; క్రైస్తవమతము, పూజారులదాడి, రాజుల నిరర్థశాఢికారము మొదలైనవి మనుష్యమహావృక్షమునుబట్టి వీడించెను చీడలనియెంచి, వాసని విధ్వంసముచేయుఁ గంకణముఁగట్టిన జగద్బాంధవుఁడు. స్విఫ్టునకు మనుష్యజాతియన్న నే యనవ్యము. మృగములు మనకంటె మేలైన జీవితములు గలవియని వానియభిప్రాయము. మనుష్యప్రకృతిని సంస్కరించుటయన, వానియభిమతము ప్రకారము, పాసఁగనియోజన ; కర్మలించుటయే కర్తవ్యమట ! అట్లగుట మానవస్వభావమందలి ప్రతిదుర్గుణమును బాగుగ విప్పిచూపి సుగుణము మఱుగుపెట్టి మనుష్యులను రాక్షసపిశాచాకృతులుగఁ దీర్చి, దుస్సహుల జేసి నాఁడు.

ప్రకృతమీ 'అపూర్వసంఘసంస్కరణ' కర్తయగు శ్రీగోపాలరావుగారి యాహాహోహాలినుగూర్చి నేనేమియుజెప్పజాలను. బహుశః హిందూదేశపు స్థితినిజూచి మనసునొచ్చి కాయకాయఁగా గాతి న్యము వహించిరికాఁబోలు. కొందఱు తమకుఁ గష్టమువచ్చినపుడు లోకమును నిందింతురు. తమకు దుఃఖమైనపుడు తమనేరమేయని

భావించువారిసంఖ్య యత్యల్పము. అపాత్రుల యైశ్వర్యమును జూచి కలుషించువారనేకులు. పాత్రుడో యపాత్రుడో యాజీవుడు నుఖవశుచున్నాడు గదాయని సంతోషించువారిసంఖ్య యత్యల్పము. కొందఱు తమకెన్నిమంగళములు సమకూడినను, దేశము హీనదశంగాంచి యుండుటనుజూచి సహింపజాలని కోపము వహింతురు. మఱికొందఱు తమకును వికదీకరింపరాని యేదో యొక నిధును నసంతృప్తిపాలై నిష్కారణముగ నందఱును గఱవబోదురు. ఈప్రపంచమునఁ బ్రత్యక్షముగఁ బ్రత్యక్షముండును వ్యాకుము ప్రవర్తిల్లలేదని కొందఱు ననుమిత్రనివారు నొచ్చినవారై 'ఈ పాశులోకములో న్యాయమున్నదా, దేవుడున్నాడా?' యని చూర్తనాదముఁ జేయుదురు. మన కవిగాకును నిట్టి హృదయాంశోశనము లేనివారుకారు.

తే. " యోగ్యులకు శిక్ష, మఱి య యోగ్యులకు రక్ష ;

ఏమి యీవైపరీత్యము? సృష్టికర్త

కలఁడె ! ఉన్నచో వానికిఁ గలదె బుద్ధి ! "

తే. " అల్పుడొనరింప నెది చౌర్యమనఁగ బరఁగు,

నధికుడొనరింప నదె శౌర్యమై రహించు ;

కర్తవ్యస్థానుసరణి లక్ష్యములెకాని,

మంచిచెడ్డలు కలవె ప్రపంచమందు ! "

పీరికి ముఖ్యముగ నాగ్రహము గల్గించునది మన జనుల స్వప్రయోజనపరత్వము. సంఘసంస్కర్తలు, దేశభక్తులు, మతోద్ధారకులు మొదలగు పెద్దలందఱు వేషధారులు. గపబచిత్తులు ! వారు ధనముతో పరువినో యాశించి పనిచేయునట్లు నటించువారు ! త్రికరణశుద్ధిగఁ బలికిన తత్త్వముననుష్ఠించువారు చేకేలేరు ! మన జాతీయంతయు నీరీతిని గ్రుల్చికంపెత్తుచున్నదనుట నాముక్కునకింకను

దట్టలేదు. ఇరకముందును దట్టకుండునుగాక ! ఈకవి యంతపరిష్కారముగ హిందూజనులకు సతిపహిష్కారముఁ గలిగించి యుండుట కేమి కారణము యుండవచ్చును ? తాను దేశభక్తుడు ; ఇతరులు కపటోపాయులౌదురో ; కారో ; తాను శక్తికొలఁది హృదయపూర్ణముగ దేశక్రేయమును గోరినవాఁడు. అట్టివానికి స్వప్రయోజనపరులను జూచినప్పుడు కోపమురాక మానునా ? మఱియు సన్వర్థధురంధరులు దేశాభివృద్ధిపేర సజాభివృద్ధిచిహితము సేకూర్చుకొను జిత్తులమారులై యున్న, నతని హృదయము ముండకుండునా ? ఇదియే ముఖ్యకారణమని నానమ్మిక. అయినను వీరు సంఘతత్త్వమునింకను నెక్కువగఁ బరిశీలించియుండిరే. యంత నిరాశయు, నిష్ఠురమును దాల్చియుండరని తోఁడడిసి. ఎట్లన, మనుష్యుల ప్రవృత్తియందు గణింపవలసిన యంశములు మూడు ; పరమార్థము, కార్యము, భావము, అనునవి దృష్టాంతము :- దేశభక్తిచే బ్రేరేతుడై స్వరాజ్యసిద్ధి వడయుఁగోరి యొకానొకఁడు బాంబువేసి యొక ముసలిదానిని జంపినాడనుకొందము. ఇందుఁ బరమార్థము స్వరాజ్యము. భావము దేశభక్తి ; ఇరకఁ గార్యమన్ననో ముసలమ్ము మరణము ! మొదటివి రెండును ముంచివి ; మూడవదగు బాంబుప్రయోగము నింద్యము, నిరర్థకము. అనఁగా, భావము ముంచిదయ్యును కార్యము చెడ్డది కావచ్చును. ఇరకఁ గార్యము ముంచిదయ్యును భావము చెడ్డదిగా నుండవచ్చుననుట యీ గ్రంథముఁ జదివినవారికి వేఱుగ నిరూపింప నేల. అర్థము, భావము, కార్యము—వీనిలో నన్నియు ముంచివిగను, యుఁ జెడ్డవిగను, గొన్ని ముంచివిగను, గొన్ని చెడ్డవిగను, య. అట్లుగుట దేనినిబట్టి జనుల తారతమ్యమును నిరూపింప ను ప్రశ్న కలుగుచున్నది. మన కవిగారు భావములను ముండురేమో ! ' కార్యములను బట్టి, యని యేలయనఁ

గూడదు ? బిరుదముల నాశించి ధనవంతుడొకఁడు మదరాసులోని మృగములకును నుచ్యులకు నత్యంతోపయోగముగానట్లు కోఠాయిలు వేయించెననుకొందము. అతఁడు దుర్భావముతోఁ జేసినందుననే ప్రయోజనము తక్కువపడియెనా ? మన దప్పి తిఱకపోయెనా ? లోకమునకు భావములతోఁ బనియేమి ? పనియేగదా ముఖ్యము సైనికుఁ జే కోరికతో యుద్ధముఁజేసిని నీకేమి ! వాఁడు చక్కఁగా యుద్ధముచేసినదియే చాలును. కార్యశూల లక్షణము కార్యములఁ బట్టి గణించుట—విరోధాఖండమునకును హింసా దేశమునకును గల ముఖ్యతారతమ్యములలో నిదియొకటి. మనవారు తమ కన్నులకు గనఁబడువానిని జూచి గణించక “వానిభావమేమి ? ఏముద్దేశముతోఁ జేసినాఁడు ?” అని ముఠోచరార్థములను గల్పించుకొనుచుఁ బొత్తు కలయిక లేనివారై యుండెదరు. ఇట్లు హృదంతరాళములలో గనులు త్రవ్వి యెత్తబోయిన యెడల బ్రదుకు దుర్భరమునుండి !

ఇంగ్లీషువారిట్టి యోజనలకు మాటలకుఁ దొడగదు ; కంటికి గనఁబడువారితోఁ దృప్తిఁజెంది విరమింతురు. మన సూక్ష్మదృష్టి వారికి లేదు. సంఘపరమైన దృష్టితోఁ జూచిన కార్యములకుండు గౌరవము భావములకులేదు. పరమాత్మ పరమైన దృష్టితోఁ జూచిన భావములు ప్రధానములేమో కాని, కార్యశూన్య సహృద్య సమృద్ధి యేదేవునకును నింపుగాదు. మఱియు సంఘచరిత్రమును నిర్ణయించుటలోఁ దమతమ యనుభవముల కొలదిఁ దాము పోయినయెడలఁ బొరబాటులకు పీలు లేకపోలేదు. ప్రతిమనుజుని దృష్టియుఁ బరిమితచక్రమునఁ దిరుగు నదియ; తమతమ కష్టసుఖములచేతను, స్వభావముచేతను వికారము గాంచుచుండునదియు. సంఘము మొత్తముమీఁద మేలుఁజెందినదా కీడుఁజెందినదా యను విచారణ కార్యము దేశచరిత్రము. ఇండియా దేశ మీముప్పది నలుబది యేండ్లలో ముందునకు వచ్చెనా, వెనుకఁ

బడేనా యని మనకవిగారు యోజించి యుండినయెడల సంత పశ్చాత్తాపకరచుయిన ప్రతినును జిత్రించి యుండరు; చిరునవ్వులు కోన్ని యామొగమున మొలకలెత్తి యుండును!

ఇట్లునటచే నీగ్రంథమునం దనాచరబుద్ధిగలవాడననుకొనికుడు. ఇదిమిక్కిలి శ్రేష్ఠమైన పుస్తకము. శీలమునకు వృద్ధిదెచ్చును; మాయదారి దోంగతనములకు మృత్యువువ టి, మనదేశములో నిట్టి గ్రంథముల కవకాశము దట్టముగ నున్నదనట విషాదముఁ బుట్టించెను నత్యము. శ్రీ గోపాలరావుగారి నిశితఖడ్గముయొక్క దీపులు తమ స్సును విదళించుచున్నవి. ఈక్రొది పద్యములో నత్యమున్నదో లేదో మీరే నిష్పక్షపాతముగ యోజింపుడు!

క. “తమ యెఱుంగని నానా విష

యములం దున్నతపదంబు లాసించి యన

ర్థము లెన్నియొ చేయుచుఁ బె

ద్దమనుష్యుల మనెడివారు ధరణిని లేరే?”

తే. పత్రికాధిపులెందఱో బంట్లునాకుఁ

బొగడుదురు వారు బట్టులపగిదినన్నుఁ

ఁరులు నాగుట్టు వెలిసేసి వ్రాయునెడలఁ

కీసి ప్రకటింప కదినాకుఁ దెలుపుచుండు.”

తే. “ఆర్జితమొ గృహీతమొ మఱి యపహృతంబొ

స్థితి యవశ్యము లొకకోన్నతికి నెందు?

అట్టి స్థితిలేనివారు దాన్యముఁ మ్రగ్గి

నీచులై యజ్ఞతను మరణించుటొప్పు.”

తే. విద్యయు మతంబు ధర్మంబు వృత్తిమాత్ర

మహితకారణంబులయి యమ్మొబడుటొప్పు?

ధర్మశాస్త్రంబు సీత్యపేతమును మఱియు  
మూలధర్మైక బాధకంబునగుటొప్పు.”

బ్రాహ్మణులకును శ్రైస్తవమిషనరీలకును సమానముగఁ దగితెడు  
దెబ్బయిది:—

క. మతమిష నొరులకు సత్త్వము  
హితమని వారిక దమఃప్రవృత్తుల దాస్య  
వ్రతుల నొనర్చుచుఁ దామ  
ప్రతిహతరాజసముపూని వర్ధిలవలయున్.”  
ఇఁక బ్రటిషు సామ్రాజ్యలోపమో,

ఆ. “ తనదుబాస నేర్చుటను నాకు మృగరాజు  
బ్రమసి వంచకాధిపత్యమొనఁగె;  
బరులు నన్నెదుర్చునోపరా యధికార  
భయమువలన; దాన జయము నిజము.”

తే. “కనులు పీనులు నధికార జనులెయ్యనుచు  
మృగవిభుం డొరుదరికి రాసేడు కనఁడు  
వినఁడు, నమ్ముడు: కాన సిగ్గును నమార్చి  
వదలునెడ మాయొనర్పలేనిదియుఁగలదే ?”

అను పద్యములో వెల్లడియగుచున్నది. ఇక స్విఫ్టుగారి  
కవనధోరణిఁ బడినపద్యముఁ జూడుఁడు :—

తే. “ భూరిదాస్యంబును సజాతివైర మమిత  
నై చ్యమనియెడి సహజగుణత్రయంబు  
మనుజులకు శ్వాసములకు సమానమనఁగఁ  
జేటపడకున్న వారి జ్ఞాతిత్వమిలను?”  
నుమతిశతక పద్యముల యనుకరణము నింపందుఁగలదు.



తే. “ పల్లెరమునఁ బాచనమున్నఁ బుల్లెనాకుఁ  
గడవెడు జలంబులున్నను గతుకుచుండు;  
ఎటులొ సింహాసనము లభించుగాక,  
వెనుకటిగుణంబు మానునే శునకములకు ? ”

ఒకానొక పద్యము (౧౭౧) అనభ్యమనియు నాకుం దట్టు  
చున్నది. శ్రీగోపాలరావుగారి వంశశోపము సహజసౌకుమార్య  
మును దహించుచున్నది కాబోలు! మనవారి సీచభావనల ప్రస్తావన  
పుస్తకమునందంతటను నిండియున్నది. అయినను గొన్ని పద్యములను  
దిలకింపుడు:—

తే. “ పత్రికలయందుఁ దమ పేరు పడఁగవలయు  
శిలలపైఁ దమనామంబు చెక్కవలయు  
తీవిఁ దమవిగ్రహము ప్రతిష్ఠింపవలయు  
మృగపతియొటింగి బిడుదంబు లీయవలయు. ”

తే. “ ఏవిధమునఁ జూచిన నిపుడెల్లయెడల  
నివేకదా పెద్దలనువారి యీప్థితములు!  
పదవికై వారు పడియెడి పాటెకాని,  
కార్యకారవ మింతేని కానరాదు. ”

ఈకవిగారికెవ్వరు నరిపడినట్లు కానము. సంఘసంస్కర్తల  
మాత్రము వేటుగఁ దిరస్కరింప నేలపూనిరో నాకర్థము కాతేడు.  
వలన, వీరి తిరస్కారమునకుఁ బాత్రులు గానివారెవ్వరును లేరు.

తే. “ సిన్ననఁగనేల ? తల్లుమీకున్నఁ గనలి  
‘ కులముచెడె ’ దని బెదరించు గురులొకింశ  
ప్రజకు మతమును బోధించు పాపమునకుఁ  
బోవునెడ నిట్టిసీతులు పుట్టఁగలవె ? ”

తే. “ తేరసాత్తు పెంచిన కండతిమురుదీఱఁ

బసియొనర్చక సోమరితనముఁ బూని

మౌనమునను జేశహితవిఘ్నకృతులొనర్చు

వారలు దురాశచే నధికారులట్లు.”

వీరికిఁ బ్రాతది పనికిరాదు, త్రోత్తది మొదలేకిట్టిదు; ఇక నేది పనికివచ్చునో మనకుఁ జెప్పు ! ఇకముందు బయలువెడలు గ్రంథములలో ఖండనముతోఁ బని జాలించుకొనక, సద్భక్తవర్చనము గొంత కలిగియుండు కాబోలు.

ప్రకృత మాంధ్రజేశమునఁ బ్రజ్వలించుచుండు ప్రశ్నలనేకములు వీరు స్పృశించియున్నారు. ౧౬౪ వ పద్యములో ప్రభుచూర్ణ సంఘసంస్కరణమును నిరసించియున్నారు. ౧౬౫ వ పద్యములో గ్రామ్యవాదముమీఁద దండెత్తిరి. ౨౨౦ భాషాప్రయక్తరాష్ట్రవిర్మాణమునకుఁ జోషకము. ౧౨౨ జాతీయవిద్యాపరమైన శంఖారావము. గ్రంథాంతమందు రాజభక్తిఁ బురికొల్పుటకై శ్రీ చక్రవర్తిగారికి మంగళము పాడఁబడియున్నది.

మనజనులలోని లోపములు చక్కఁగ విమర్శించి యున్నారు, కాని తదుద్ధారకమార్గములను దఱచు చూపరైరి.

౨౧౩ పద్యమున దారిద్ర్యమును దీర్చుట సంఘసంస్కరణము కంటె ముఖ్యమైన పనియని వాక్రుచ్చిరి. సంఘవిర్మాణమునకు, దారిద్ర్యపనోదనమునకును సంబంధములేదా? సంఘము ప్రాచీనరీతిని దృఢముగ నుండినచో, నైరోపాయందు నైశ్వర్యమిటవచ్చి ప్రాలనేర్చునా? అర్థికస్థితికిని సంఘస్థితికిని సంబంధములేదని వీరి యభిప్రాయమై యున్నయెడల, నేను భేదపడవలసిన వాడను.

సంఘతత్వపరిశీలనము వీరి యందింకను నైశ్యము కామి కీక్రింద పద్యమింకొక సాక్షి :—

తే. “ భూతదయకీలము సువృత్తి వున్న కోక్తు  
లగుట, నను మూన వసు రక్షణార్థమెల్ల  
చాయుధైక శరణ్యులై యడలవలయు ;  
బశుబలంబె బలంబుగఁ బరఁగ వలయు. ”

‘పశుబలము’ వలయునన్న, జ్ఞానబలము, ఐకమత్యము మొదలగు సుగుణజాలమ్ము లెంతఘనముగ నుండవలయునో పాశ్చాత్యుల నాగరికతను బరీక్షించిన వారికిఁ దెలియును. ముప్పది మూడు కోట్ల జనమును వశపఱచుకొని, వారికెన్నడును దొరకియుండఁగ సౌరాజ్యమును జేకూర్చిన మూడు కోట్ల జనుల దిగ్విజయశక్తి కాధారము పశుబలమేనా ? పశుబలముమాత్రము చాలియుండనేని, హిందువులమంద లోకమును రొంపి చేసి యుండరా ?

ఇట్లు వీరి యభిప్రాయమున నధునాతనసనాతనమార్గములు రెండును దోషదూషితములే. ఇఁక దిక్కేమయ్యా యంటిరేనీ, “కాలక్షేపితి” యని యూరార్చుచున్నారు ! “ సర్వసంస్కరణంబులు ” ను “ సహజముగ ” వచ్చునట ! కాలానుసారముగఁ దనంతట వలదన్నను వచ్చు సంస్కారము నాకుఁ జూడ నొక్కటే—అగ్ని సంస్కారము !

ఈ కావ్యమున నుద్వేగమును గొప్ప గుణమున్నది. చప్పిడి పద్యములులేవు. అన్నియు సుక్కుతునకలు; ఉడుకుఁ దాల్చినవి. ఎల్లరును జడువఁదగినవి. శ్రీ గోపాలరావుగా రిఁకముదింకను నుత్తమములగు గ్రంథముల రచితరులట కిది నిస్సందేహమైన తార్కాణ. వారి శక్తులు యోజనలు పరిణమించుకొలఁది భాషాభాగ్యమును దప్పక పరిణమిల్లఁగలదు.

# ఆంధ్రవీరులు



శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారిచే విరచితమగు నీయాంధ్ర వీరుల చరిత్రము మనభాషలో సపూర్వమైన గ్రంథమనుల్లా ఘమునకు నర్హమైనది. అనాయాసముగా దేశచరిత్రమును దెలిసికొనవలయునన్నను, బామరకులకు సైతము మనోహరముగా నుండునట్లు చేయవలయునన్నను, మహానీయుల జీవితముల మూలముగ దేశచరిత్రమును విశదీకరించుట యుత్కృష్టమైన పద్ధతి. పాశ్చాత్యభాషలలో జనసామాన్యమునకును, బాలికాపాఠశాలలకును నభిరుచించెడు నీవిధమున వ్రాయబడిన గ్రంథములు వేన వేలున్నవి. హైందవభాషలలో నట్టివి యురిది. కారణము లేమనగా :—ఒకటి, మనవారికి వచనరచనయం దానక్తి తక్కువ. సర్వవిద్యలను - దుడకు గణితశాస్త్రముగూడఁ బద్యములవ్వారా ప్రకటింపఁజూచిరి. దీనిచే శాస్త్రములుగాని, జనులకు వానియందుగల నభిరుచిజ్ఞానములుగాని యుక్తమైనంత వ్యాప్తిని వహింపనినాయెను. రెండు, మనవారికిఁ జారిత్రకృషి కుండుఁ బాటవ మించుమించుగా నున్న. కవిత్వపు వేడుగుగొన్నవారికి మేఘసంచార మేగాని భూసంచార మెక్కడిది? అదృశ్యములమీఁద నిలిపినట్లు దృష్టిని దృశ్యములమీఁద నిలుపరైరి. నీళ్ళనువదలి యెండమావుల నాశ్రయించిన బుద్ధిజాడ్య జనితోన్నాడు " లలో మనవారిదే యగ్రస్థానము. ఐరోపావారి నాగరకత, విద్య, కళలు మొదలగు సత్త్వముల సంగమకారణముగ నిప్పుడిప్పుడు మనయందు జరిత్రము, ప్రకృతిశాస్త్రములు-ఇత్యాది స్థూల ప్రపంచజ్ఞానశాఖలందు నభిమతము ప్రబలుచున్నది. మనప్రాచీననేత్రములనుండి నూతనశాతనిరీక్షణములు ప్రసరించుచున్నవి. చ్యవనమహా

మునిరీతి దేశము పునర్యావనమును దాల్చుచున్నది. సవీరవసంతపు రాగములు దేశలయందు పోచుచున్నవి. ఈ మహాత్తరపరిణా మూరంభమునకు సీమాంధ్రవీరులచరిత్రమువంటి గ్రంథములు బయలు వెడలుటయొక్క యొక తార్కాణమని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున సనేక నూతనసృష్టులకు దారిజూపిన వీరేశలింగముగారు కవుల చరిత్రమును దేశచరిత్రమును సమన్వయించి వ్రాసియున్నారు. అతని నొక్క భేదము. కవుల చరిత్రలో భాషా చరిత్రము ప్రధానము; దేశచరిత్ర ముపాఖ్యానము వంటిది. మఱియు నందు నాధారపాత్రములు కవులు. రాజులు, మంత్రులు, సేనానాయకులు ప్రధానపాత్రములుగారు. ఆంధ్రవీరులచరిత్రమునందు దేశ చరిత్రలును బాత్రములును సేకజాతికి జేరినవారుగారు. రాజ్యముచేసిన వీరులుమాత్రమే గాక ఇతర పదవులనుండి కీర్తిగడించినవారు గూడ నాయకులుగ గణింపబడియున్నారు.

దేశచరిత్ర మనకు నొక్క రాజులయు, రాణులయుఁ జరిత్రము మాత్రము గాదుకదా! మహాపురుషులయు స్త్రీలయు జీవిత చరిత్ర ములుకొన్ని యున్నవిగాని, యవి యాంధ్రదేశముతో సంబంధించి నవిగాఁ గాని, కాలాదిక్రమముల ననుసరించి దేశచరిత్రమును స్ఫుటముగా వెల్లడిచేయనంత యైక్యము గలవిగాఁగాని లేవని నాయభిప్రాయము. శ్రీ భండారు అచ్చమాంబగారి “అబలా సచ్చరిత్ర రత్నమాల” దేశభాషా భాషణము, శైలిమండన, విషయమునందును, సర్వసాభాగ్యములుగలిగి హృదయమును సీరుగఁ జేయునట్టి పుస్తకము. అయినను దేశచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయమైన నిర్మాణముగాదు. అట్లు వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా జీవితములఁ బ్రదర్శింపవలయునన్నఁ గాలక్రమము ననుసరించి పాత్రముల నేరి జూపుట! సాధ్యమైనంతవఱకుఁ బాత్రములకును వారి కాలస్థితిగతులకును గల

బంధమును వ్యక్తపఱచుట ; కాలభేదముతోఁ దటస్థములైన స్థితుల  
ములకు హేతువులఁజూపి వివిధ పరిణామావస్థలకుఁగల యస్వయ  
ను స్థాపించుట ; ఒక్కజీవితమునకును దానివెంబడి వివరింపఁబడు  
కొక జీవితమునకును మధ్యస్థములుగానుండు వృత్తాంతముల సంగ్ర  
ముగఁ బొందించుట—ఇత్యాది నియమమును గొప్పఁటివి  
వరించుట కర్తవ్యము. లేనిచో దశదశకును నుండు సంబంధమును,  
నిద్వారా గోచరమగు చారిత్రముయొక్క యొక్కమను తత్త్వమును  
ధకురావు ; అంశ మేక ధారగనుండదు : మఱి తెగి తునుకలై  
యికలేని కప్పగాఁ గనిపించును. చారిత్రకుల సంప్రదాయములకు  
ద్ధముగా వ్రాయఁబడిన జీవితములు పురాణగాథలట్లు రసవంతము  
నుండినను శాస్త్రదృష్టిమైఁ జూచువారికి రమణీయములుగను,  
వంతములుగను దోచవు.

మహనీయజీవితములను, దేశచరిత్రలును బరస్పరావలంబన  
గా గొప్పవారి యుద్యోగములచే దేశముయొక్క చరిత్రము  
ర్పఁగించును. మఱి దమజీవితము నావరించుండు సంఘాది  
స్థితులనుబట్టి వ్యక్తిపాత్రముల తలంపులు, భావములు, యత్న  
లు మొదలగు నడవడివిశేషములను, వారుగడించెడి సిద్ధులను,  
మపక్షము గొంతపట్టునకైన నిర్ణీతములగును. దేశము, మహ  
నల జీవితము, ఇవి పరస్పరహేతుధలహవములు. అనఁగా సంపూర్ణ  
గా గాదు. మఱి జాలమాత్రమును సమయము గుణవాచకముగా  
ంచునది. ఈ పరస్పరాశ్రయముండుటచేత జీవితము సాధారణ  
లగఁ గొని చరిత్రనిర్మాణము చేయఁబూనుట సమంజసమైన  
శయము.

ఈకష్టతరమైన ప్రారంభమున సోమశేఖరశర్మగారి శ్రమాత్రిము  
సిద్ధి గాంచియున్నారో చదువరులే వితర్కింతురుగాక నాకుఁ

జూడ వీరి యీ గ్రంథ మెంతయు గణనీయమని వోచుచున్నది. ఆంధ్ర భాషానవీనపుష్పములలో వన్నె, కాంతి, పరిమళములయందు దీనికి మించినవేకములులేవు. ఇందు నిక్కమైన చరిత్రశోధనములున్నవి. పుక్కిటి పురాణములన్నియుఁ జరిత్రములుగాఁ బొందింపఁబడి యుండ లేను. శైలియు మనోహరము. ఇందు వెదజల్లఁబడియుండు నానాకవుల పద్యములఁబట్టి విచారించినయెడల శర్మగారు రసజ్ఞులనియు సాహిత్య వివేచనశాలురనియుఁ దోచుకొనఁబడును.

దేశభక్తికిని, జరిత్రజ్ఞానమునకును నెడతెగని సంబంధమున్నదని కొందఱునెదరుగాని యది యెంతమాత్రము విశ్వసనీయమో నాకు సందేహముగా నున్నది. భక్తి జ్ఞానములు పరస్పరాశ్రయములా? జ్ఞానము హెచ్చినకొలఁది భక్తి హెచ్చునా? మూఢత్వమునకు, భక్తాగ్రేసరతకు నేబాంధవ్యము లేదా? ఈ తత్త్వశోధనమునందు నేకాభిప్రాయమింకను గుఱురకున్నది. ఇతముందుఁ గుఱురుటకు సందేహము. అయిన నీ గ్రంథము లిఖింపఁబడినరీతిఁ జరిత్రములున్నచో నవి తప్పక దేశభక్తి కుత్తేజనమిచ్చునని చెప్పవచ్చును. ఇందుఁ బూర్వము దేశరంగమున విరాజిల్లిన కాంతులన్నియు మిఱుగు దీఁగెల సరములట్లు కూర్పఁబడి, యాంధ్రమాతకుఁ గంఠహారములుగా వేయఁబడియున్నవి. నాని దీప్తులచే మిఱుమిట్లు చెందిన కన్నులకు దోషములున్నను సంతకాదోషవు. ఈరీతిని బూర్వయుగముల కీర్తులను జిత్రించి మోహనమూర్తినిగాఁ జూపితిమేని, మాతృభూమిమీఁది యభిమానమును, దత్తేవామహాత్మహమును బ్రవర్ధమానములై, మనల నుద్యోగవ్యగ్రులఁ జేయుననుట నిశ్చయము. ఎంతహీనస్థితి యందు మనము ప్రకృతమున్నప్పటికిని, మన పూర్వుల యాన్నత్యమును దలంచికొంటిమేని, తత్సంతతివారమైన మనకును నట్టి యాన్నత్యము సాధ్యముకదా యను సుత్సాహము కలుగును

“సాధ్యము” అను నన్యకము హృదయముల నాక్రమించెనేని “అన్యోధ్యులము” అను పౌరుషమును ఒకానొక నాటికిఁ దప్పక వహించినవారమగుదుము. అటుపిమ్మటఁ గార్యసిద్ధి సుగమము.

ఈ యనేకకారణములనుబట్టి సోమశేఖరశర్మగారి వీరులచరిత్రము ప్రతి మాండ్రుఁడును జదువఁదగినదనియుఁ ప్రతిపాఠశాలయందును జతనీయముగా నియమింపఁబడుట కర్హమైనదనియు దృఢముగఁ జెప్పఁగలను.

ఇట్టి గ్రంథములనింకను బెక్కుల రచించి మనదేశమునకును, భాషకును వృద్ధిని జేకూర్తురని, చదువరుల పక్షమున గ్రంథకర్తగారిని బ్రార్థించుచున్నాఁడను.



# సు న ం ది ని



ఈ గ్రంథమును రచించినవారు రాజసు హేంద్రపురాస్తవ్యులగు శ్రీ ఆచార్య సత్యవతీదేవిగారు. ఈయి మంచివాక్కులు. విద్యావతి. ప్రజ్ఞ, భావనాశక్తి, ఉపజ్ఞ, ఇత్యాది చిత్రకళాగుణములను మంచివైతిని గల మునియని చదువకులే గ్రహింతురు. ముంజీతిఁకణమున కద్దమేల ? నాసాత్వమిం దనవసరము.

ఈనవా 'రొనూంటికో' అనఁబడు వర్గమునకుఁ జేరినది. 'సర్వాల్పరుస్కాటు' యొక్క యద్భుతరసప్రధానములైన యాఖ్యానముల యొక్క ప్రభావమేమో, యీధోరణి తెనుఁగులోనింత వ్యాపించి యుండుట. స్వకలకల్పితమగు కథయైనను, అంశము లనేకములపూర్వములైనను, మనగ్రంథకర్తగా రింకను సంపూర్ణస్వతంత్రరచనకుఁ బ్రారంభించినట్లు కానము. అయిన నింక లీచమైయుండెడు ప్రతిభా విశేషమునుబట్టి చూచినయెడలఁ ద్వరలో సమకాలికవృత్తమేదైనఁ గైకొని సహజములును, సాధారణములును నయిన సంగతులుగూర్చి కై నేసి 'జేన్ ఆప్టేన్', 'ఆనటోల్ ఫ్రాంసు' మొదలగువారు చిత్రించిన విధమున జీవితప్రదర్శనము చేయుదురని యాపరాని సమ్మతము నామన స్సన నుద్భవిల్లెడిని. అద్భుతలోకములకంటె సత్యలోకములు ప్రాథమికమైనవి.

హిందూస్త్రీలయొక్క భావములను బరమార్థములను శ్రీ సత్యవతీదేవిగారు నిండుజ్ఞానముతోడను బూర్ణహృదయముతోడను జిత్రించి యున్నారు. కాన నెల్లరమనస్సుల నీపొత్తము తప్పక యాకర్షించును. మన ప్రాచీన—కొందఱు సనాతనమందురు కాబోలు—శీలాచార

నూత్రములకిందలి నాయికానాయకు లు కావరగ్రహములు, హిందూ దేశముయొక్క సత్త్వము తెలిసికోవలయునన్న నిట్టి వర్ణనములఁ జదివి తీరవలయును.

ఇందలి వృత్తము గొప్ప తలంపులకుఁ బ్రబోధకము. మంచి నడవడికి నుత్సాహకారి. అందఱును జదివి యామోదింపఁదగిన నిర్మలసీతికథవఁటిది.

ఇట్టి యుజ్వలగ్రంథమును గల్పించి మనకుఁ బ్రసాదించి యుపకారమొనర్చినవారగుట శ్రీ సత్యవతీ దేవిగారు ధన్యురాలు. మనయొక్క మన్ననకుఁ మెప్పునకు సర్వవిధములఁ బాత్రురాలు. ఇంకను మేలైన రచనలచే నాంధ్రావళికి మోదమును నభివృద్ధిని సంఘటించి దేశ భాషాకై ంకర్యముల నిర్వర్తింతురుగాక.

---

సాంఘికభిండము



## విద్యాప్రవృత్తి

మనుష్యమూలాధారప్రకృతులు రెండు : జ్ఞానము, కర్మము. గాఢదేలివి ; వస్తుస్వభావమును గనుగొనుట. కర్మమనఁగా ; చేయువని.

నినియం దెయ్యది ప్రధానము ? జ్ఞానమా ? కర్మమా ? పదముల మూలముగ విచారించిన నివిషయమింకను విశద జీవితమున నాద్యమెప్పుడీ ? బుద్ధియా ! నడతయా ! యోజ చరితమా ! నోటియాటలా ? చేతియాటలా ?

కర్మముఁ దెలిసినవారయ్యను మూఢులవలె, దుర్మార్గులవలె, వారులేరా ! అవునావులా ! అట్టివారిని గృతకృత్యులని స్లాఘింతురా ? మఱియు, నేమియుఁ దెలియనివారయ్యను నఁ దమనై జమునుబట్టి పోవువారెందరో యున్నారు. గ్రామండు బీదనాదలు తఱచు ధర్మసీతి తత్త్వముల నెఱిగిన వన్నను, వర్తనమునందుఁ బండితులకంటె మొత్తముమీఁద యనేకులనమ్మిక. జనులతారతమ్యము నిరూపించునప్పుడు గణింతుముగాని విద్యను గణింపము. మనలోఁ గొందఱు వన్నఁ జాలును, సిద్ధులు చేకూరును” అని వదించెదఁగు.

నాకుఁ జక్కగ బోధపడమికిఁ జుతిల్లవలసి యున్నఁ క్యగుణమియ్యది, దానిలక్షణము లియ్యవి ; తన్మూలమునఁ గార్యము లియ్యవి” యని మంచికై లిని, ఆమూలాగ్రముగ కపి, వ్రసంగింపఁ గలవారందఱును ధైర్యమును నడత కటించుట నిత్యమా ? జ్ఞానమును బడసినమాత్రమునఁ జరి



త్రము చక్కఁబడునేని, హిందూదేశచరిత్ర మిట్లేలయున్నది? ఇది నిష్కారణవిదితమా? జ్ఞానయోగముచేఁ బరలోకమున సర్వమంగళములు తటస్థించునట! అవునో కాదో నాకుఁ దెలియదు కాని, యొక్కటిమాత్రము సత్యము; వట్టి జ్ఞానమీలోకమున నేసాధనకును బనికిరాదు. దీనిఁబట్టి చూడఁగాఁ బరలోకము మెత్తనిదనియు, నోటిలోని వెన్నమాదిరిఁ గరఁగునంత సరళమనియు, సూక్ష్మమనియు, నీపాదు ఇహలోకమువలె కఠినమై, పారుష్యము, స్థూల్యములనేని దివ్యపదవియనియు, నట్టి సమ్మికలేని వానికైనను దటుక్కునఁ దట్టక మానదు. పరలోకదృష్టితో నీవిషయముఁ బరిశీలించుట యిట సప్రకృతముగావున సామాన్యదృష్టితో నారమునము.

అద్యప్రకృతి కర్మంబు. ఇటఁ గర్మంబనఁగా 'కర్మకాండ' మనఁబడుదానికిఁ జేరిన వైదిక క్రియగాదు. జ్ఞానము ద్వితీయము. ద్వితీయం బనుటచే గౌరవహీనమని భావించుట తప్పు. ముందువచ్చిన దేవులకంటె వెనుకవచ్చిన కొమ్ములు వాడికావా? జన్మాదిగా జ్ఞానశక్తి, పూర్వము కపిలుఁడు, ఘటోత్కచుఁడు మొదలగువారికి సద్యోయావసము తోడవచ్చినట్లు, ఈకలియుగములో నెవ్వరికిని లభింపదు. కాని, పుట్టినక్షణముగోలె నేవేని క్రియలు ప్రవర్తింపకుండినచో బ్రాణములు నిలువవు. శిశువు పాలుద్రావక సమాధిఁదాలెప్పనేని యదియోగమా? కాదు; ప్రాణత్యాగము. ప్రాణకార్యములు నిత్యసంయోగములు; ప్రాణములున్నఁ గాత్యములు, కార్యములున్నఁ బ్రాణములు నుండియే తీఱవలయును. ప్రాణములులేనిచోఁ గార్యములు, కార్యములులేనిచోఁ బ్రాణములు నుండవు. కర్మమువలె జ్ఞానమారీతిని బ్రాణాధారముగాదు. శుపక్ష్మివృక్షసంతానములలోఁ బ్రాణములును గార్యములును బలసి యున్నను, విద్యలున్నవా?

కార్యాచరణమునందలి యిక్కట్లులు, సందియములు మొదలగు నడ్డంకులు, యోజనలు ప్రభవిల్లుటకు మూలములు గాకున్నచు తరుణములు. ఏకష్టమునులేక మనకు నూపిరి యాడునట్లును, హృదయము గొట్టుకొనునట్లును, స్వచ్ఛందముగా నిత్యసారశ్యముగఁ గార్యములు నడుచునేని, యే యోజనకు నవకాశమును నావశ్యకతయు నుండవు. అట్లగుట నాలోచనలు పుట్టవు. ఏఱి మృగముల జీవితముల యందు వ్యాపారములు పెండయ్యును జిక్కలు లేనివి. కొన్నిగతుల సంచారములచే నవి ప్రాణయాత్ర నీడేర్చికొనును. అట్లు మనుష్యజీవితము సుసాధముగాదు ; మనలనావరించియుండు స్థితిగతులు సంఖ్య యందు మిక్కిలియు నధికములు, సంశ్లిష్టములు ; ఎక్కువ చిక్కును దాల్చినయవి. కావున యోజనాశక్తి నేమాత్రమును బ్రయోగింపని యెడల మనకును మనసంతతికిని బ్రదుకు దక్కదు. మనుష్యజీవితముల్కృష్టమును, శాశ్వతమునైనదశం జెందవలయునన్న, విజ్ఞాన మఖండముగఁ బర్యవలయును. జ్ఞానయోగవాదులలోనుండు సత్యమింటియేకాబోలు ! అయిన నొక్క జాగ్రత్త : విజ్ఞానముండినమాత్రమున జన్మసాఫల్యము కలుగబోదు. ప్రకృతిసిద్ధాంత మేమనగా, జన్మసాఫల్యమున కావశ్యకములగువానిలో జ్ఞానము నొక్కటియని. ఇంతకంటె నెక్కువ మాహాత్మ్యము నారోపించుట నిర్వేత్తుకము.

యోజనాశక్తియొక్క ముఖ్యోద్దేశము కార్యసాలభ్యము. కార్యములు దుర్బలములుగనున్న, “ నేరీతి నలవరించుకొనవచ్చును దైవమా ! ” యని భక్తియోగజ్ఞానయోగములరెంటిని బ్రకటింతుము. కార్యములు సరసరమని నిర్నిరోధముగ జరుగుచుండనేని, యే యోజనలులేక నెమ్మదిగ నుండుము. చూడుడు ; శిశువునకుఁ బ్రాణములెట్లు నిలుచును ! పాలనుక్రొలుటచేత. ఈప్రాణాధారక్రియకుఁ గావలసిన జ్ఞానమెయ్యది? స్తన్యము గుర్తెఱుఁగుట. శిశువులకుం



దింతకంటె జ్ఞాన మాదియందుఁ గానఁబడదు. త్రోవతెలిసినవాడు నడచుచుండుటయైన గమనింపక, పరచింతఁ దాల్చినవాడై, కాళ్ళిచ్చి కొనిపోవఁ బోవుచుండును. తెలియనివాడు మాటిమాటికిని ద్రోవను గూర్చిన యోజనలకుఁ గడఁగుచుండును; నాలుగుదారులు గలసిన చోటికి వచ్చేనేని 'ఏదబ్బా, దిక్కు!' అని త్రాబడ్డలగునట్లు వితర్కించును. ఏముపాధులనులేక కార్యములు నడచునేని యోజనా శక్తికి 'రజా' యిచ్చినవారమై, శిరోభారవీడననులేని జీవనముఁ బడఁచుఁజాలుదుము.

నాగరాత యెక్కువ యగుకొలది బ్రదుకుపాటుల స్థితిగతు లింకను జిక్కునదాల్చును. తఘకులు, బెఘకులు, కోరికలు, కష్టములు, సుఖములు, సాధ్యములు అన్నియు హెచ్చును. అసాధ్యములని యెన్నఁ బడువాని సంఖ్యమాత్రము తగ్గును. పూర్వము దేవుడొనఁగిన కెండు కాళ్ళతో నెల్లరును బ్రయాణములను మెల్లఁగఁ, దిన్నఁగ, జరపుకొను చుండిరి. ఇప్పటి యానోసాయములెన్నియని చెప్పవచ్చును? వ్యోమ యానము, భూయానము, భూగర్భయానము, సముద్రయానము, సముద్రగర్భయానము—ఓరాచూ! తలఁచుకొన్న నొడలు గడగడ వడఁకును! మనుష్యుడు సర్వసంచారప్రభావుడై యున్నాడు. ఈ సౌకర్యములతోడఁ, దోడునీడలట్లు, కావలసినన్ని యుపాధు లున్నవి. పూర్వము రమారమి జనసంఖ్య ప్రకారము జాతిప్రాబల్యము, దేశగాంభీర్యము నేర్పడుచుండెడివి. ఇప్పుడెన్ననో, ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞు లచేఁ గనుఁగొనఁబడియెడు ఫిరంగులు, తుపాకులు, బాంబులు మొదలగు వినాశనక్రియాసాధనయంత్రములచే, జనసంఖ్యల ప్రభావము చినదినత్రయంబు గాంచుచున్నయది. గొట్టెలెన్నియున్నవేమి? ఒక్కపులిచాలనా వానిపనిదీర్చుటకు? యంత్రబలములేని వారెన్ని వోట్లనవేమి? పురాణపురుషులుగా నున్నయెడలఁ, బ్రకృతిశాస్త్ర

ప్రయుక్తకళాకోవిదులైనవారి నోటిలోఁ బడక తప్పించుకొని పోఁ జారు. సారముపోయిన పిప్పివంటిది సంఖ్య; దానికంటె సత్త్వము ప్రధానము. బుద్ధిబలమును గార్యభారత్వమును ననుసరించి సత్త్వముండును. ఒక్క బుద్ధియున్నమాత్రమునఁ జాలదని యడుగడుగునకుఁ జెల్పనలయునా? మనదేశముయొక్క దౌర్భాగ్యమునకుఁ గారణము మంచియోజనలు లేమికాదు ; యోజనతోఁ దీటుగునడవడి లేమి మాటలకు నాటలకు సంయోగములేని బ్రదుకు కడతేరుటెట్లు ? తేర్చుటెట్లు ? నాగరకత వృద్ధియగుకొలఁదిని మనుష్యజీవిత మెక్కువ సంశ్లిష్టమగును ; మన రక్షణముకొఱకు గమనింపవలసిన విషయముల సంఖ్య హెచ్చును. ప్రాతరీతి నొకటి రెండు త్రోవలలో, “ గ్రుడ్డెద్దు జొన్న చేనిలోఁ బడినట్లు ” పోవుచుండినఁ జేటుతప్పదు ; సంఘము మునుపటికంటె నెక్కుడు క్రియలసాధింపవలయు ; కార్యభారమన్నిదిక్కులను ఘనతరమగును ; నిమిష నిమిషమునకు నూతనమార్గముల నవలంబింపవలసివచ్చును ; ఏ మార్గము మంచిది ; యెయ్యది చెడ్డది ; ఇది సరియా ; యది సరియా ; యని క్షణక్షణమునకును సంశయములుదయించును ; చింతాపరంపరలు మిక్కుటములగును ; ఈ కష్టములకుఁ దగిన ఫలము లేకపోలేదుగాని, యూరక హాయిగాఁ గూర్చుండి కాలక్షేపముఁ జేయుటయే మోక్షమనువారికీలోక మావరప్రసాదము నేనాటికి నియ్యదు. అట్టివారికి పరలోకమో, పారతంత్ర్యమో, బహుళః రెండునో, గతి. వృద్ధి హెచ్చగుకొలఁది యోజనాశక్తియు నెక్కువ బలవంతమగును ; కావలసివచ్చును. చూడుఁడు ; ఒకటి రెండు విధముల యాగమముల ప్రకారము వర్తించు గ్రామీణులలో బుద్ధివికాసమునకు నావశ్యకతయు నవకాశమును గలదా ? కావుననే వారి బుద్ధియు, నడతయు మందములై యుండును. పట్టణవాసులలోఁ కార్యావిధానములసంఖ్య హెచ్చియుండును గాన, నచ్చటివారు మాటలు

యందును, మూలఁగూర్చుండి యోజించుటలందును, వలదన్నను బలాత్కారముగనితరులకు బుద్ధిఁజెప్పటయందును గడుసమర్థులుగానుందురు.

జ్ఞానకర్మంబులరెంటియు ముఖ్యోద్దేశము ప్రాణరక్షణాభ్యుదయంబులు. మోక్షమనుట యీనాటి మాటగాదు ; ఏనాటిమాటయుఁ గాదని చెప్పినఁ బావమా ? మోక్షముఁగోరువారును నేదో శాశ్వతమైనస్థితి నాశించువారేకదా ! ఈస్థితి జడస్థితియా ? తాత్కాలికులవలె నుండవలయుననియా వారికోరిక ? మఱి చైతన్యసమేతమా ! అది యట్లుండె. అన్నిటికంటె మించిన మహత్తు ప్రాణము. ప్రాణము ద్వివిధము : తనయొక్కయు, తనజాతియొక్కయు నని. ఎల్లపృథక్పాత్రములయందలి ప్రాణములుఁబోయిన జాతియుండదు ; ఇతఁ జాతి దుర్బలమగుడుఁ బ్రతియొకనికిని ముప్పుదప్పదు. జాతియుఁ బ్రజయు నన్యోన్య ప్రాయములు. జాత్యభివృద్ధికి విరుద్ధములైన ధర్మములును, సీతులును నాత్మహత్యతో సమానములు. ప్రాణముయొక్క ముఖ్యగుణము కర్మము ; జ్ఞానము భృత్యప్రాచుర్యము. జ్ఞానము వుట్టినది కర్మగర్భము నుండి ; కాని బిడ్డలు తల్లిదండ్రుల నాడించునట్లాకర్మమును వశము చేసికొను ప్రభావముఁ గలయది. ఉత్పత్తి నెట్లుండినను సీనాటి ప్రచారములఁబట్టి చూచిన నవిరెండును బరస్పరకారణములు ; ఇతఁలేత రోద్దీపకములు. కార్యము ననుసరించి యోజనలు సాగుటయు యోజనల ననుసరించి కార్యములు సాగుటయు, రెండును బ్రత్యక్షములు అయిన నొక్కటి ; యోజనలు కార్యములుగఁ బరిణమింపకున్న ఔత్రమున నాటఁబడని బీజములట్లు నిష్ఫలములగును. గొడ్డువోయిన జ్ఞానమొక్కడ దట్టముగనుండునో యాదేశము మాననక్షయవ్యాధి బాధితమని దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును.

జ్ఞానములోని జాతులు రెండు :—భూత (స్థితి) జ్ఞానము, భావ (స్థితవ్య) జ్ఞానము. భూతమనఁగా నునికికి వచ్చిన వస్తువో, తప్ప!

సహజముగ వచ్చునదియో ; స్థితిం దాల్చినదియును, సవశ్యము దాల్చునదియును. స్థితి త్రివిధము :- భూతభవిష్యద్వర్తమానములని. ఉదా :- మనుష్యులందఱు మర్త్యులు ; అనఁగా మరణాధీనులనుట, దీనికి నిర్వచనము—పూర్వులు చచ్చిరి ; ఇప్పటివారు చావనున్నారు ; ఇక ముందటివారును దప్పకచత్తురు. శరీరియొక్క యనివార్యలక్షణములలో మృత్యువాకటి. శరీరికి మృత్యువునకు నుండు సంబంధము సర్వథా సిద్ధము. ఒక్కవేళ నికముందు మనుష్యులు పుట్టరనుకొందము. పుట్టక పోయినను నీన్యాయమునకు బాధలేదు. శరీరులుండినను సరే, లేకున్నను సరే, వారికి మృత్యువునకు నుండు దాంపత్యము నిత్యమనుట యీన్యాయముయొక్క నిర్వచనము. ఈదాంపత్యము సిద్ధము. ఇప్పటి కాటముంబట్టి చూచిన నెయ్యది భవిష్యత్తో దానినిగూడ సంగ్రహించినట్లు భూతమనుపదము వాడఁబడియున్నది. ఏలన, భవిష్యత్తుగూడ స్థితికిఁ జేరినదిగావున మతియుఁ గాలక్రమముగాఁ జూచిన నికముందుఁ బుట్టఁబోవువారు చచ్చుట యిప్పటివని గాకున్నను, ఏన్యాయముంబట్టి వారిమరణము మన మనుమానింపవగునో, యీన్యాయ మికముందుఁ బుట్టఁబోవునది కాదు ; అదియెప్పుడో పుట్టి నది ; శరీరితో నవతరించిన కవలబిడ్డ. ఇప్పుడు సత్యము ; రేపు సత్యము ; శ్రీరాములనాడును సత్యము. అనఁగా నియ్యది శాశ్వతము ; స్వభావలక్షణము. ప్రకృతి శాస్త్రన్యాయములన్నియు నేవర్గమునకుఁ జేరినయవి. ఉదా :- ఆధారములేని పదార్థము భూమ్యాకర్షణశక్తిచేఁ గ్రిందఁబడును ; అగ్నిలోఁ జేయివెట్టిన నొప్పియగును ; ఉష్ణముచే వస్తువుల యాకృతులు పెద్దవగుట బహుళము, ఇత్యాదులు. \*

\*నాచే రచింపఁబడిన యర్థశాస్త్రమునందలి “న్యాయశబ్దనిర్వచన” మను ప్రకరణమున త్రివిధన్యాయములు లక్షణములు విపులముగఁ జర్చింపఁబడి యున్నవి.

ఇత భావ్య (స్థాతవ్య) జ్ఞానమును విమర్శితము. భావ్య మనఁగా, వచ్చినదికాదు; తనంతట, తప్పక, స్వభావసిద్ధముగ రానున్నదికాదు; మఱి యవశ్యము రాదగినది; మనచే రప్పింపఁ బడవలసినది; ఎయ్యదియండిన బాగని మనము కోరుదుమో, యెయ్యది తప్పక రాదగినదని మనము సిగ్గుపడుము, యయ్యది భావ్యము. నాకు తెక్కలు రావలయుననుట భావ్యముగాదు. ఏలన, నది యవశ్యము కాదగినవస్తువుగాదు. భావ్యజ్ఞానమున కుదాహరణము: అందఱు సత్యము చెప్పవలయును. దీనికి నిర్వచనమెట్లనఁగా, నందఱును సత్యము చెప్పట పూర్వము ప్రసిద్ధికివచ్చిన వృత్తాంతము గాను; ఇప్పుడు వచ్చియుండలేదు; ఇతముండు వచ్చుటయు సందిగ్ధమే; అయిన నొక్కటి; వచ్చినను సరే, రాకున్నను సరే, లవమాత్రమైనను సిద్ధింపకున్నను సరే, అందఱును సత్యమును చెప్పవలయుననుట శాశ్వతన్యాయము. ధర్మములను నీతులను బోధించు న్యాయములన్నియు నిట్టివి. ఇవి బోధించునవి కృతంబులుగావు; కర్తవ్యములు. ఈ న్యాయములకును రాజశాసనములకును గొన్ని విధముల సామ్యమును గొన్నివిధముల వైషమ్యమును గలదు. అయ్యది నాయర్థశాస్త్రమున విమర్శింపఁబడియో గాన, నిట ననావశ్యము. ఈ నీతి న్యాయములకును బ్రకృతిస్థితికిని నే సరిబధమును లేదా? అనఁగా నవి నిష్ప్రయోజనములా? ఏనాటికినిగావు. అందఱు సత్యము చెప్పకున్నను, చెప్పవలయుననుట సర్వత్రసత్యము. ఈ సత్యముండుటంబట్టియే లోకమునందుఁ గొంతకుఁ గొంతయైన సత్యము ప్రవర్తిల్లుచున్నది. సత్యము ధర్మమగుటచేఁ దత్ప్రకారము వర్తింప మనము ప్రయత్నింతుము. ఈయత్నమునకును, దన్మాతమున సిద్ధించు ఖండమో, పూర్ణమోయైన చరిత్రస్థితికిని, ఆ నీతియే బీజము. ఆ నీతియొక్క ప్రతిబింబమట్లు వర్తమానమును దీర్చుజాతుము.

సీతిప్రభావముచే వర్తమానము మన ప్రయత్నానుసారముగా  
 గాఱును. అట్లుగుట, స్థితిని నిర్ణయించు శక్తులలో భావ్యములకును  
 నమున్నది. స్థితిస్థాతవ్యములు రెండును సత్తులే. స్థాతవ్యములు  
 ధ్యలుగావు అవి, ప్రకృతిశక్తులట్లు మనుష్యప్రయత్నము లేకయ,  
 మోఘముగ వర్తింపనేరవు. మన శక్తికొలది వాని విజృంభణ  
 యును. కార్యసాధనమునకు భూతభావ్యజ్ఞానములు రెండును  
 వశ్యకములు. స్థితిజ్ఞానముచే మనయొక్కయుఁ బ్రకృతియొక్కయు  
 క్తులు గోచరించును. స్థాతవ్యజ్ఞానముచే నేయేయర్థములకైన మన  
 క్తియక్తులఁ బ్రయోగింపవలయుననుట యేర్పడును. “నాలాభార్థ  
 : నాచాతుర్యమును వినియోగి తునా? దేశశ్రేయమునకై పాటు  
 పదునా? నాకై కాక పరులకై నేనేట్రమింపవలయును? స్వార్థ  
 యైగ మేల విధియయ్యె? దేశము నశించిన నేను నాశములేక  
 యందుట సాధ్యమా? మనుష్యమహాసంఘములో నిమిడియుండు  
 ఐవుపంటివాడనా నేను?” ఇత్యాది తర్కములు స్థాతవ్యపరిశోధ  
 యకుఁ జేరినయవి. పురుషార్థముల నిర్ణయించునది సీతి. ఆ యర్థ  
 ధనకై వలయు నుపకరణముల వివరించునది ప్రకృతివిద్య. “ఉండు  
 నిఁ గూర్చిన జ్ఞానము” వలన క్రియలయుఁ, దత్ఫలములయుఁ  
 యగును “ఉండఁదగినవాని గూర్చినజ్ఞానము” వలన యుక్తాయుక్త  
 లును, గర్తవ్యములును దేటపడును.

ఇకఁ గర్మముసంగతికిఁబోదము. ప్రకృత్యాది శాస్త్రంబులలోఁ  
 గొనఁబడిన న్యాయంబులనుఁ మనుష్యప్రయోజనార్థక కార్యంబుల  
 మోగించు మార్గంబుల నాదేశించి, మనలసార్థకశ్రములను జేయు  
 కళ. జ్ఞానమునకు యోజనాశక్తి యొందు చాలును. సత్కళా  
 నూజ్యమునకు వలయుగుణము లెవ్వియనఁగా :—(౧) యోజనా  
 శక్తి జేరిన ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానము. (౨) ప్రకృతి న్యాయప్రయోగ

జ్ఞానము. (3) యుక్తాయుక్తజ్ఞానము. ఇది తెలియకున్న మనచాతుర్య మంతయుఁ జెడ్డకార్యముల కిచ్చింతుమేమో ! వివేకములేనిది “ ఇది తగు నిదితగ ” దని యెట్లు నిరూపింపనగును ? (౪) వివేకముండిననే చాలునా ? మంచిచెడ్డల నరసియుఁ జెడ్డయేచేయు దుర్మార్గులెంతయు లేరు ? కావున ధర్మనిరతియు నావశ్యకము. (౫) ఇన్ని మనోభాగ్యము లుండినను శరీరపరిశ్రమము లేనిది యేకశయ సాగదు. ఆరోగ్యము, బాహుబలము, పట్టుదలయును భావ్యగుణములలో బ్రధానవర్తములకుఁ జేరినయవి. ఆత్మకృషితప్ప నింకేకృషియు లేనియెడలఁ, గోతకాలము నందు బొల్లిమాటలుదప్పఁ దక్కినపంటలేవియు లభింపవు. మనః కృషి తోడ, నేత్రహస్తాదీంద్రియ కృషియు లేకున్న నేమిఫలము ? దేహక్షయము, దేశక్షయముఁ బ్రాపించును. బుద్ధి నొక్కదానిని సవిస్తారముఁ జేసిన మాత్రమున సన్నివిధముల మేలులును దమంతట వచ్చినోటఁ బడునని కన్నులు మూసికొని, చేతులు కట్టుకొని, పరధ్యానముఁ జేయు వారికంటె మూఢులీలోకమున నుండరు. మనఃకృషియు, హస్తకృషి యుం గలియకయున్న నేర్పడునది “ కళ ” గాదు ; “ కళంకము. ”

ఈ తత్త్వము దెలిసినవారికిఁ బ్రకృతము హిందూదేశములో నవతరించి యుండెడు సర్వకళాశాలలు పరిపూర్ణములుగావని తోఁపక మానదు. వానియందలి లోపములనేకములు. కళాకృషి మిక్కిలియు న్యూనము. ఆధునిక పాశ్చాత్యకళాశాలలు విద్యాబోధనశాస్త్ర ప్రకారసిద్ధితములును, సర్వప్రజాభివృద్ధికరములును, హృదయానంద కరములునై యుండఁగా, మన కళాశాలలింకను జౌరాణికపంక నిర్మగ్నములై యుండుటఁ జూడఁ గోపతాపంబులు మనస్సును గలంచుచున్నయవి. పీనివలన మనకుపకారము లేకపోలేదు ; కాని యది చాలదు. మఱియుఁ బూర్వమిప్పుడో మంచిచేసెనని యెల్ల కాలము కృతిజ్ఞతానూచకముగ వందిమాగధస్తోత్రములు చేయుచునో,

చేతులుగట్టుకొని, నోరుమూసికొని భక్తివ్రతను జూపుచునో యుండుటకుఁ బౌరుషవంతుఁడెవ్వడును సమ్మతించడు. చిన్నప్ప డక్కఱమైఁ బెంచి పెద్దవానినిగాఁ జేరిగదా యు జన్మమంతయు నవ్వలకు నావలతిగా నిశ్చయబోలునా ? కృతజ్ఞత యెంతోమందిగుణము ; అయినను భావికేఁ బ్రతికూలముల విధించునెడల దాని ననునరించుట యన్యాయము. పూర్వులయెడ మనము చూపవలసిన భక్తికంటె, నితముందు మనచే సృజింపబడు సంతతివారి పురోవృద్ధికై వలయు సన్నాహముల నొడఁగూర్పఁ బ్రయత్నించుట ప్రధానకృత్యము. రక్షించుటకు శక్తిలేనివో సృష్టించుట మహాపాతకము. మన పూర్వులు మనల నీలోకమునకుఁ దెచ్చిరి ; శక్తికొలది భరించిరిగాఁబోలు ; అది వారి ధర్మము ; దానిని వారు చెల్లించుకొని పోయిరి ; వారు చేసిన మేలు మఱవఁగూడదు ; అట్లనుటచే మనమెవ్వారిమేలునకై యుత్తర వాదులమో యట్టి మన సంతతివారిజ్ఞేమముల నారసి యాచరించు విధమునఁగాక, ప్రాచీనుల మతప్రకారము వర్తింపవలయునని యర్థము చేయుట మూఢభక్తి. సంతతివారి జ్ఞేమార్థములైన ధర్మముల కంటె మిక్కిలిగా నుపాసింపఁదగిన ముఖ్యధర్మము లెవ్వయును లేవు. “ఉన్నవి ; నాయాత్మను నేను గాపాడుకొనుట ప్రధానధర్మము, ” అనువారుండురయేని, అట్టివారు సంతానము వడయుట కనర్హులనియు హక్కులేనివారనియుఁ దోచుకున్న ? తన గతిమోక్షములకై సంతానముఁ బడయవలెనన్న, నాకుఁ జూడ నియ్యది పరోపకారధర్మమునకు విఘాతకమైన తలంపుగఁ గన్పట్టెడిని. అది యట్లుండె ; వర్తమాన కాలముయొక్క ముఖ్యకర్మము, భూతకాలములో వేల్చబడుట కాదు ; భవిష్యత్తును భూవర్తమానములకంటె నున్నతముఁ జేయఁ ద్రికరణశుదిగఁ జరిశ్రమించుట.



కావునఁ గృతఘ్నత యనునిండకు భయపడక, సర్వకళాశాలా సంస్కారమున కుద్యోగింపవలయును. మొదటివేటునకు దీనికి మించిన లక్ష్యములేదు. ఈవిషయమై “ ఆంధ్రపత్రిక ” యొక్క యీ సవత్సరాది సంచికలో నాకుఁ దెలిసినంతమట్టుకు నిడర్కనములతో వ్రాసి యున్నాను. దానిం దిలకింప విద్యాసంస్కారోద్యోగులు ప్రార్థితులు. ఇంక వేఱుగ నిట దీర్ఘవాదమునకుం బూనుట నాకు చర్చితచర్చణమే కాదు, మీకు శ్రవణబాధకమును. కావున నింతకాలము నోపికతో నా వ్యాసము నవధరించిసందులకు వందనము లర్పించుచు, మీరును జ్ఞమై నింతట విరమించెదను.

---

# స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము

లౌనా? కావా?

.....

మనపూర్వదైవ యాద్యులలో స్వయంవరములు వివాహపద్ధతులలో నొకటిగా నుండెననుట ప్రసిద్ధి. అనేకులు, స్వయంవరములు కన్యకయొక్క యిష్టప్రకార మాపెచే వరింపఁబడిన వరునితోడి పెండ్లియని యనుకొనుచున్నారు. ఇంకలి సత్యవిధారణకుఁ దోడ్పడఁజూచుటయి యీశ్వరముయొక్క యుద్దేశము. సిద్ధాంతము నాకసాధ్యమైన పని. వివేకవంతులైన పండితు లాకార్యమునకుఁ బూనుకొందురు గాక!

ఆర్యులలోనే మాత్రము స్వయంవరములు ప్రబలియుండెననుట మొదటి యంశము. నాకుఁ దెలిసినమట్టుకు రాజులలోనేకాని యితర జాతులలో స్వయంవరములు నడవఁబడినట్లు కానము. తూత్రధర్మము నవలంబించినవారిలోమాత్ర మీపద్ధతి యుండుటవలనఁ బరాక్రమమున నవహరించి చేసికొను రాక్షసవివాహమునకును సీస్వయంవరములకును సాదృశ్య ముండెనని యనుమానింపవలసి యున్నది కదా !

మఱియు, నిజమైన స్వయంవరము గాంధర్వము; కన్నెయు వరుఁడును బరస్పరము మోహించి స్వతంత్రముగఁ జేసికొను సంబంధము గాంధర్వము. ఇట్టి స్వతంత్రవివాహములు గాంధర్వమునుపేరఁ బ్రత్యేక విభాగముగఁ బరిగణింపఁబడినపుడు, స్వయంవరములు పారతంత్ర్యవైవాహిక పద్ధతులలోఁ జేరినవిగ నుండునుగదా !

దేవయాని యను బ్రాహ్మణకన్య యయాతని బలాత్కారముగఁ బెండ్లాడినది. వరుని పక్షమున జూచిన నెల్లున్నను, పధువు పరముగ

యోజించినయెడల నియ్యది స్వయంవరము. అయినను, దీనిని స్వయం వరముతో నెవ్వరు జేర్చియుండలేదు. శకుంతల సమాగమము గాంధర్వ మనబడినదిగాని స్వయంవరమని కేర్పొనబడలేదు. కాబట్టి నిజమైన బరస్పరప్రీతితో, బరస్పరవశులైన యువతీ యువకుల యానంద లీలాదాంశత్యము మన పెద్దల యెన్నికల ప్రకారము స్వయంవరము కాదు గాబోలు.

ఇంక స్వయంవరములు రాక్షసములనుటకుఁ బ్రత్యక్షప్రమాణములు కొన్ని చూపఁబడివి.

స్వయంవరము చిత్తానుసారముగఁ బ్రవర్తింపబడు పెండ్లి కాద నుట దానివరిస్థితులను బట్టియే నిరూపించ వచ్చును. మొదలు దినము, లగ్నము, నిర్ణయించుకొని యుత్సవమును సాటింతురు. ఆనాడు వచ్చినవారిలోఁ గన్యకయొక్క మనస్సునకు నచ్చినవాడు తప్పక వచ్చియుండుననుట యేమినిజము? మఱి వచ్చినవారెల్లరును దనకేల యనిష్టులుకారాదు? ఒక్కనినైన నొక్క పూలహారమును తనమెడలోన వేసికొని తాను శుద్ధాంతవాసమునకుఁ దిరిగిపోవచ్చునా? నాకుం జూడ నీస్వయంవరమునందు మనోఽనుగతికంటె లగ్నమే ప్రధానమని తోచెడిది. ఎవరినైన నొక్కనిని దప్పక వరించుటయే విధి కాబోలును. లేకున్న నుత్సవపురుషులన్నియు వ్యర్థమగును. వచ్చిన రాజులలో నొక్కరు దప్ప నందఱును గన్యకతండ్రిపై దండెత్తుదురు. స్వయంవరము స్వతంత్రించి కన్యక తన యిష్టప్రకారము చేసికొను వివాహము కాదనియు రాక్షసములోని యొక యువవర్గమనియు నాయొక్క యనుమానము.

కారతములో “స్వయంవరవిజితయైన కోమలి” యను  
“కాళిచోటఁ గానబడియెడు. “స్వయంవరయముతో

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము లానా? కావా? ౨౧౯

విజిత" యనగాఁ బరాక్రమమున నపహరింపఁబడినది యను నర్థము గాక వేతొక యర్థము సాధ్యమా?

“కాశీరాజు కూతుల స్వయంవరోత్సవంబు విని ధనుర్ధరుండై భీష్ముడు” పోయినాడట! స్వయంవరములకు సైన్యములతోను నాయుధములతోను బోవుట యాకాలమున ననివార్యములైన లక్ష్యములలో నొక్కటి. ఆస్వయంవరమునకు మూగిన రాజులొకంబెల్ల వెఱచి చూచుచుండ భీష్ముడక్కన్యకలఁ దన రథంబెక్కించుకొని

“నాయనుజనకు వివాహము

సేయఁగఁ గన్యాత్రయంబుఁజేకొని బలిమిం

బోయెద నడ్డంబగు వా

రాయతభుజశక్తి నడ్డమగుఁడా యాజిన్.”

(మహాభారతము. అదిపర్వము. ౪ వ అశ్వా. ౧౯౨ ప.)

అని యనుచు వెడలెను.

ఈస్వయంవరమునఁ దుదకు వరుడే యగుపడుటలేదు. విదిత్ర వీర్యుడింటినుండి బయలుదేరినట్లే కానము. ఇక గన్యకలు వానిని వరించి రనుట రసాభాసమైనమాట. వానిపరముగ భీష్ముడు వీరల నపహరించికొని పోవుచున్నాడు. మఱియు నల్లుచేయుట సత్కృత్యమని నిరూపించుటకై “క్షత్రియులకు గాంధర్వరాక్షసంబులు త్రమంబులు” అని ధర్మశాస్త్రమును వెల్లడించెను. కాబట్టి చాల పట్టుటయు స్వయంవరమ. అట్లగుట రాక్షసమునకును దీనికిని భేదమేమి?

“స్వయంవరంబున జయించి వివాహంబగుట రాక్షసమున కంటె నత్యుత్తమంబు” అని వచియింపఁబడియున్నది. దీనికిఁ గారణము లేమిగానుండవచ్చును! రాక్షసమనఁగా నొక్క తండ్రినో యొక్క యన్నదమ్మునినో యోడించి కన్యను గొనిపోవుట. స్వయం

వరమున నానారాజులు యుద్ధసన్నద్ధులై వచ్చియుండురు; వారిసందఱి నోడించి కన్యను గొనిపోవుట తన శుత్యుత్తమత్వంబును— అనగా బలపరాక్రమంబుల స్రగ్వత్వంబును స్థాపించుగాదె? రాక్షసము చిల్లరబేరమువంటిది. స్వయంవరము ప్రబలమైన మొత్తపుబేరము.

దుర్యోధనుఁ డొకస్వయంవరమునకు వెళ్ళినాడట కళింగ రాజగు చిత్రాంగదుఁడు శుభాంగియను నిజపుత్రికకు స్వయంవరము చాటించఁగా' శిశుపాలుఁడు. నీలుఁడు, జరాసంధుఁడు, లోనుగ రాజు లనేకులు “సముదిత చతురంగబలసమేతులై” వచ్చిరి; అనాటి స్వయంవరములోఁ గత్తులు కటారులు దట్టముగా లేనిది వరము మనస్సునకు నింపుగాఁ గుమరదు గాఁబోలు. దుర్యోధనుఁడు వచ్చెను. శుభాంగి

“... .. సఖులు

దాదులు పేర్చేర ధరణీపతులఁజూపి

చెప్పంగఁజూచుచుఁ జేతఁబుష్ప

మాలికయొప్పుఁ దన్మధ్య వీధికినల్ల

నడచుచోఁ గురువతిఁ గడచిపోయె

సతఁడల్లి యచ్చపలాక్షిఁ బోనీకాగి

పట్టిరథంబుపైఁ బెట్టఁబనిచి

యేగుచున్న, రాజులెల్ల సంక్షోభించి

కూడుకొని యుదగ్రఘోరభంగిఁ

దాకి రవ్విభండుఁ దలఁకక బలశౌర్య

ములు పొగడ్తకెక్కఁబోరె నధిప !”

(మహాభారతము. శాంతిపర్వము. ౧వ అశ్వాసము. ౨౯వ పద్యము)

ప్రతి స్వయంవరమును సమంవరముగా మాటుట యాయుగధర్మము లలో నొక్కటి.

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము లోనా? కావా? ౨౨౧

కొట్లాట యేట్లాట లేని స్వయంవరములు చాల తక్కువ; దమ యంత్రీ స్వయంవరము నిజమైన స్వయంవరమేమో? పరిశుద్ధ గాంధర్వముఁ గాదు, రాక్షసమును గాదు. బహుశః ఇంద్రాదిదేవతలు ప్రత్యక్షముగ వచ్చి కూర్చున్నందుచే శాంతి నిర్వహింపఁబడేమో! అచ్చట మూఁగినరాజు లొక్కరి నొక్కఁగు చంప నుద్యమింపక యూర కొన్నందుల కాదేవతల నన్నిధి తప్ప వేఱు కారణము మృగ్యము.

దమ యంత్రీ స్వయంవరము యథార్థస్వయంవరము కాదని నా యభిప్రాయము. నలదమయంత్రులు, తత్సూర్యమే “మనఃప్రభావానల దహ్యమానుతై” వేఁగుచుండిరి. ఆతాపమును దీర్చుటకునై భీమ రాజుచేఁ గల్పించఁబడిన యవకాశము కాని, యాస్వయంవర మది వరలో మనసిజ మమకారముఁ జెందనట్టి కన్యక కోరికొనుటకునై చాటించఁబడిన యుత్సవము కాదు. పరువు తఱుగఁకుండునట్లు దమ యంత్రీకి నలుని సమకూర్చుటకునై చేయఁబడిన నెపము; మిష. అందలి నత్యము గాంధర్వము. ఆగాంధర్వమును విరచించుటకునై పన్నఁబడిన కృత్రిమరంగ మాస్వయంవరము.

ఇంక ద్రాపది సీతా స్వయంవరములు స్వయంవరములు కావు. నిర్దిష్ట కార్యముఁ జేసినవానికిఁ గన్యనిచ్చియే తీరవలయునను సమయము ప్రకార మూవివాహములు జరిగెను. కాన నానియందుఁ గన్యక స్వయముగ వరించి చేయునది గాని, చేసినది గాని యొక్కటియు లేదు, తుదకు జయశీలుఁడైనవాఁడు “నాయన్నదమ్ముల నందఱిని బెండ్లాడు మని కోరఁగా నట్లును జేయుట ద్రాపదికిఁ దటస్థించినది. ద్రాపదియు సీతయుఁ బణములవంటి వస్తువులు; వైవాహిక స్వాతంత్ర్యము వారి కిని లేదు. ఈ నిర్దిష్ట కార్యములను బరాక్రమ సూచకములు గాన ఈ వివాహములును రాక్షసకృత్యములే!

రాక్షసము రాజులకు శ్రేష్ఠమైన పద్ధతిగ నిర్వచింపఁబడి యున్నది. మనుష్యులయొక్క పురోఽభివృద్ధి కనుకూలించిన హేతువులలో రాక్షసవివాహములు చేరినవనియు, నవి యొకానొకదశయందుఁ బ్రాకృతజనులలో సర్వత్రవ్యాపించి యుండెననియు సంఘశాస్త్రసిద్ధాంతములు. అండమాను దీవులలోని వనచరులైన మనుష్యులలో నరులను వేటాడి పుట్టెలను గానుకగాఁ దెచ్చినఁగాని యేకస్వయుఁ బురుషుని వరింపదు. పుట్టెలెక్కువగాఁ దెచ్చినకొలంది వరుని పౌరుషమును శ్రేష్ఠత్వమును గన్యకయొక్క తలకును హృదయమునకును నెక్కును. కన్యావపారణము సాంఘికశాస్త్రప్రకార మన్నిజాతులయందు నొకానొకప్పుడు ప్రబలముగా నుండిన పద్ధతి. ఇది క్షాత్రతత్త్వమునకుఁ జేరిన కృత్యము. కాలక్రమేణ పోలినుబందోబస్తులు ఘండగుకొలది అవపారణము తగ్గుచువచ్చినది. ఇప్పుడును మన యిండ్లలో జరుగు వివాహకార్యములలోఁ బూర్వకాలమునాటి కన్యాక్రమమును సూచించు చిహ్నసంస్కారములుకొన్ని నడవఁబడుచున్నవి. “కొడగు” జల్లాలో వరుఁడు నపరివారముగ వచ్చి యరఁటిబొందెలను బడిపండ్రెండింటిని గత్తితోనఱికి పిమ్మట వధువునింటఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు. ఈ యరఁటిబొందెలు స్వయంవరమునకు మూగిన వైరిరాజులు! రెడ్లలో వధూవరులు కూర్చుండు పీటముందట నొక స్తంభమునకు నొక యరఁటిబొందెను బిగించికట్టి దానిముందు మట్టిపాత్రలో దీపమును వెలిగించి యుంతురు. పాపము! ఈబొందియు స్వయంవరమునకు వచ్చిన వీరియే. జయశీలుడైన వరునికి దీపము మోయువాడాయెను. ఇవన్నియు రాక్షసవివాహపరిణామ ప్రకరణములకుంజేరినయంశములు.

రాక్షసమనఁగా సర్వజనులయందు సర్వకాలముల యందును సర్వదశల యందును జెడ్డదియైన పద్ధతి యని యెంచుట గొప్పతప్పు; దానియందును గుణము, తేజస్సు లేకపోలేదు. కాబట్టి పూర్వరాజు

లలో నది శ్రేష్ఠమైన వద్దతిగఁ బరిగణింపఁబడినది. స్వయంవరములు రాక్షసము లగుటచే గాఁబోలు నవి కాలక్రమేణ నశించి నామమాత్రావశిష్టము లైనవి. గాంధర్వములు స్త్రీపురుషుల యాద్యప్రకృతికిఁ జేరిన దాంపత్యములు. అవి యమంత్రకము లని మనవా రనుకొని యెదరు. అనఁగా మంత్రములు వేదములు పుట్టకపూర్వమునుండియు మనుష్యులలో ననాదిగ వ్యాపించిన తంత్రము గాంధర్వము. స్త్రీపురుష పరిపూర్ణ స్నేహసూత్రమునకు సహజమునకు నిరంతరములైన యుదాహరణము. మనుష్యప్రకృతి యెంత కాల మనశ్వరమో యంత కాల మదియు నశింపదు.

---



## హిందూమత పరిణామములో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము.



మన జీవములోఁ బ్రతిగ్రామమునందును భజనమందిరము లున్నవి. వీనియొక్క చరిత్ర మేమి? వీనికిని హిందూమతములోని యితర సంప్రదాయములకును గల సంబంధ మేమి?

హిందూమతముయొక్క పరిణామములో ముఖ్యదశ లెన్ని? మనమతమునకు వైదికక్రియ లాద్యములు. ఈక్రియలు జనసామాన్యమున కెప్పుడును సాధ్యములైనట్లు కానము. యాగములు—యజ్ఞములు ధనాధ్యులకేగాని ప్రజాసామాన్యమున కనుకూలంప నేరవు: కావుననే యీవైదిక కర్మలవिरచన రాజులచేతను, రాజసాహాయ్యముచే ఋషులచేతను చేయఁబడినట్లు మన గ్రంథములలోఁ జెప్పఁబడి యుండుట! మఱియు వీనియం దింకొక్క న్యూనత: యజమానుఁడైన యేవ్యక్తియొక్కయో కోరికల సీడేర్చుటకై చేయఁబడు తంత్రములేకాని, వైదికక్రియలు సమస్తమైన ప్రజకు నైహికముగాఁ గాని, యాముష్మికముగాఁగాని పనికివచ్చునవిగావు; పుత్రులఁ గోరినరాజులు పుత్రకామేష్టి నొనరించుట—ఇత్యాదులు దీనికి నిదర్శనములు. కొన్ని యాగములు రాజులయొక్క జయచిహ్నములు; సార్వభౌమత్వమును ప్రాత్రబలముచే స్థాపించిన పిమ్మట నశ్వమేధమో రాజనూయమో ప్రకటించుట వైదిక కాలపు టాచారములలో నొకటి. వీనిచేతను బ్రజలకుఁ గలుగు లాభమేమియు లేదు—బహుశః కొన్నివిండులు వడయుటతప్ప; అనగా—బ్రాహ్మణులకై మిగిలినయెడల.

హిందూమత పరిణామములలో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము ౨౨౫

హిందువులలో జాతీయతాభావము పాశ్చాత్యులలోవలె లేదని యందఱు నెఱుంగుదురు. దీనికి మనమతమును హేతుఘటనరూపముగ నున్నది ; మనమతము జాతీయతాభావమును బెంపొందించునదిగాదు ; స్వాభిమానము — కులాభిమానము — ఈరెండే మనముఖ్యమైన మానములు. ఈయల్పమైన దృష్టితో నేర్పఱుపఁబడిన నానాచారవ్రకృతులలో వైదికమతమును నొక్కటియై యున్నది.

వైదికక్రియలు శక్తులయొక్క వశీకరణమునకై చేయబడుఁ ప్రాకృతక్షుద్రతంత్రములలోఁ జేరినవా యనియు సంశయించుట కవకాశము లేకపోలేదు. యానుష్కండు వేదములయొక్క ప్రామాణికత్వమును నిరాకరించినవారిలోఁ ప్రథమగణ్యుఁడు ; తన న్యాయశాస్త్రమునందు గౌతముఁడును వేదమును ఖండించెను. ఉపనిషత్తుల కాలమునకే వైదిక క్రియలభ్యాత్మికముగాఁ బ్రశస్తములుగావని యేర్పడి పోయినట్లున్నది. హిందవ ప్రధానముగాఁ గలవియగుటచేత బౌద్ధులును, జైనులును వానిని నిరసించిరి.

ఈ నానాసంస్కార ప్రభావములచేత వైదికక్రియలయొక్క స్వరూపము చాలవఱకు మాటి, యవి సాత్విక క్రియలుగఁ గాలక్రమేణ పరిణమించినవి. క్రియాస్వరూపమెట్లు మాఱినను వాని యుద్దేశములు మాఱలేదు : ఉద్దేశమేమి ? ఎవ్వఁడేని యొక వ్యక్తికో, వానికులమునకో యభివృద్ధిని సమకూర్చుట ; రాగభోగాదులయందలి కోర్కెలను సిద్ధికివచ్చునట్లు చేయుట. ఇంతేకాని, సంఘసామాన్యము యొక్క శీలము, పురోవృద్ధి—మొదలగు జాతీయతా ప్రయోజనములు వానియొక్క పరమార్థములు గావు.

వేదములయొక్క పరిణామము రెండుమార్గముల ననుసరించెను : అందొక్కటి పూర్వమీమాంసాపద్ధతి ; ఇందుఁ గర్మలనఁబడు యజ్ఞహోమాదిక్రియలు ప్రధానములు. ఈక్రియలకుఁ దమంతనే యితర

సాహాయ్యము లేకయు శక్తులున్నవని నానించువారు వేదము లపారు షేయము లనియు దుదకు దేవుడు సముతము లేడనియు, నొకవేళ నుండినను నతడు సాక్షియే కాని, కర్మకాండనియు వాదించిరి. దేవుడు కర్తయైనచోఁ గ్రీయలమూలముననే సిద్ధులఁ దప్పక సంపాదించ వలను పడునని సిద్ధాంతీకరించుట యసాధ్యమగును ; ఇక నితరమార్గము లున్నయెడలఁ గర్మలయొక్క ప్రాధాన్యము వికల్పమగును. కాబట్టి తీవ్రకర్మకాండవాదు లీకాలమునాటి ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలట్లు నిరీశ్వర వాదులైరి.

అన్ని మతములకును వచ్చిన, విడదీయరాని చిక్కులలో నీది యొకటి. దేవుఁ డుండినయెడల నడవడి మొదలగు న్యాయమార్గము లలో సంపూర్ణమైన సత్త్వ మెట్లుండును ? మన మీక్రియచేసినయెడల నీఫల మీయవలసినదని దేవునికి విధియున్నదా ? విధియుండినచో నతడు స్వతంత్రుఁ డెట్లుగును ? మఱి స్వతంత్రుడైనచో మనము ధర్మ మార్గము నవలంబించుటచే నిత్యముగ మేలు కలుగునని యేమినిజము ? ఇఁక, క్రిమలఁజేసి సర్వశక్తి నమేతునియెరుట, వానికి స్వాతంత్ర్యము తేనియట్లు హక్కులను స్థాపింపజూచుటకంటె, వానిని భజించి, యారాధించి, కాల్గుపట్టుకొని భక్తిమార్గమున నతని యవ్యాజకరుణను సంపాదించఁ జూచుట మేలుకదా ? ఇదియ భక్తిమార్గముయొక్క యాధారతత్త్వము.

కర్మకాండకుఁ దదనంతరము హిందూమతములోఁ బ్రాబల్యము నకు వచ్చినది జ్ఞానకాండము. అనఁగా—ఉత్తరమీమాంస. కర్మకాండమునఁ ది లోపములను స్ఫురించుకొని, దేవుడన నెవడు ? ప్రకృతి యననేమి ? జీవునిలక్షణ మెట్టిది ? వీసికింగల సంబంధము లెవ్వి ? అని చేసిన, యిత్యాది విచారములు జ్ఞానకాండకుఁ జేరినవి. వీరియందుండు లోపమేమనఁగా—ఇవి యాత్మత్వప్రసి సంపూర్ణముగాఁ జేకూర్చు

జాలవు. మనుష్యుడు వాంఛాపరుడు ; ఈవాంఛల నెఱవేర్చుకొనఁ జూచుట వారియొక్క స్వభావము. తత్త్వశాస్త్రముచేత వాంఛలెల్లు ననుకూడును ? కావుననే భగవద్గీతాది గ్రంథములలో బాధ్యులతత్త్వము ననుసరించి వాంఛలేమాత్రము లేకుండనుండుటయు మోక్షమని సిద్ధాంతము చేయఁబడి యుండుట. వాంఛలేమాత్రమును లేకుండిన యెడల ధర్మము—కర్మము, చేయబడు టెల్లు ; ఈప్రశ్నకు సమాధాన మేమనఁగా—వాంఛలు లేకయు చేయవలసినదని. లోకయాత్ర జరుగుట కొఱకును, మోక్షమబ్బుటకొఱకును ఫలాపేక్షలేక ననులఁ జేయవలయునట ! ఈ ‘‘కొఱకులు’’ మాత్ర మపేక్షలలోఁ జేరినవి కావా ? ఇది చప్పిడి సిద్ధాంతము—ముసలివాండ్రకుఁ బనికివచ్చును. తదితరుల జిహ్వా కేమాత్రము గిట్టదు.

నిష్కామ వ్యవహార తత్త్వమునకు మూలపురుషులు జ్ఞానవాదులు. కర్మయోగ భక్తియోగములందు దీనికి స్థానము లేదు.

కాఁబట్టి, మతములుగా ననుష్ఠానమునకు వచ్చిన మార్గములు రెండే. నిరీశ్వరమార్గమైన కర్మమార్గము—భక్తిమార్గమును.

ఈమార్గములలో రెండుపద్ధతు లున్నవి : న్యక్తిపద్ధతి, సాంఘిక పద్ధతి. అనఁగా—కర్మలను, బాజలను నెవఁడైన నొక్కఁడు తన మేలును మాత్రమూసించి స్వయముగనో, పురోహితునిగుండనో చేయుట. ఇదియ హింతువులలో సహతనమైన పద్ధతి. పాశ్చాత్యులలోను, మహమ్మదీయులలోను నీపద్ధతి యున్నది కాని,—(ఇది యే మతమునందును లేకపోఁజాలదు)—దీనితోఁగూడ దీనిని మించినదగు సాంఘికపద్ధతియుఁ గలదు. మనము దేవాలయములలో జరుపు పూజను, గ్రైస్తవులు, మహమ్మదీయులు వారియొక్క గుళ్ళలోను, మసీదలలోను జేయు పూజలను, దారతమృదృష్టితోఁ బరిశీలించిన నీభేదము నుబోధమగును. మనము దేవాలయమునకుఁ బోయి యర్చనయో

యభిషేకమో చేయించునప్పు డూరివారి పందటి నాహ్వనించుట మర్యాద. అయినను బూజాసమయములలో యజమానుని కులగోత్ర నామములను మాత్రము, వాని “కాయురారోగ్య పుత్రపౌత్రాభి వృద్ధి రస్తు” గా దేవునికి నివేదింతురు. తక్కిన వారలమాట దేవుని దెవిలోఁ బూజారి వేయఁడు. మఱి, టెంకాయ, పువ్వులు మొదలగు పూజా ద్రవ్యములను యజమానుఁడు మాత్రము సమర్పించును. తక్కినవారర్పింపవలసిన విధిలేదు. ఇంక నందఱును గలిసి యేకసమూహముగాఁ జేయు భగవత్సంకీర్తన మనలే లేదు. యజమానుని పరముగా, వైదిక క్రియలలో ఋత్విజుఁడట్లు, మన గుళ్ళలోఁ బూజారి కంతపాఠముగా స్తోత్రములను వల్లించును. ఇది హిందువులయొక్క పూజావిధానము — దేవునితోఁ బూజారిద్వారా చేయఁబడు వ్యక్తి భేరము.

కైస్తవులలోను, మహమ్మదీయులలోను విధానము వేరు. అందఱును గుళ్ళయందు సమావేశము కావలసిన కాలనియతి ప్రకార మచ్చటఁ గలిసి సమష్టిగా దైవారాధనము చేయుదురు. పూజారి యొక స్తోత్రమునుజెప్పిన వెంటనే, యారాధకు లందఱు పల్లవిస్తోత్రము నేకకంఠముగ ఘోష యొనర్పఁ బ్రతిపాదించును బరోక్షపూజనేకాక, ప్రత్యక్షపూజను సలుపును. అట్లు సలుపుటయ యందఱును గలిసి చేయుపని. వ్యక్తియు, సమష్టియు సీరితీ సభేదభావమును బ్రతి దినమును చాల్చుచుండుటచేత వారలలో సంఘముయొక్క దృఢ త్వమును, బలమును నెక్కువయై యున్నవి. మనయందివి మిక్కిలియుఁ దక్కువ. మహమ్మదీయు లేదేని యాందోళనము జరుపవలయునన్న, మసీదులే యాకార్యమునకు సులభమైన స్థలములు. మనయం దిట్టి సమావేశరంగములు లేవు. మొత్తముమీఁదఁ దాను, దనకులము—

నీనికంటె మించిన ప్రకృతులు లేవని యుండువారము మనము. జాతి

ముఁ, గుఱము దానికుపకరణప్రాయ మనియు భావించి

హిందూమత పరిణామములలో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము ౨౨౯

ప్రవర్తించువారు పాశ్చాత్యులు. ఈస్వభావభేదము మనయొక్కయు వారియొక్కయు మతాచారములందెట్లు ప్రతిబింబితమై యున్నదో గమనింపుడు !

హిందువులలోని యీగొప్పదోషమునుగనపెట్టి దానిని వారింపఁ జూచిన వారిలోఁ బ్రథమగణ్యుఁడు శిక్కుల మతస్థాపకుఁడైన నానక్ మహాగురువు. నానకు పంజాబుదేశస్థుడు. మహమ్మదీయులచేత హిందువులు ప్రతిదోటను బ్రతియేటను బరాజయమునొంది యనవ్యాయములు నవాచ్యములునైన యవమతులకుఁ బాల్పడవలసినవారై, తమకుల స్త్రీల మానమునైతము కాపాడలేనియట్టి దుర్బలులై యుండుట, కన్నులు, మనస్సు పగులునట్లు చూచినవాఁడు. హిందువులయొక్క దుస్థితికి సంఘీభావము లేకయుండుట మూలకారణము; ఇది తెలిసిన వాఁడై తాను స్థాపించిన మతమునందు భజనలకుఁ బ్రధానస్థానమిచ్చి, తద్వారా మహమ్మదీయుల నొడింపఁజేయునంతటి శక్తిని శిక్కులకుఁ గలుగఁ జేసెను. నేను 1924 సంవత్సరమున గాంధీగారిచే నొకానొక రాజకార్యార్థమై పంజాబునకుఁ బంపఁబడినప్పుడు హిందువులలో లేని యైకమత్యము మనసోదరులైన శిక్కులలో నెట్లు కలిగినోయని, దీర్ఘముగ విచారింపఁబూనితిని. అకాలీశిష్యులనాయకులు నాకు మిత్రులగుటకేత వారిద్వారా అనేకసంగతుల గ్రహించితిని. అందులో ముఖ్యము వారి పూజావిధానము—

శిక్కులయొక్క గుళ్ళు చాలఁ జిన్నవి. గర్భగృహము, మూల గృహము—ఇత్యాది గృహభేదము లందు లేవు. తఱుచుగా నవి యొక్కటే గదిగ నిర్మింపఁబడి యుండును. ఈసభ (Hall) సుమారు నూఱు, నూటయేఁబదిమంది కూర్చుండుటకుఁ జాలినదిగా నుండును. కాని యట్టే విస్తీర్ణము కలది కాదు. ఇందుఁ బ్రతిదినము నుదయమున 5-6 గంటలకును, సాయంకాలము 7-8 గంటలకును నూరిలోనుండు

శిక్కులందఱును, స్త్రీలు సయితఱు, సమావేశము కావలయుననుట వారియొక్క ముఖ్యవిధి ; కొంతనేపాదిగ్రంథమునుండి పూజారి పారాయణముచేయును ; అందుఁ బల్లవివంటి స్తోత్రముల నందఱు కలిసి ఘోషింతురు. పిమ్మట నందఱు కలిసి యొక్కతొంబుర, యొక్కమద్దెల సహాయముగ భజననేతురు. ఈభజనకు వారలలోఁ దఱచు వాడఁ బడు పేరు “సంకీర్తనము.” అనఁగా— భగవన్నామసంకీర్తనము. ఇట్లటగంటచేసి వారివారి కార్యములకై వెడలిపోదురు. ఇదియ శిక్కులయొక్క యమోఘమైన సాంఘికశక్తికి మూలబీజము.

మహమ్మదీయులనుండి యీనూత్నమును నానకుమహాగురువు గ్రహించి, మనదేశమందుఁ దన మతము ద్వారా వ్యాప్తికిఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించెను. తదనంతరము కొంతవఱకు హిందూమతమీ పద్ధతి నవలంబించెనుగాని, శిక్కులందుఁబలె మనయందది ప్రధాన సంస్కారముగఁ బరిణమించలేదు. అట్లు పరిణమించి యుండినచో హిందువులు తమ దుస్థితి నెప్పుడో తరించుచుండురు.

హిందువుల భజనలలోని విశేషాంశములెవ్వ ! ఒక్కటి :— ఇందారాధింపఁబడు దేవతలు ప్రజాసామాన్యముయొక్క హృదయము నాకర్షించిన రాముఁడును, గృష్ణుఁడును. వీనిలోను రామమందిరములే యెక్కువ ఈ దేవతలు మనుష్యులవంటివారు ; మనయొక్క సుఖదుఃఖముల ననుభవించి యెఱిగినవారు ; జన్మమునందును అగ్రులుగారు : ఒకఁడు క్షత్రియుఁడు, ఇంకొకఁడు శూద్రుఁడు గాఁబోలు ! రెండు :— పూజావిధానము జనులందఱు కలిసిచేయు సంకీర్తనము. అర్చనలు, అభిషేకములు లేవు ; క్రియలు, కర్మలులేవు ; వైదికసంప్రదాయము లేమాత్రమును లేవు ; వేదములయొక్క వాసన యిందు ముక్కునెంత నలిపినను దొరకదు ; పూజారులులేరు. ఇది సామాన్యప్రజల కనుకూలించినపూజ ! మఱియు, సమష్టిగా సంఘముచేఁ జేయఁబడు

మత పరిణామములలో భజనకూటములప్రాముఖ్యము ౨౩౧

రక్తిచూర్ణప్రదానము. జనుల కమృతమువంటిది; అనగా—  
యొనను బుద్ధియు, రక్తియు వారియందుండిన యెడల.

రక్తికిఁ బూజారియనుచితుఁడు. యాగాదికర్మలకును వానిని  
యితరపూజావిధానములకును వాఁడు ప్రధాని. భక్తియన్ననో  
ఁజేసి మానసికధోరణి. ఈయోగమునందు మంత్రములు—  
లోడి యుచ్చారణ — పవిత్రధారణము — ఇత్యాదిక్రియ లనుష్ఠే  
గావు. ఈయోగముయొక్క సాంఘికపద్ధతి భజనకూటము ;  
సాంఘికముగా నడుపుట దుస్తరము.

జననందిరములో మూలస్థానము, మూలస్థానము—అని  
ములు లేవు. అందఱును సమానముగాఁ గూర్చుందురు.

ఁటియు, దేవుఁడిపటఁ బతివ్రతవలె నంటరానివాఁడు కాఁడు.  
మాన్యుఁడు ; అందఱును సులభముగఁజేరి చెందఁడగినవాఁడు.

దేవునిపటమును నమిపించి పూలహారముల స్వహస్తము  
మువచ్చును. ధూపదీపాదులు నమర్పింపవచ్చును.

ధూపదీపనై వేద్యాదులు గుళ్లలోని కృత్యముల యనుకరణ  
జముగ భజనలకు సంబంధించినవికావు. భజనలకుఁ బ్రాణ  
లిసిచేయు సంకీర్తనయ ! అన్యము లనావశ్యకములు.

భృలోఁ గర్మకాండవాసన ప్రబలియున్నది. గుళ్ళకుఁగేవల  
యమైనదికాదు భజనకూటము. వానికిఁ గొంతవఱకు  
ఁటిది.

౨౦ దూమత పరిణామదశలలోఁ జివరవచ్చినవి భజనలు. హిం  
లలో భజన లుత్తమోత్తమములు, పరిపక్వఫలములు.

౨౧ న, మనజాతియొక్క గురదృష్టము మనల నిందును విడిచి  
మాన దేశములో నేచేరుపెట్టినను జీడపట్టకమానదేమో !

౨౨ ములలో భజనపూజకని బ్రాహ్మణపూజారులఁ బెట్టి



## వ్యాస మంజరి

యుండుట భజనలమూలతత్త్వమునకు విచ్ఛేదకరము. నేను జిన్నవాడనుగా నున్నప్పుడు మాతండ్రి కట్టమంచిలో స్థాపించిన భజనకు బ్రాహ్మణులు వచ్చుటయేలేదు. సాధారణముగ వారు భజనలకు రారు. ఏకారణముచేతనో కాలక్రమేణ కొన్ని గ్రామములలో నూరివారే ప్రతిసాయంకాలము భజనచేయుట మానుకొనినారు; అట్లు మానుకొనిన గ్రామములలో నేవిధముగానైన బూజ నిలిచిపోక యుండవలయుగదా యుఁ భమచేతఁ బూజారులు నియమింపఁ బడినట్లుతోఁచుచున్నది. ఇది బుద్ధిలేనివని. భజనలలో జరగవలసిన క్రియ యొక్క టియ—నమస్తిగాఁ జేయు నంకిత్రనము; అదిలేనిచో నదిభజనకాదు. మఱి, పూజారులర్చనల కారంభించిలేని గుళ్ళలోగుడిగా మాఱిపోవును. భజనమందిరముఁ గట్టియు జానివల్ల జెండవలసిన ఫలమును మనము జెండకపోవుటయేగాక, యింకొక గుడిని నెత్తిని వేసికొన్న వార మగుదుము.

భజనకూటమును గుడిగా మార్పుట దేవునికి దేశమునకుఁ దక్కువతనము. గుడిని భజనకూటముగా మార్చినయెడల దేవుని యొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయు ఘనతను బెంపొందించినట్లు.

సంపూర్ణము.

---

Printed by Mr. A. Lakshmanaswamy Naidu  
At the Saraswathi Power Press, Rajahmundry and  
Published by the Registrar, Andhra University, Waltair.  
Fourth Edition-2000 Copies- 1947 (No. 4509).